

Estanislao Florido
“El objeto desencantado”
abril - junio 2018

“El objeto desencantado” es una investigación artística en curso en la que se desarrollan ideas ligadas a “realidad y ficción”, “pintura y cine”, “pasado y presente”, “verdad y simulacro”, “original y copia”. Este proyecto está relacionado con los primeros films pornográficos y eróticos de la historia, que fueron filmados en los inicios del siglo XX en ciudades como Buenos Aires, Ciudad de México, París y Viena. Esta exhibición está compuesta por un conjunto de pinturas que parten de fotogramas de películas como “El Satarío”, la primera película pornográfica filmada; y de imágenes de los films desarrollados por la productora “Saturn Film”, pionera en Europa en este género cinematográfico, como “El baño de arena” y “Baño Prohibido”. La visualidad de estas películas, más allá de lo pornográfico, remite a la historia del arte de su época. Los cuadros nos sitúan sobre la superficie del tiempo y proponen un ejercicio, ser y estar en ese principio de siglo y, desde esa temporalidad, reeditar, redefinir y reversionar parte de la historia del arte.

En términos generales Estanislao Florido cuestiona en sus obras las definiciones de pintura, escultura y video, planteando relaciones entre ellas y pensando posibles cambios de roles. Las nociones de Tiempo, Realidad y Ficción son abordadas dentro de su producción de diversas maneras. Algunas obras proponen un viaje en el tiempo o una desviación en la línea temporal, mientras que en otras se busca lograr una relación transmutada y paralela. Transitan por el límite en donde el lienzo es pantalla y la historia su material, donde se hacen evidentes las articulaciones y procesos de citas, links y pistas de diversa índole. Sus proyectos combinan animación digital, fragmentos de películas, pinturas pertenecientes a la historia del arte y fragmentos de video juegos, en pos de la construcción de historias.

Acerca del artista

Estanislao Florido nació en Buenos Aires, Argentina en 1977. Se graduó como Profesor de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el año 2001. Es Miembro Fundador del Proyecto NVA (Nuevo Video Argentino) y del Colectivo de Artistas Portela 164. Su labor artística se desarrolla en los campos de la pintura, el video, la docencia y la curaduría. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes y ha realizado residencias en Valparaíso, Chile (2010) y en Córdoba, Argentina (2006). Ha realizado exposiciones individuales, entre las que se destacan: Amateur, Fundación OSDE (2017); La Obsesión inútil, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (2012); La Ciudad Perdida, Galería Sicart, Barcelona, España (2011); Todos los Cuadros del Mundo, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina (2010); 24 cuadros por segundo, Galería 713 Arte contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2009); entre otras. En el año 2011 recibió el Gran Premio Salón de Artes visuales de nuevos soportes e instalaciones. Ha participado de la Bienal de Curitiba, Brasil, en el año 2011 y de numerosas ferias de arte. Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Reside y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Colecciones (selección):

Colección Banco Supervielle – Argentina.

Colección Impulsarte, Sociedad Rural Argentina – Buenos Aires, Argentina.

Fundación Federico J. Klemm – Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario – Argentina.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Argentina.

Museo Emilio Caraffa – Córdoba, Argentina.

Patrimonio Secretaría de Cultura de la Nación – Argentina.



Amateur.
Óleo sobre papel marufado.
70 x 50 cm.
Año 2018.



Estudio sobre Shunga.
Óleo sobre tela.
105 x 105 cm.
Año 2018.



Sin título
Óleo sobre papel marufado.
52 x 41,5 cm.
Año 2018.



Living.
Óleo sobre papel marufado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



Paris.
Óleo sobre papel marufado.
70 x 50 cm.
Año 2018.



Sin título.
Serie *El Satarío*.
Óleo sobre papel marufiado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



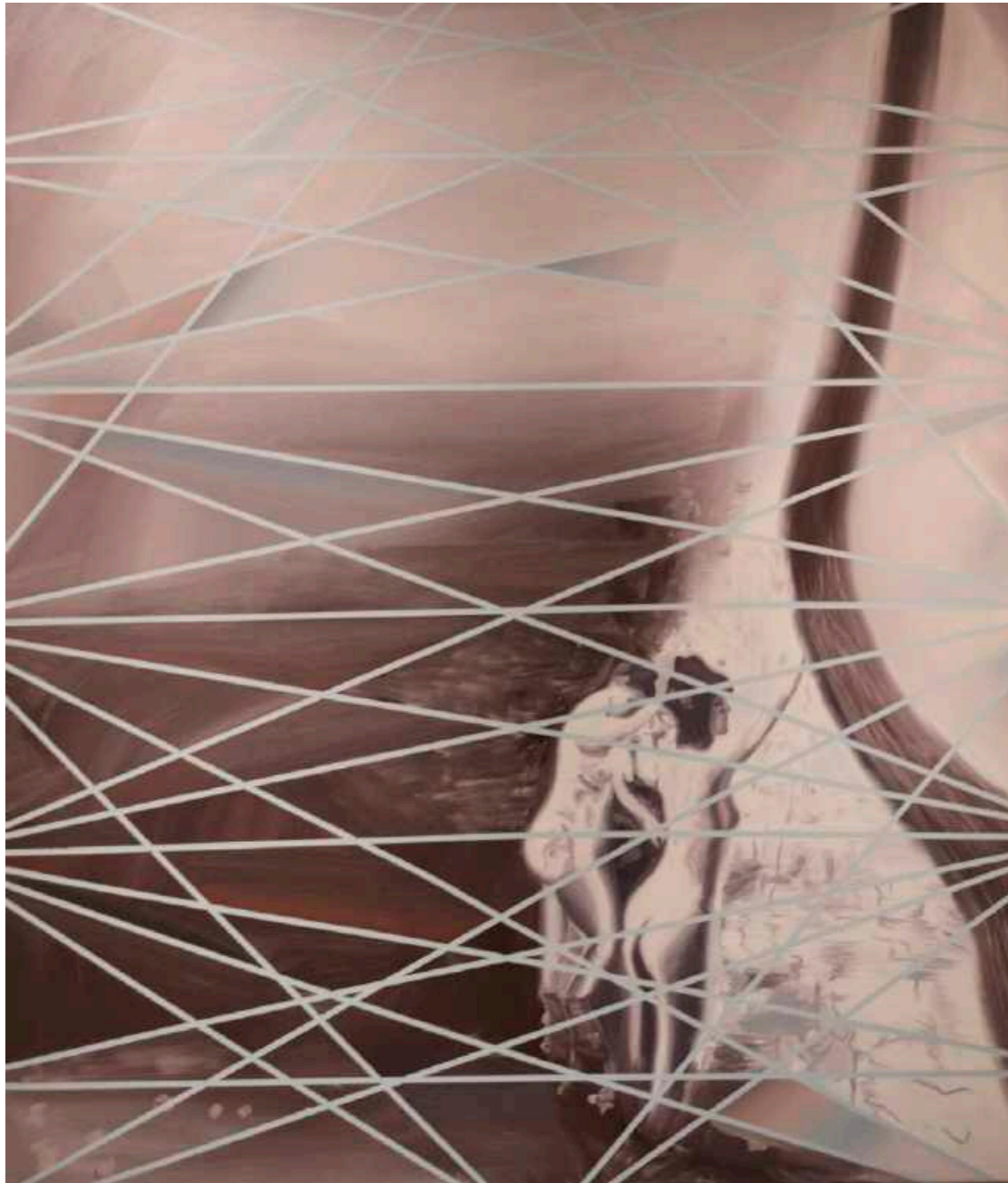
Sin título.
Serie El Satarío.
Óleo sobre papel marufado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



Estudio del fotógrafo.
Óleo sobre papel maruflado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



Estudio del pintor.
Óleo sobre papel maruflado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



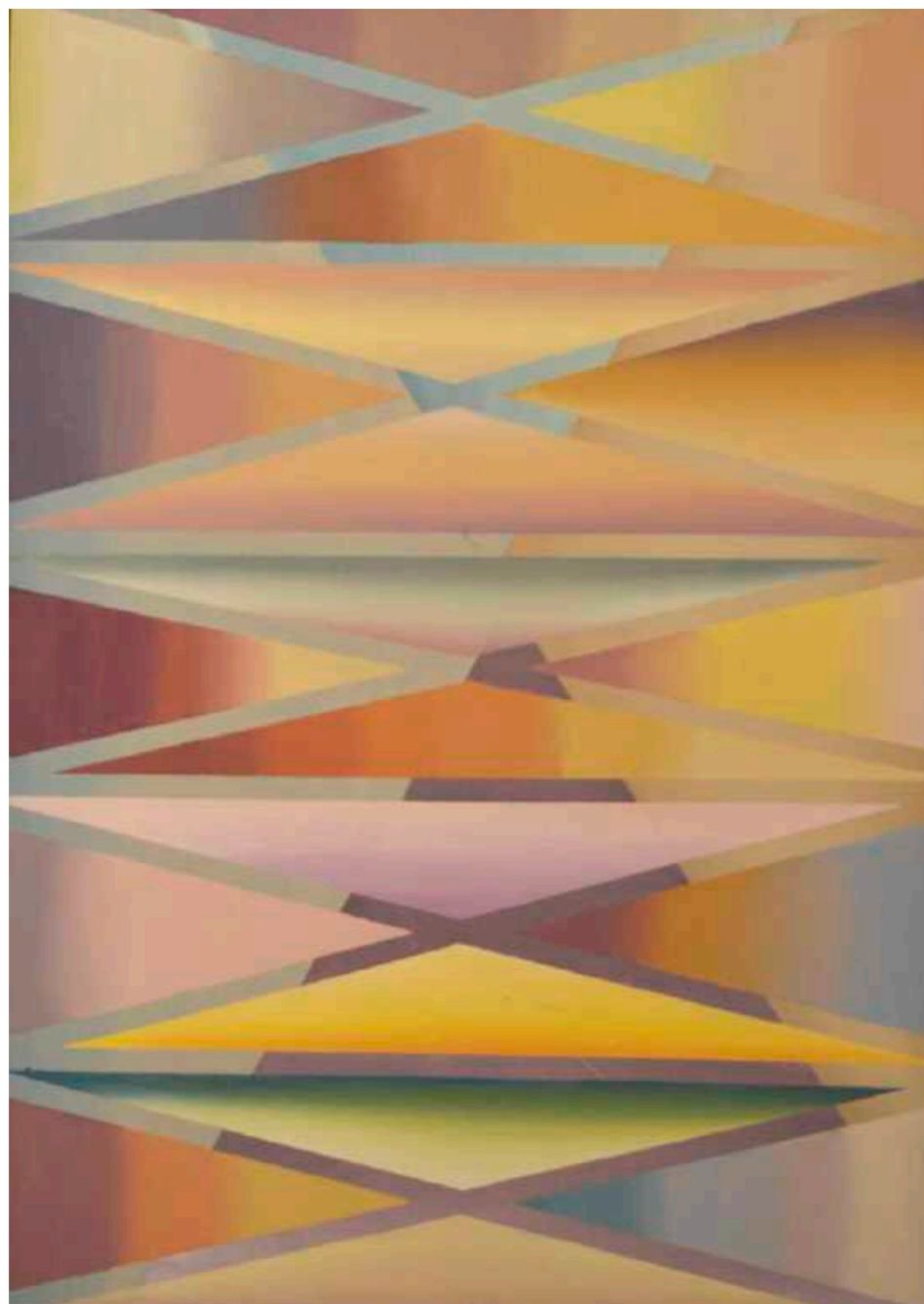
Las bañistas.
Óleo sobre tela.
121 x 103 cm.
Año 2018.



Sin título.
Serie *El Satarío*.
Óleo sobre papel marufiado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



Sin título.
Óleo sobre papel marfiado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



Geometría I.
Óleo sobre papel marufiado.
70 x 50 cm
Año 2018.



Geometría II.
Óleo sobre papel marullado.
70 x 50 cm.
Año 2018.



Paisaje metafísico.
Óleo sobre papel marfileado.
50 x 70 cm.
Año 2018.



Paisaje geometría.
Óleo sobre papel maruflado.
35 x 35 cm.
Año 2018.



Las bañistas.
Óleo y cerámica sobre tela.
97 x 112 cm.
Año 2018.

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828 / 4815 5699
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com