

delinfinito

P.  
AR.  
C.'17

presentación de artistas

rogelio polesello

**Rogelio Polesello** (Buenos Aires 1939-2014) es considerado uno de los grandes talentos, no sólo argentinos, sino latinoamericanos del arte moderno y contemporáneo. En 1958 se graduó como profesor de Grabado, Dibujo y Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1959 realizó su primera exposición individual en la galería Peuser, donde empezó a investigar las posibilidades del arte óptico a partir de pinturas de composiciones geométricas vinculadas a la corriente constructivista. Al terminar sus estudios no tuvo duda de que se inclinaría por la pintura, aún así a lo largo de casi sesenta años indagó en diversas posibilidades de abstracción geométrica y óptica por medio de otras técnicas como el grabado y los objetos acrílicos, con los que logra generar efectos ópticos que descomponen la imagen. Por otro lado, desde temprana edad realizó trabajos vinculados al diseño publicitario, actividad que lo llevó a participar de experiencias que trascienden el mundo de la plástica e incluyen obras interdisciplinarios relacionados con la arquitectura, el diseño ambiental, el diseño textil, body painting e intervenciones en espacios públicos. En palabras de Mercedes Casanegra, *"Polesello siempre habitó en el mundo de las formas y los juegos de la visión, que fueron su herramienta intrínseca. Sus propuestas buscaban el movimiento en lo estático y, con el objetivo de lograr una resonancia lírica, aplicó la vibración del espacio por medio del cinetismo"*, generando desde allí un aparente movimiento en las obras y un cambio en la percepción del otro.

A través de sus piezas en acrílico, que desarrolla a partir de los años '60, comenzó un capítulo central, extendiendo sus posibilidades más allá del dibujo y la pintura. Es con ellas que experimentó la incidencia de la luz y el color en los objetos y logró que la expresión pictórica se saliera de la pared, invadiendo el espacio y generando un cambio de paradigma en la forma de comprender y observar el arte, no sólo en relación en su propio trabajo, sino también para el campo del arte argentino del momento, que en constante ebullición indagaba y experimentaba con diversos medios, técnicas y posibilidades bajo la noción de que todo era posible. Por medio de ellas continuó estudiando el fenómeno del efecto óptico, abriendo el espectro de posibilidades.

Otra de las facetas relevantes de la obra de Polesello fue la utilización de los espacios públicos, como por ejemplo su proyecto "Eclipse" (2001-2002) donde le fue encargado una obra para el Aeropuerto Internacional de Ezeiza (Buenos Aires, Argentina). Lo mismo hizo al realizar escultural emplazadas en espacios públicos, ubicando su trabajo en escenarios alternativos.

Rogelio Polesello fue siempre un artista de su tiempo, que supo transitar por búsquedas que se mantienen vivas aún hoy en la producción contemporánea. Su poderosa intuición, su visión -que percibía y creaba a un mismo tiempo-, su curiosidad absoluta y su afán por lo estético, fueron sus guías y lo condujeron a ver siempre un poco más adelante. A lo largo de su prolongada carrera, Polesello continuó interesándose siempre por las vinculaciones entre los mundos de las artes plásticas, el diseño y la industria. Su trayectoria estuvo regida hasta sus últimos días por las investigaciones visuales, que nunca dejó de emprender como un "artesano industrial".

Las obras de Rogelio Polesello han sido expuestas en numerosos museos y galerías nacionales e internacionales. Obtuvo dos Premios Konex en 1982 en la disciplina Objetos y en 2012 en la disciplina Pintura: Quinquenio 2002 - 2006, cada una reconociéndolo como uno de los 5 mejores de la década. Entre sus exposiciones individuales se destacan la de la Unión Panamericana en Washington, 1961, III Bienal de París, Francia, 1963, Bienal de San Pablo, Brasil, 1965, Museo de Bellas Artes de Caracas, 1966 y 1968, Universidad de Mayagüez, Puerto Rico 1966 y 1967, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Bogotá, 1967, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, 1969, Center for Inter American Relations, New York, 1973, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1973, Museo de Arte Moderno-Bosque de Chapultepec, México DF, 1973, Palais de Glace, 1995, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000, Museo José Luis Cuevas, México DF, 2002 y Centro Cultural Recoleta 2005. En 2014 se llevó a cabo la primera retrospectiva a partir de su fallecimiento, "Polesello Joven 1958-1974" en el Museo MALBA con curaduría de Mercedes Casanegra, que tenía como objetivo revalorizar la producción de sus primeros años.

Colecciones seleccionadas.

MoMA, Museum of Modern Art, Nueva York, EEUU.

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU.

Museo Tamayo, CDMX, México.

MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.

MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.

Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

Art Museum of the Americas, Washington DC, EEUU.

Blanton Museum, Austin, Texas, EEUU.

Lowe Art Museum, Miami, EEUU.

Rhode Island School of Design Museum, Providence, EEUU.

Colección Coltejer, Medellín, Colombia.

Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EEUU.



Sin título.  
Acrílico tallado y pulido.  
32,5 x 17 x 4,8 cm.  
Año 1967.



Sin título  
Acrílico tallado y pulido.  
23 x 23 x 6 cm.  
Año 1966.  
Obra firmada.



Sin título  
Acrílico tallado y pulido.  
32,5 x 16 x 4,5 cm.  
Año 1967.



Sin título  
Acrílico tallado y pulido.  
26 x 17,5 x 4,7 cm.  
Año 1979.





Sin título  
Acrílico tallado y pulido.  
22 x 22,5 x 5 cm.  
Año 1967.

andrés sobrino

**Andrés Sobrino** (San Miguel de Tucumán, 1967) introduce la paradoja de la intuición en la genealogía vernácula del arte concreto. El entorno urbano es su fuente más eficaz de inspiración. Le interesan los elementos básicos de la pintura: la luz (el color) y la forma (la geometría), buscando sus límites, explorándolos con obsesión para volcarlos en soportes de construcciones de sistemas y programas de orden racional. La economía de recursos en sus obras, el uso de materiales industriales y el color no manipulado dan un mayor grado de síntesis y libertad a sus principios de ordenación constructiva. El artista ahonda meticulosamente en la forma y el color, en la conformación de símbolos, signos y señales, los cuestiona y pone en evidencia su inmenso poder simbólico y pregnante. La sutileza y la multiplicidad de combinaciones cromáticas son una constante en su obra. Las variantes se multiplican, la obra no se acaba, recreándose en función a cada situación de exposición. De allí lo crucial de la intuición de Sobrino que, como un editor permanente, despliega con acierto la acción de las formas en el espacio vacío de cada montaje; siendo allí, particularmente, donde se introduce su subjetividad.

En sus obras las figuras geométricas son predominantes. Distinguidas y de un brillo seductor, se posan sobre la superficie del plano donde uno puede encontrar rectángulos, líneas que se entrecruzan, cuadrados o rombos. Su uso de materiales naturalmente relacionados con la industria permiten que la evidencia de la mano del artista sea casi obsoleta. Aún así se percibe la calidez del hacer artesanal que Andrés deposita en cada una.

En términos generales podemos afirmar que sus trabajos proporcionan la exuberante sensación de poder apreciar los aspectos más puros del arte simplemente porque sí y esta última serie no es la excepción, ya que a la manera de un juego Sobrino ahonda en su universo personal, extrayendo elementos poco convencionales, relacionados con el hacer cotidiano. Recicla obras previas o cortes en algún momento descartados y las intercala con recortes de madera, cerámicas, papeles de chocolates u objetos encontrados de casualidad, que dispone azarosamente hasta encontrar la combinación perfecta, creando ejercicios plásticos donde se destaca cada composición y dando como resultado ensayos preciosistas, que nuevamente enfatizan su deseo de privilegiar las formas frente al espacio.

Andrés Sobrino (1967 - San Miguel de Tucumán) estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Es Licenciado en Comunicación por la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad del Salvador y ha cursado la Carrera de Diseño Gráfico. Actualmente ejerce la docencia de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires y desarrolla trabajos de identidad institucional, multimedia y editorial para entidades culturales, museos, galerías y empresas. Ha participado de numerosas exposiciones en reconocidas instituciones y galerías. Entre sus muestras individuales se destacan: Galería fostercatena, Buenos Aires, Argentina, 2014, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2013, Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina, 2012, Galería fostercatena, Buenos Aires, Argentina, 2011, Galería Del Infinito Bogotá, Bogotá, Colombia, 2011, Braga Menéndez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2010, 2009, 2007 y 2001, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2009, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina, 2009, Museo Juan B. Castagnino / Macro, Rosario, Argentina, 2007, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina, 2006, Espacio Duplus, Buenos Aires, Argentina, 2002. Además a participado en muestras en: MACBA, Buenos Aires, Argentina, Museo Franklin Rawson, San Juan, Argentina, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina, Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina, MK galerie, Rotterdam, Holanda, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina, Galería Nara Roesler, San Pablo, Brasil, VVgallery, Madrid, España, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina. En 2007 participó de la Primer Bienal de Arte Geométrico. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones seleccionadas.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.

MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Colección Museo Castagnino+macro, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Colección Adriana Rosenberg, Buenos Aires, Argentina.

Colección Eduardo Costantini, Buenos Aires, Argentina.

Colección Erica Roberts, Buenos Aires, Argentina.



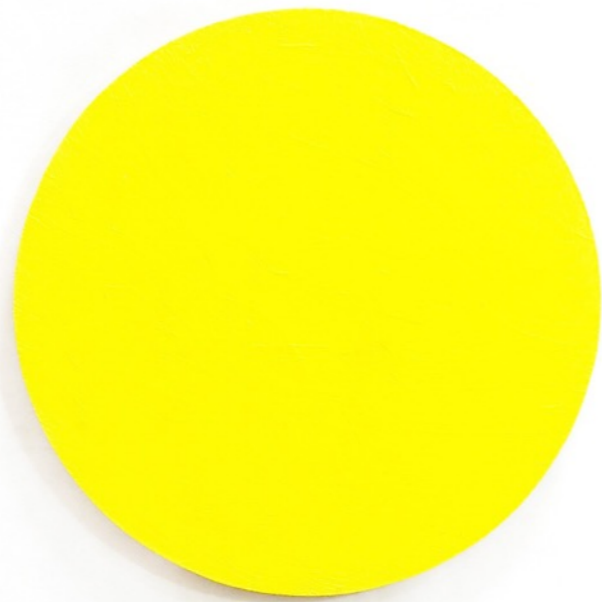
Sin título.  
Acrílico sobre madera.  
65 x 2 cm.  
Año 2016.



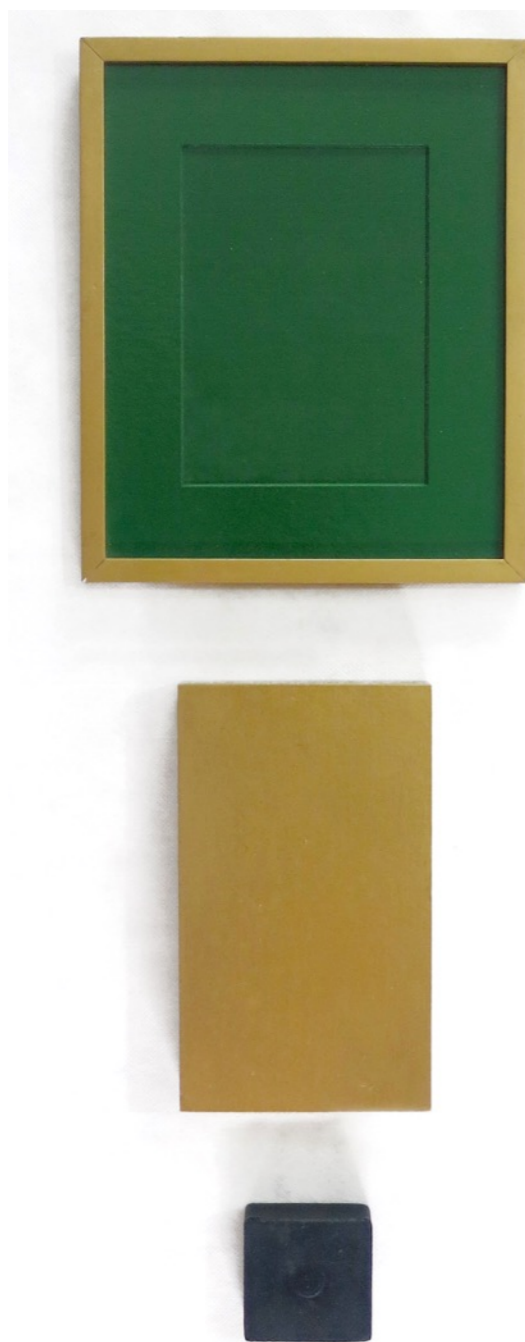
Sin título.  
Madera, grafito y aerosol.  
64 x 20 cm.  
Año 2016.



Sin título.  
Acrílico sobre MDF.  
36 x 22 cm.  
Año 2016.

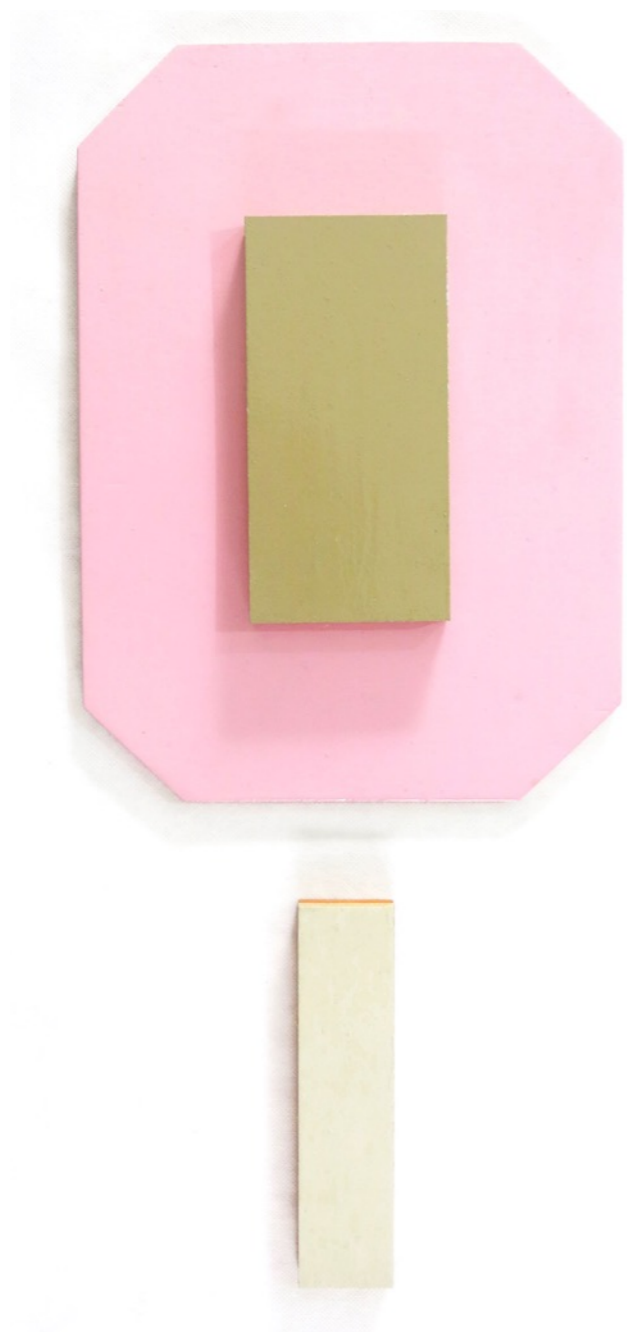


Sin título.  
Acrílico y esmalte sintético sobre MDF.  
58 x 30 cm.  
Año 2017.



Sin título.  
Acrílico sobre cartón, madera y goma.  
66 x 22 cm.  
Año 2014.





Sin título.  
Acrílico sobre MDF.  
64 x 28 cm.  
Año 2017.

luis tomasello

**Luis Tomasello** (La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina 1915 - París, Francia, 2014) es uno de los artistas más destacados en el marco de la abstracción geométrica, el arte óptico y cinético. En su obra la repetición serial de un mismo elemento se presenta como constante y a partir de la inclusión de algunos cambios de ritmos producidos a través de desplazamientos, se genera la impresión óptica de movimiento. Centra su atención en las manifestaciones de la luz sobre la superficie del relieve. Los juegos de luz - sombra generan reflejos cambiantes a partir de la incidencia de la luz sobre el fondo de la obra, logrando una vibración sensible en el ojo del espectador. Lejos de parecer estática, la combinación de las formas, los colores y el fondo dan como resultado una sensación de movimiento. La estructura de la obra parte de la repetición de formas geométricas construidas en tercera dimensión dispuestas sobre una superficie plana – el cubo es su elemento determinante. Con el objetivo de producir cambios permanentes en la percepción. Las obras de Tomasello experimentan con la diversidad de variaciones que dependen de la luz y de la subjetividad de la contemplación del espectador.

Desde 1960 comienza a aplicar las propiedades inestables del color sobre lo que denominará *Atmósferas Cromoplásticas* (*Atmospheres Chromoplastiques*), referidas a los efectos atmosféricos producidos por los reflejos de la luz. Estas obras persiguen la finalidad de proyectarse en el espacio para colorear el ambiente. En sus inicios, Tomasello investiga sobre las variaciones de los cuerpos blancos sobre fondo blanco, coloreando en algunos casos alguno de sus lados para observar las transformaciones de la luz sobre el color. Los lados de los cubos que dan hacia el plano de la obra son pintados con colores pasteles o fluorescentes los cuales, de acuerdo a la iluminación y al ángulo en que es observada la pieza, producen sobre su superficie un reflejo que el artista llama “color-sensación”. A partir de 1981 sus experimentaciones se amplían hacia la búsqueda de los cambios producidos en el color negro. De esta forma y a la inversa de las obras anteriores, producirá incisiones en el plano negro con el motivo de observar cómo incide la luz sobre el negativo.

En 1932 Tomasello ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon. Entre 1940 y 1944, continúa sus estudios en la Escuela Superior de Pintura Ernesto de la Cárcova en Buenos Aires, Argentina y trabaja en arte figurativo hasta 1950. En 1945 efectúa su primer viaje a Europa y comienza a realizar trabajos en abstracción geométrica. En 1951 llega a Sicilia para conocer la tierra desde la que había emigrado su padre. En 1957 luego de radicarse en forma definitiva en París, Luis Tomasello realiza sus primeras experiencias cinéticas en el plano. Al año siguiente realiza sus primeros relieves donde en forma pionera integra los efectos de la refracción de los colores. En 1958 se incorpora al grupo de la Galerie Denise René y posteriormente se aboca por completo a desarrollar obras totalmente enfocadas a investigar los fenómenos de la luz. Dentro de sus exposiciones más relevantes se destacan: Luis Tomasello, *Artista de la Luz*, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Argentina, 2014, *Reflections on Tomasello*, Mayor Gallery, Londres, Reino Unido, 2010, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 2009, Fundación Federico J. Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2007, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, 2007, *Retrospectiva MACLA*, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, 2004, Museo Nacional Neuquén, Argentina, 2003, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, 2002, Galerie Lavignes-Bastille, París, Francia, 2001, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Alemania, 2001, Casa de las Américas, Havana, Cuba, 1989, *Retrospectiva (1957-1984)*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España, Palau Solleric, Palma de Mallorca, España, 1985, Musée Réattu, Arles, Francia, 1981, Galerie Eburne, Pedraza, España, Galerie Latzer, Kreuzlingen, Suiza, 1978, Musée d'Art Moderne de la Ville, París, Francia, 1976, Galerie Denise René, Nueva York, Estados Unidos, 1973, Galerie Denise René, París, Francia, 1972, *Retrospective (1957-1972)*, Musée des Beaux Arts, Pau, Francia, 1972.

Colecciones seleccionadas.

Museum of Fine Arts, Houston, EEUU.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Musée d'Art Moderne de la Ville, París, Francia.

Centre National d'Art Contemporain, París, Francia.

Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holanda.

Fundación Peter Stuyvesant, Amsterdam, Holanda.

Centre Georges Pompidou, París, Francia.

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

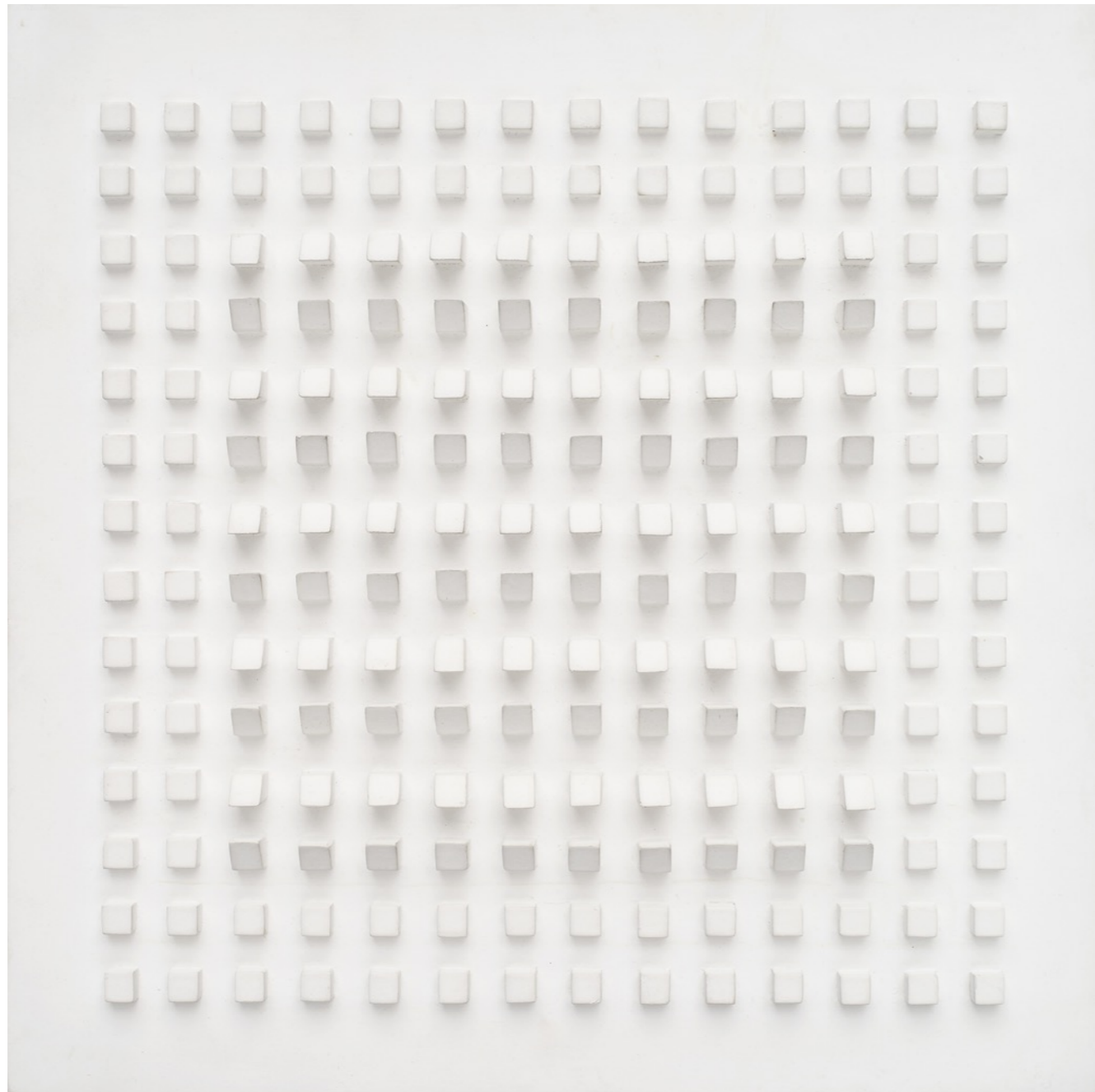
Museo Satoru Sato, Tome, Japón.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, EEUU.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, Argentina.



*Objet plastique No. 875.*  
Madera.  
33 x 33 x 4 cm.  
Año 2007.  
Pieza única.  
Firmada, datada y titulada en el reverso.

ventoso

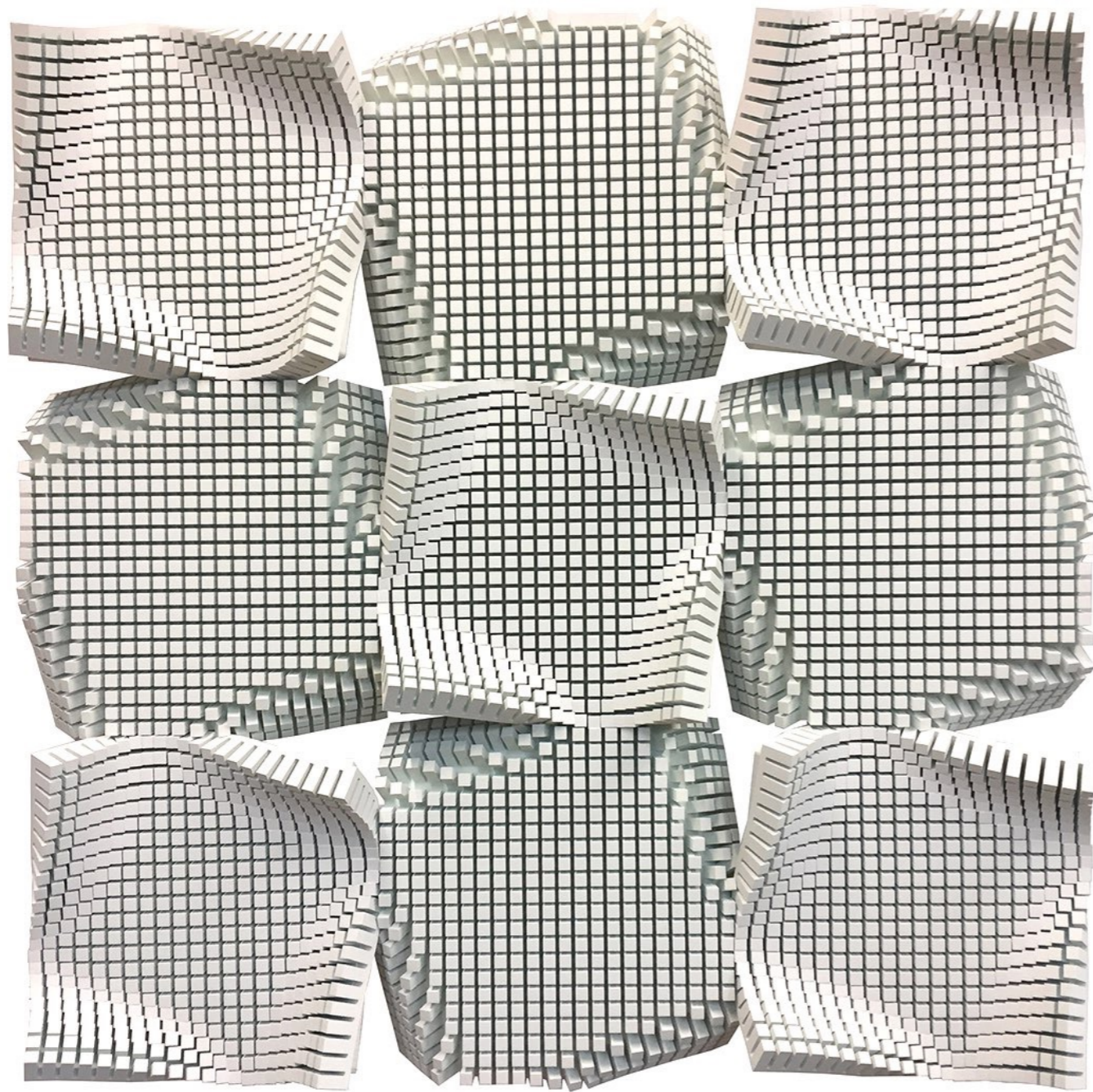
**Ventoso** (1975, Buenos Aires, Argentina), observa que el uso de materiales y técnicas no convencionales en el campo de las artes visuales, como el polímero de alta densidad, le permiten resaltar el valor de los aspectos volumétricos y su fuerza expresiva. Los conceptos de dualidad y equilibrio dinámico se hacen presentes a través de fuerzas opuestas pero complementarias como luz y sombra. Por medio del carácter abstracto de sus piezas busca generar un lenguaje autónomo donde la experiencia visual se presenta como una clase de conocimiento irreducible. A pesar de que por momentos incursionó en la escultura y piezas volumétricas que atravesaban, hoy genera esa dinámica por medio de obras que distorsionan el espacio circundante desde la pared, con una paleta reducida de blanco y negro, que otorgan síntesis y elegancia.

Con el correr de los años, Ventoso aprendió a dominar las infinitas posibilidades que el polímero le proporciona, entendiendo como generar mayor volumen, detalle y precisión con cada curva o incisión. De esta manera los diseños se vuelven más ambiciosos y el efecto óptico que genera es más impactante frente a la mirada del espectador. Lo interesante de estas obras casi monocromáticas relación a los fondos, es como por momentos parecen casi desaparecer. Allí radica la importancia de las luces y las sombras que generan intensidad y dramatismo, otorgando visibilidad a cada uno de los detalles previamente analizados.

Si bien su acercamiento formal con las artes plásticas se da cursando la carrera de arquitectura, y es en este proceso donde adquiere las herramientas básicas e indispensables para su formación, su trabajo, inscrito en la abstracción, busca acentuar los aspectos formales del arte mediante un lenguaje autónomo que se manifiesta en la proposición de experiencias visuales y táctiles. Las composiciones geométricas rigurosamente programadas, constante fundamental en la articulación del lenguaje plástico del artista, generan una estética depurada, que toman forma en obras habitadas por la pintura y la escultura simultáneamente.

Entre sus exhibiciones individuales se destacan: Galería Athena Contemporánea, Rio de Janeiro-Brasil, 2011, Galería Graphic Art, Caracas-Venezuela, 2011, IN, Buenos Aires, Argentina, 2010. También ha participado en diversas muestras colectivas, entre ellas: Galerie Denise René, París, Francia, 2015, Universus, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2013, Confrontaciones morfológicas, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2012, Galería Marión, Ciudad de Panamá, Panamá, 2011, Galería Santiago Echeberría, Madrid, España, 2009, Giovanni Rossi Fine Art, Miami, EEUU, 2009, Walker Fine Art, Colorado, EEUU, 2008, entre otras. A lo largo de su trayectoria ha participado de las siguientes ferias internacionales: Feria Parc, Lima, Perú, 2015, 2016 y 2017, Art Madrid, Galería Santiago Echeberría, Madrid, España, 2011, The Armory show, Cecilia de Torres Gallery, New York, EEUU, 2011, Feria ArteBA, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2014, 2015, 2016, FIA Caracas, Galería Graphic Art, Caracas, Venezuela, 2011, Feria ArteBA, Galería Renoir, Buenos Aires, Argentina, 2010, Feria FIA Caracas, Galería Graphic Art, Caracas, Venezuela, 2010, Feria ArtBO, Galería Graphic Art, Bogotá, Colombia, 2010, Feria PINTA, Cecilia de Torres Gallery, New York, EEUU, 2010, Feria Art Basel, Cecilia de Torres Gallery, Miami, EEUU, 2010, LA art Fair, Gleen Green Gallery, California, EEUU, 2009, Feria ArteBA, Galería Renoir, Buenos Aires, Argentina, 2008, Art Santa Fe show, Gleen Green Gallery, New México, EEUU, 2009 y Expo Trastienda, Galería Renoir, Buenos Aires, Argentina, 2008. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Sus obras se encuentran en colecciones particulares de Argentina, Brasil, Perú, Estados Unidos y Europa.

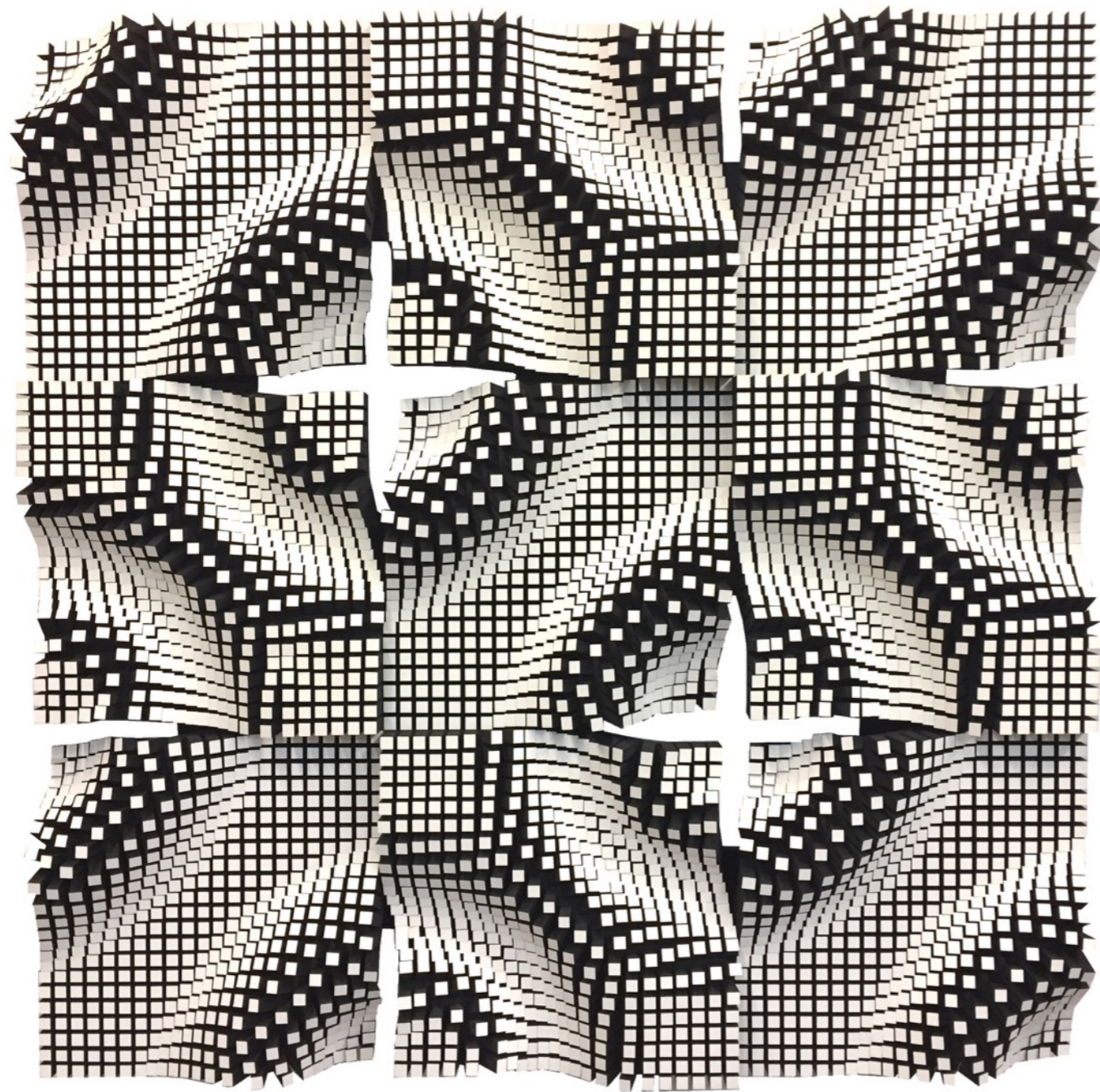


P9  
Polímero de alta densidad.  
83 x 83 cm.  
Año 2017.



*Vt1*  
Polímero de alta densidad.  
83 x 83 cm.  
Año 2017.





Kc9  
Polímero de alta densidad.  
83 x 83 cm.  
Año 2016.



*Pg9*  
Polímero de alta densidad.  
83 x 83 cm.  
Año 2016.

**delinfinito**

av quintana 325 pb  
C1014CD buenos aires argentina  
tel +5411 4813 8828 / 4815 5699  
galeria@delinfinito.com  
www.delinfinito.com