

La Mala Letra
Papeles de Alberto Greco

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, abril 2019. Curador: Fernando Davis.

delinfinito

Alberto Greco

En su fugaz carrera, Alberto Greco (1931, Buenos Aires, Argentina 1965, Barcelona, España) se desarrolló en distintos campos creativos como la pintura, el dibujo, la poesía y la literatura, hacia una línea de investigación conceptual en la que se destaca la creación de un movimiento unipersonal al que él mismo denominó *Vivo-Dito* o *Arte Vivo*. Toda la producción de Greco juega con la división arte-vida y reivindica la actitud vital del artista en la significación de la obra de arte, concebida como proceso, cuyo planteamiento radical anticipa los desarrollos artísticos que darán lugar a un cambio de paradigma en los años siguientes. Greco buscó la superación del espacio artístico como lenguaje y vehículo de representación. Experimentó nuevos medios expresivos que planteaban la disolución de la pintura, llevando las obras al límite de su concreción física.

En 1950 escribió *Fiesta*, publicación artesanal de un pequeño libro de poesías, cuya tirada fue de 153 ejemplares. En 1954 viajó a Europa, y en 1955 presentó su primera exposición individual en la galería La Roue de París. En 1958, a los 27 años, luego de haber itinerado entre Buenos Aires, Brasil, Europa y Nueva York, fue invitado a realizar una gran exposición individual en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, para la cual produjo las obras en un día. Greco mostró placas metálicas oxidadas y un papel de 10 metros de largo al que le había arrojado huevos llenos de tinta.

Si bien es considerado uno de los pioneros del Informalismo en América Latina, habiéndolo participado de la primera exposición del grupo argentino en 1959, Greco desarrolló diversos y variados conceptos que lo llevaron a transformarse drásticamente en cuanto a estética e intención en la obra de arte.

En 1961, inauguró su última muestra de pinturas en Buenos Aires, en la galería Pizarro con su serie *Las Monjas*, donde puso de manifiesto su posición con respecto a la pintura, convertida para él en una teoría sobre la vida. También llevó a cabo *Alberto Greco, ¡Qué grande sos!*, la primer *performance* e intervención pública que el artista desarrolló en el país, inundando las calles del centro de la ciudad por medio de afiches que aclamaban "Greco, el pintor informalista más grande de América" y "Alberto Greco ¡Qué grande sos!", apropiación de un verso de la entonces prohibida Marcha Peronista. Es una de las primeras acciones de este estilo realizadas en América Latina, registrada por el fotógrafo Sameer Makarius (1924, El Cairo, Egipto - 2009, Buenos Aires, Argentina). Un antecedente de los *Vivo-Dito* que realizaría posteriormente y que marcarían un quiebre en su carrera.

Greco amplió el campo del arte y lo involucró íntimamente con la vida. Los afiches, resueltos sólo con sentencias discursivas y en un formato publicitario, funcionaron como iniciadores de las prácticas conceptuales en el arte, cuyas manifestaciones prosperaron hacia mediados de la década de 1960.

Greco hombre y Greco artista se hacen uno. Lo desarrollado en su etapa informalista, en la cual incorporaba fluidos de su propio cuerpo en la pintura o acentuando el gesto de la pincelada, imbuyéndolas de existencia al exponerlos a las inclemencias del clima, ahora cobra un sentido más profundo, ya que tanto él como el universo que lo rodea se convierten en la obra de arte por excelencia. De esta manera, Greco se auto proclama, a él artista, y a su vida

obra de arte.

En 1962 se instaló en París, donde realizó la Primera Exposición de Arte Vivo, firmando y señalando personas. Por otro lado, en Génova publicó en italiano el *Manifiesto Dito dell'Arte Vivo*. El segundo manifiesto lo escribió en castellano en 1963 en España.

El arte *Vivo-Dito* es entendido por el artista como *...la aventura de lo real, el documento urgente, el contacto directo y total con las cosas, los lugares, las gentes, creando situaciones, lo imprevisto. Es mostrar y encontrar el objeto en su propio lugar.*

Durante 1963 desarrolló varias *performances Vivo-Dito*, como por ejemplo *Viaje de pie en el metro de Sol a Lavapiés* en Madrid y fabricó el *Gran Manifiesto-Rollo del Arte Vivo-Dito* por medio del cual llevó a cabo una de sus acciones más emblemáticas: *Alberto Greco en Piedralaves*, en Ávila, España. La serie completa de treinta fotos sacadas por Montserrat Santamaría ilustran a Greco señalando a personas, animales y situaciones. En el ámbito internacional, la irrupción de estos *Vivo-Dito* coincidió con un interés por la desmaterialización del arte en términos generales. Históricamente, son interpretadas como un conjunto de acciones precursoras del conceptualismo latinoamericano.

Uno de los medios predilectos de Greco fue el dibujo, que realizó continuamente de manera impulsiva, dejando su alma sobre el papel e incluyendo palabras superpuestas, fechas e información encriptada. Aparentemente caóticas y desordenadas no parecen tener una dirección determinada ni un relato marcado. Algunos de sus amigos, testigos de sus procesos, afirman que era arrastrado a otra dimensión, y muchas veces no recordaba lo que había hecho.

En estos trabajos Greco lo vuelca todo, y por medio de la línea, la mancha y la palabra nos introduce en su universo, dominado por grafismos, gestos espontáneos y descontrolados. En las obras aparecen ideas, números, recetas gastronómicas, mensajes, fantasías y sueños, como si se tratara de fragmentos de su diario personal.

En 1964, expuso en la galería Juana Mordó en Madrid y regresó a Buenos Aires donde presentó su experiencia de Arte Vivo *Mi Madrid Querido* en la galería Bonino con la colaboración del bailarín Antonio Gades. En 1965, se instaló en Barcelona, donde escribió *Besos Brujos*, una obra literaria plástico-performática, considerada una de sus piezas más emblemáticas.

La muerte lo encontró en un hotel de la ciudad catalana en octubre de ese mismo año, luego de una letal ingesta de barbitúricos; sobre las palmas de sus dos manos había escrito la palabra FIN, acto último de su poética existencia.

Todo lo que Greco hizo, cada manifestación acerca de su entendimiento del universo, fue transformado en obra de arte, incluso su muerte. Su carrera fue efímera, pero cambió el curso del arte contemporáneo en muchos sentidos. En 1991, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) organizó la mayor muestra dedicada a Greco, con la curaduría del crítico español Francisco Rivas, exhibiéndose un año más tarde en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.

En los dibujos que realizó en Madrid y Piedralaves entre 1963 y 1964, Alberto Greco combinó fragmentos y restos heterogéneos de imágenes y textos que involucran y hacen pulsar temporalidades antagónicas. Concibió sus obras, en palabras de Antonio Saura, como “un diario de adiciones y de superposiciones, como obedeciendo a un sismógrafo interior”.¹ El trazo de tinta prolifera en estos dibujos en apretados grafismos que se anudan, por momentos, en letra ilegible y rabiosa, en texto indescifrable. Deviene escritura manuscrita, mancha, huella, tachadura, garabato. La “mala letra” traiciona la correcta caligrafía que se moldea a través de toda una pedagogía disciplinaria del cuerpo y de la mano. Una mala escritura cuyo flujo -inconstante, torcido- obedece a las intensidades del cuerpo, a la experiencia de la deriva en la ciudad.

Los personajes de las obras de Greco cruzan lo teratológico y lo pornográfico. El cuerpo, abierto, se muestra a la vez como penetrable y penetrante, en imágenes que remiten a los grafitis obscenos de las paredes de los baños públicos, lugares de “levante” homosexual que Greco frecuentaba y firmaba, como refiere en una sintética cronología de sus acciones de arte vivo incluida en su Gran manifiesto-rollo arte Vivo-Dito. Greco “mancha” el dibujo con el tráfico indecoroso de los signos de una sexualidad promiscua y sancionada como vergonzante, que se negocia en la semiclandestinidad del baño. “Dandy lumpen”, como lo llamó Diego Trerotola,² y flâneur puto, Greco hace del deambular en la ciudad, de la errancia del cuerpo que descentra los órdenes disciplinarios del trazado urbano en el tiempo “perdido” del callejeo, una estrategia que atraviesa su obra. El collage y el montaje interrumpen la continuidad del dibujo con las marcas de la deriva en la ciudad, espaciando el texto y la imagen. Greco introduce múltiples referencias a la publicidad urbana y a la prensa gráfica, a la cultura popular y a medios masivos como el cómic, la novela romántica o el cine: letras de tangos o pasodobles, referencias a los hermanos Marx o a personajes de dibujos animados, junto con fragmentos de conversaciones o relatos de sus andanzas en la urbe y tipografías que remiten a los letreros de publicidad en muros y escaparates de tiendas.

La escritura diagrama un dispositivo nómada que trafica y descentra registros e intensidades de la palabra que pasan de la narración ficcional al relato autobiográfico, de la poesía a la conversación, de la carta al manifiesto. Sus textos tienden al exceso y a la desmesura, al melodrama y al camp, a la anécdota escatológica y al relato fuera de lugar. Greco dispersó la escritura en sus dibujos, donde incluyó anotaciones e ideas en proceso que en algunos casos pueden leerse en diálogo con sus textos literarios. Como soportes utilizó rollos, cuadernos, blocs. En Madrid, en 1963, escribió su “relato policial” Guillotine murió guillotinado en un bloc, entrecruzando la ficción con referencias biográficas. Los personajes del texto son las personas con las que convivía o a las que frecuentaba cotidianamente.³ Guillotine toma como punto de partida el magnicidio del presidente estadounidense J. F. Kennedy en noviembre de 1963 -episodio en torno al cual Greco produjo una serie de pinturas y collages- así como la referencia al asesinato de su asesino, Lee Harvey Oswald, mientras era trasladado a prisión. En los apuntes del relato policial de Greco, el personaje de Alberto quiere matar a Torrente, pero es este quien lo asesina de un disparo en una escena que resulta televisada, superpuesta a la noticia del asesinato de Oswald. Es posible aproximarse a Guillotine desde el procedimiento de montaje con que Greco compone sus dibujos. El collage introduce cortes y discontinuidades en la escritura, la trama se demora entre anécdotas de las andanzas de Greco en Madrid, diálogos por momentos absurdos y referencias al mismo proceso de escritura del texto en el que está trabajando. Hacia el final, en una conversación con Brigitte, Alberto se queja de su dificultad para concluir su relato:

¹ Antonio Saura, “Glosa con cuatro recuerdos”, Greco, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1992, p. 19.

² Diego Trerotola, “El pintor de los baños”, Página/12, Suplemento Soy, 29 de julio de 2011.

³ Su amigo Adolfo Estrada, Ada Barrier y su esposo Carlos Mazar, Doña Maura, propietaria de la casa de Piedralaves donde Greco se estableció una temporada, Manolito, mozo del café Gijón, Gonzalo Torrente Malvido (hijo) y su esposa Brigitte, entre otros.

Guillotín soy yo...

Al fin Gonzalo ha insistido tanto en que termines el cuento, que acabarás muriendo.

-Pero...no es él el que va a morir?

-Claro.

-Pero ¿cómo se lo mata? ¡Estoy harto! El día que llegué a esta casa ¿Te acuerdas

Brigitte? [...] le dije a Gonzalo quiero escribir un cuento policial y tu harás la ilustración antes de leerlo... entonces yo subí a mi cuarto. ¡No puedo más me harta escribir! Y empecé a escribir sin saber que poner lo que yo sentía en ese momento... tratando de agregar elementos policíacos... la verdad es que nunca leí un cuento los de Gonzalo ni los de nadie ni una novela policíaca o de suspenso. Se que el mejor es Simenon pero nunca lo leí... lo ojeé algo en casa de Doña Maura y nadas [sic] mas... [...] Estaba bien hecho pero no lo seguí, me es imposible concentrarme...

Durante el verano español de 1963, Greco pasó una temporada en Piedralaves, localidad situada en la provincia de Ávila. “Villa Grequissimo” o “el Grequissimo Piedralaves”, como solía llamar al lugar, fue el escenario en el que realizó una serie de vivo-dito que fue documentada por la fotógrafa Montserrat Santamaría. Greco había iniciado sus acciones de arte vivo en 1962, en las calles de París, señalando y firmando personas, objetos y situaciones con un círculo de tiza. De paso por la ciudad de Génova, en julio de ese mismo año, acuñó el concepto de vivo-dito y empapeló varios muros con un afiche, impreso en italiano, con su “Manifiesto Dito dell’Arte Vivo”: “El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñará a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñará a ver nuevamente aquello que sucede en la calle [...] Deberíamos meternos en contacto directo con los elementos vivos de nuestra realidad: movimiento, tiempo, gente, conversaciones, olores, rumores, lugares, situaciones”. Greco multiplicó el gesto insubordinado del vivo-dito en cada ciudad que visitó, en Roma, Madrid, Buenos Aires, Nueva York. En Piedralaves también confeccionó su Gran manifiesto-rollo arte Vivo-Dito, un extenso rollo de papel de cerca de 300 metros de largo por 10 centímetros de ancho, que desplegó en las calles en diferentes señalamientos, en ocasiones con la colaboración de la gente del lugar. Como en los dibujos que realizó entonces, el Gran manifiesto-rollo, que Greco fue interviniendo y escribiendo con el discurrir de sus acciones en Piedralaves, combina el collage de fotografías e imágenes publicitarias, dibujos en tinta, letras de tango, relatos autobiográficos, anotaciones sobre el Vivo- Dito y fragmentos de cartas y conversaciones. Uno de sus textos anuncia: “Greco aclara y explica su actuación en Cristo 63 / Tómbolas / Tangos / Crimen / Historietas / Recetas / Correspondencia familiar”.

La referencia a las tómbolas está presente en varias obras. Greco era un entusiasta y asiduo participante de los juegos de tómbola de las ferias populares de Madrid y Piedralaves e inspirado en ellas proyectó en 1963 una exposición, que nunca llegó a concretar. Recortó algunos de sus dibujos y colocó los fragmentos en sobres de papel. En el frente, escribió diferentes leyendas que, como en las rifas y tómbolas populares, anunciaban un contenido “sorpresa”: “Siempre con la noticia de último momento le informará Greco. Revise su interior”, “Cada sobre con un recuerdo firmado”, “Toda su familia lo envidiará por tener este Greco legítimo”, “Sobre sorpresa. Revise su interior”. Greco pretendía convertir su exposición en una tómbola, afectando los órdenes institucionales del arte con las dinámicas de la calle y la feria popular.⁴

La tómbola también se encuentra aludida en los números que Greco dibujó en sus tintas y collages de 1963 y 1964. Greco parece componer sus dibujos por episodios, como si se trataran del borrador de una novela, pero también como las páginas desordenadas de una libreta de notas. Como en sus blocs de apuntes, los dibujos de Greco registran un temblor de la escritura que se garabatea con el cuerpo. Sus obras son también constelaciones, cartografías erráticas, mapas secretos para deambular por la ciudad.

⁴ Agradezco a Paula Pellejero por compartir su investigación sobre este poco conocido proyecto de Greco.

Tintas y collages



Sin título.

70 x 100 cm.

Tinta sobre papel montado en hardboard.

Año 1963/1964.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*. IVAM, Valencia, España, 1991. Página 161.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco ¡Qué grande sos!*.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2016. Página 229.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 8 y 29.



COMO DEBE INFLUIR EN SU MARIDO UNA BUENA EMBAJADORA?
- LO PRIMERO, DEBE SER UNA BUENA ESPOSA
- ¿Y COMO EMBAJADORA?
- APRENDER EL IDIOMA E INTRODUCIRSE EN LOS CIRCULOS
DEL PAIS
- ¿CUAL ES SU PROXIMO ACTO EN RELACION CON LO EXPUESTO?
- VOY A DAR UNA CONFERENCIA A UN GRUPO DE SEÑORAS SEBRES
- LA ACTIVIDAD FEMENINA EN LA BOLSA
- ¿NO PODREMOS ACUDIR LOS HOMBRES?
- LOS CABALLEROS SERAN BIENVENIDOS

SEÑORA
EMBAJADORA
DE LA PAZ

SOCIALES

Sin título (*Señora Embajadora de la paz*).

Tinta sobre papel.

63 x 49,5 cm.

Año circa 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*.

Del Infinito, 2006. Página 7.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.



NO TE VAYAS SIN PAGAR QUE EL AMO VIENE DETRÁS.

38,5 x 28 cm.

Collage sobre papel.

Año 1964

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*. IVAM, Valencia, España, 1991. Página 207.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 16 y 29.



La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, abril 2019. Curador: Fernando Davis.



Sin título.

37 x 54 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 13 y 30.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 312.



Sin título.

34,5 x 49,5 cm.

Pieza doble.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco, En la galería Edurne de Madrid.*

Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2008. Página 6.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 18 y 30.



Sin título.

70 x 100 cm.

Tinta sobre papel montado en hardboard.

Año 1963/1964.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*. IVAM, Valencia, España, 1991. Página 153.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco ¡Qué grande sos!*.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2016. Páginas 224 y 225.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco en galería Juana Mordó*, Madrid, 1964. Página 4.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 11 y 30.



Sin título.

34 x 71 cm.

Collage sobre papel sobre lienzo.

Año 1964.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*. IVAM, Valencia, España, 1991. Página 205.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 12 y 30.



Serie España Tómbolas



Sin título.

19 x 23,7 cm.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco, En la galería Edurne de Madrid*.
Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2008. Página 5.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*.

Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316.



Sin título.

18,3 x 16,1 cm.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco, En la galería Edurne de Madrid*.
Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2008. Página 4.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*.
Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316.



Sin título.

27,5 x 12 cm.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*.
Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316.



Sin título.

19,6 x 16,8 cm.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*.
Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316.



Sin título.

23,5 x 21,2 cm.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco, En la galería Edurne de Madrid*.
Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2008. Página 7.
Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29.
Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*.
Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316.



Sin título.

23,5 x 30 cm.

Tinta sobre papel.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29.

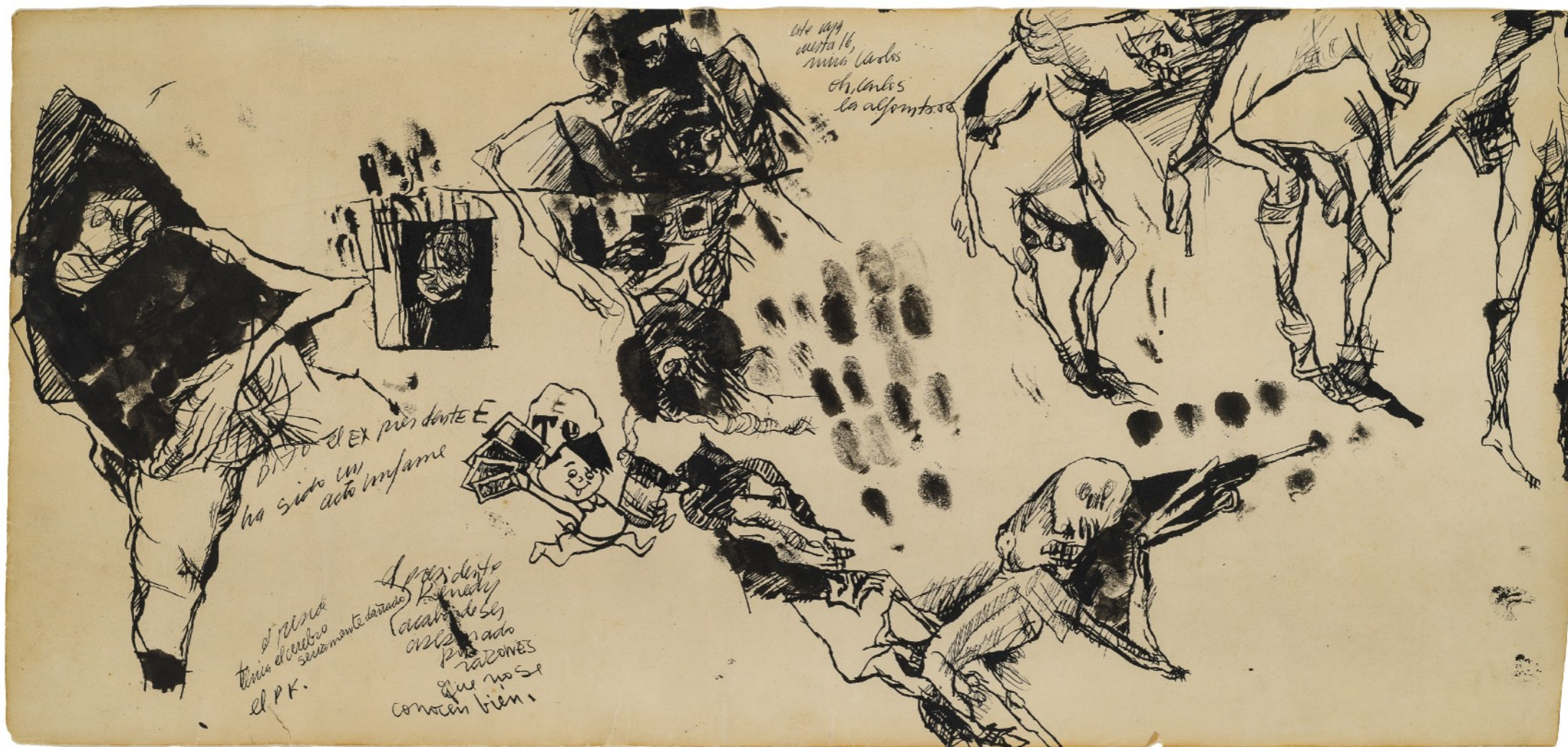
Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316.



La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, abril 2019. Curador: Fernando Davis.



Sin título.
47 x 51 cm.
Tinta sobre papel.
Año circa 1963.
Reproducido en el catálogo *Alberto Greco ¡Qué grande sos!*.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina,
2016. Página 293.
Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina,
2019. Página 29.



Sin título.

31,7 x 67 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 20 y 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 314.



Sin título.
Collage sobre papel.
57 x 65 cm.
Circa año 1963.
Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero.
Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 317.



Sin título.

40 x 32 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1962.

Reproducido en *Alberto Greco. Obras no expuestas.*
Buenos Aires, Argentina, 2002. Página 14.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.



Sin título.

40,5 x 32,5 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco.* Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 318.



Sin título.

40 x 31,5 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 319.



La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, abril 2019. Curador: Fernando Davis.

Bloc de Madrid



Sin título. *Serie Bloc de Madrid.*

17 x 24 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1964.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 25.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco.* Paula

Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 315.



Sin título. *Serie Bloc de Madrid*.

17 x 24 cm.

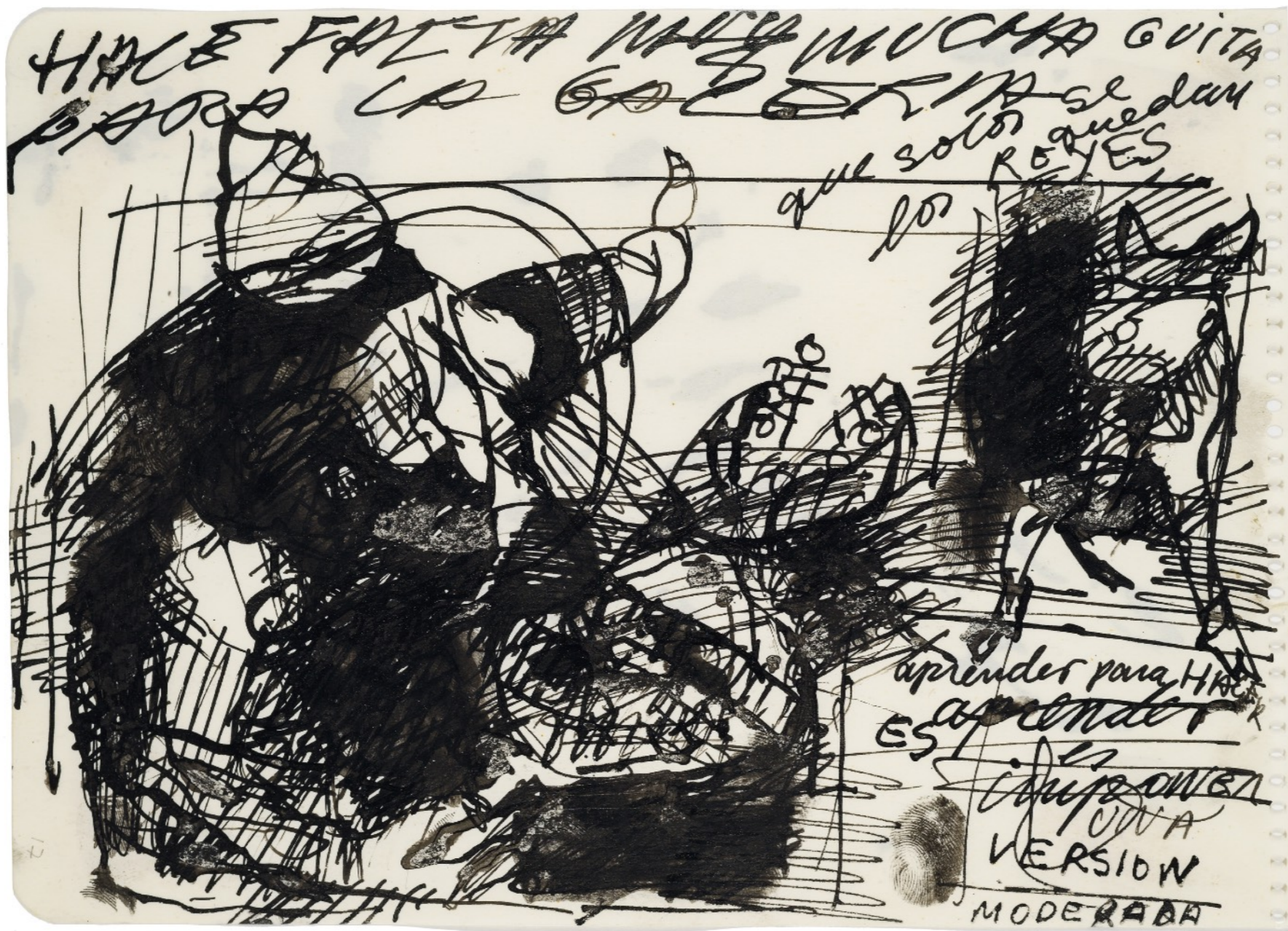
Tinta sobre papel.

Año circa 1964.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 315.



Sin título. Serie Bloc de Madrid.

17 x 24 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1964.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 315.



Sin título. *Serie Bloc de Madrid.*

17 x 24 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1964.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco.* Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 315.



Sin título. *Serie Bloc de Madrid*.

17 x 24 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1964.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 315.



Sin título. *Serie Bloc de Madrid.*

17 x 24 cm.

Tinta sobre papel.

Año circa 1964.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 29.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco.* Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 315.

JOSE & LOZAS [En macaron los mejores macarones]

~~PARA HACER~~

COMPRAR SILLAS

VINO

~~COP~~ VASOS

TANGOS

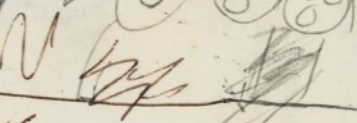
PANTALON

TACHUELAS

LOBILLON

CORO

2612453



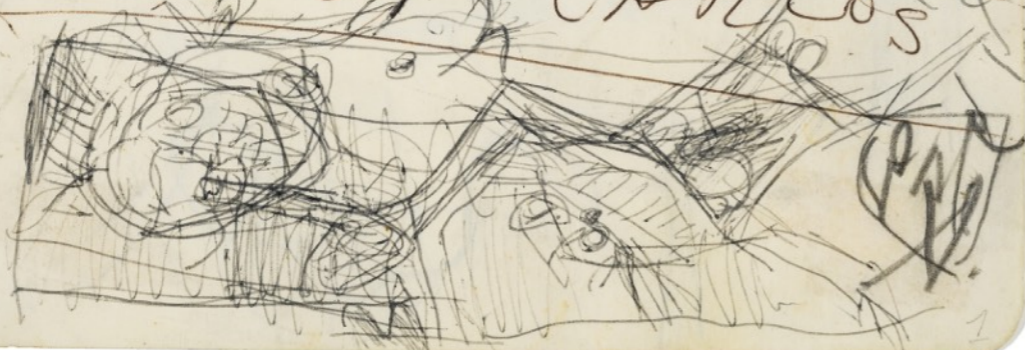
54 2800

~~2285400~~ AUTOS

2437080 MILLARES

2435805 SAURA

2310359 CARLOS



Sin título. Serie Bloc de Madrid.
24 x 17 cm.
Tinta sobre papel.
Año circa 1964.

- es como un periódico
- ¡que BARBARIDAD ^{Es una barbaridad}
- ¡DA GANAS de agarrarse a Tortas con el de al lado. PA GANAS de BARRER ALREDEDOR como los INDIOS.
- No es un cuadro

Sin título. Serie Bloc de Madrid.
24 x 17 cm.
Tinta sobre papel.
Año circa 1964.

Alberto Greco en Piedralaves

L: NO TE ESCRIBO, NO ENCONTRABA la dirección
TUYA x hoy es por la radio, que son
EL ESCORIAL estan de Romerías, ect,
Así que debés estar apéto, todo
aquello... si puedo me doy
una vuelta por allí ^{no sé que pueda} yo continúo
IGUAL ~~CON~~ CON MUCHAS GANAS
DE HACER EL CATALOGO, A RAIZ
RAIZ DEL DISGUSTO, QUE
ME ME LLEVADO, SABIENDO
que lo "ULTISIMO" QUE SE
HACE EN PARIS, ES TODO IR
ROBADO DE MIS IDEAS x
TENGO GANAS TAMBIEN
A PARIS, PARA HACER PARTE
VIVO-DITO x
PERO TODAVIA NO HE DECIDIDO
DONDE PASARE MIS ULTIMOS DIAS
DE GRECO x ACABA DE PASAR
UN BURRO POR LA VENTANA
HEMOS FUNDADO UN TEATRILLO
EL sobre es para coincidencia x → SIGUE

DE GUIÑOL PARA NIÑOS, DURANTE
TRES DIAS HEMOS TRABAJADO COMO
LOCOS. HANIDO UNA CANTIDAD ENORME
ME DE NIÑOS. INCREIBLE.
SE HA LLENADO LA ESCUELA x
DARECE QUE ~~NO~~ LAS TERESIA-
NAS DEL PUEBLO NO QUIEREN QUE
SEA POR PROFESOR. HAN ESTADO
AVERIGUANDO SI VOY A MISA
x Y OTROS DETALLES x TEMEN
QUE TODO LO QUE HAGO GRATUITO
POR EL PUEBLO... SEA PROPAGANDA
PAGADA POR LOS RUSOS x
¡que absurdo!
Sigo como SIEMPRE x
Sin saber nada como SIEMPRE.
HA HE HECHO MUCHAS FOTOS
DEL ROLLO QUE ESPERO QUE
LO VEAN pronto x ES el testa-
mento mas x IMPORTANTE QUE UN
HOMBRE "VIVO" PUEDE HACER.
MADRID ME HA HECHO UNA IMPRE-
SION MUY RARA LA ULTIMA VEZ x
ME SIENTO MAS IDENTIFICADO CON LAS PATATA-
TAS QUE CON CIERTA GENTE. SALUDOS A MANUEL
GRECO-

Sin título.

Carta, tinta sobre papel.

29 x 23 cm.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 30.

Reproducido en el libro La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020.



Alberto Greco en Piedralaves.

Registro de performance por Montserrat Santamaría. Piedralaves, Ávila, España.
Serie de 30 piezas, edición de 5 + AP, firmadas y numeradas en lápiz en el reverso.
Gelatina de plata. Copiada en 2003.

30 x 24 cm.

Año 1963.

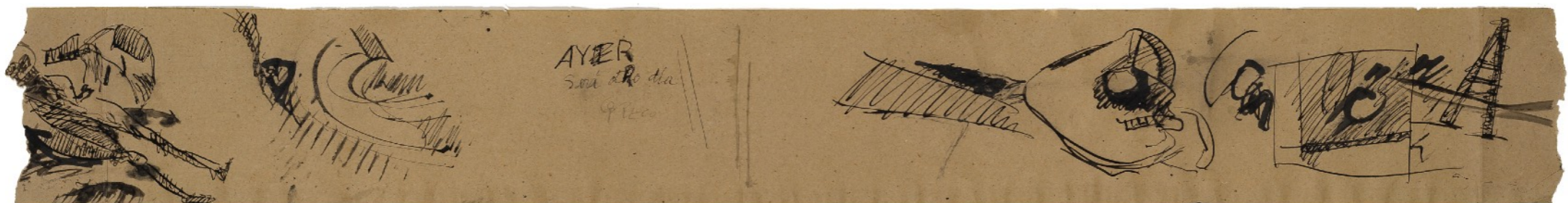
Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*. IVAM, Valencia, España, 1991. Página 307.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco ¡Qué grande sos!*.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2016. Página 157.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 30.



Sin título.
Fragmento de rollo.
10 x 87,5 cm.
Tinta sobre papel.
Año circa 1963.

Sin título.
Fragmento de rollo.
10 x 79,5 cm.
Tinta sobre papel.
Año circa 1963.

Reproducidos en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 26 y 29.



de la
auto-propaganda
1963

Alberto Greco en Piedralaves.

Registro de performance por Montserrat Santamaría. Piedralaves, Ávila, España.

Copia vintage única, firmada en tinta en el reverso "de la auto-propaganda"

por Alberto Greco. Gelatina de plata.

9,8 x 12,4 cm.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco.*

Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 30.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco.* Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020.

Buenos Aires



La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, abril 2019. Curador: Fernando Davis.



Sin título.

Alberto Greco, Narciso, Marta Minujín y Valeria en Buenos Aires.
Fotografía vintage. Gelatina de plata.

11,5 x 17,5 cm.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco ¡Qué grande sos!*.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2016. Páginas 224 y 225.

Reproducido en *Tate Etc.* Issue 41. 2017. Página 112.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*.
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 30.



Sin título (Colgante de clavos de herradura).

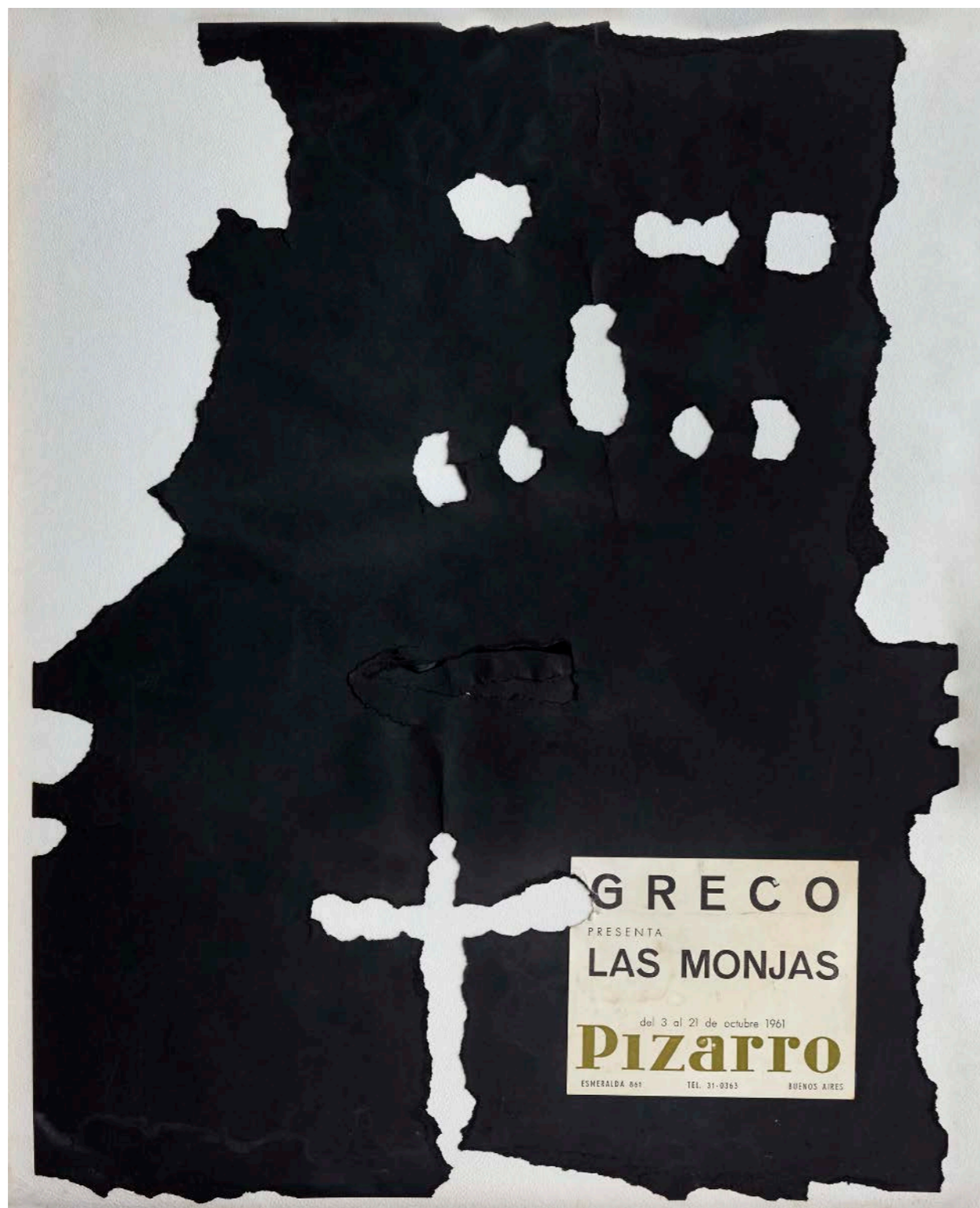
Clavos de hierro y soldadura de plata.

9 x 7,5 x 1,5 cm.

Año 1961.

Reproducido en el libro *INFORMALISMO. La Vanguardia Informalista. Buenos Aires 1957-1965*. Jorge López Anaya, 2003. Página 42.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 21 y 28.



Afiche para *LAS MONJAS* en Galería Pizarro.

Collage sobre papel

62 x 51 cm.

1961.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco*. IVAM, Valencia, España, 1991. Página 108.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 22 y 30.



Afiche para *LAS MONJAS* en Galería Pizarro.
Collage sobre papel.
62 x 51 cm.
1961.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 22 y 30.

Guillotine murió guillotinado. Relato policial.



Guillotine murió guillotinado. Relato policial.

Tapa de manuscrito.

21,6 x 15,5 cm.

30 páginas doble faz.

Año 1963.

Reproducido en el catálogo *Alberto Greco ¡Qué grande sos!*.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 2016. Páginas 296.

Reproducido en la nota periodística *El arte vanguardista de Alberto Greco vuelve en dos inéditos* de March Mazzei en la edición del diario Clarín del 17/06/16.

Reproducido en el catálogo *La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco*. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Página 27.

Reproducido en el libro *La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco*. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 292.

Publicaciones

Alberto Greco, IVAM Centre Julio González, Valencia, España, 1991. Imágenes reproducidas en páginas 2, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 221, 222, 223.

La Vanguardia Informalista en Buenos Aires, 1957-1965, Jorge Lopez Anaya, Ediciones Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina, 2003. Imágenes reproducidas en páginas 47 y 48.

Catálogo muestra Besos Brujos, Homenaje a Alberto Greco, Adriana Lauría, Fundación Federico Jorge Klemm Arte Contemporáneo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2015.

Listen, Here, Now!. Argentine Art of the 1960s: Writings of the Avant-Garde. The Museum of Modern Art, New York, USA, 2004. Páginas 38 a 55. Imágenes reproducidas en página 44.

Catálogo Alberto Greco en Piedralaves, Galería Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2006.

Catálogo muestra Greco-Santantonin, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina, 1987. Páginas 1 a 10.

Catálogo Alberto Greco, obras no expuestas, Mario Brodersohn-Jacques Martínez Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina, 2002. Página 38 a 63. Imágenes reproducidas en páginas 47 y 48.

Catálogo Alberto Greco, un extravío de tres décadas, Centro Cultural Borges / Telefónica Argentina, Buenos Aires, Argentina, 1996.

Pintores Argentinos, Alberto Greco. Rodrigo Alonso y Florencia Battiti, Aguilar Colecciones, Buenos Aires, Argentina, 2014.

Alberto Greco en Piedralaves, Adolfo Estrada y Montserrat Santamaría, Del Centro Editores, Madrid, España, 2009.

El Europeo, edición número 40, Alberto Greco, febrero 1992. Imágenes reproducidas en página 83.

Diario Página 12, Suplemento cultura, El gática de la pintura, Buenos Aires, Argentina, 30 de abril de 1992. Sobre la muestra en MNBA.

El Argonauta, Greco, un genio que amó Piedralaves, Diario de Ávila, Ávila, España, 10 de junio de 2005.

El Argonauta, Capital de Grequismo, Diario de Ávila, Ávila, España, 1 de julio de 2005.

El Pais, Entre el "happening" y el suicidio, texto escrito por J.R Seguí, Buenos Aires, Argentina, 2 de diciembre de 1991.

El Cronista, Espectáculos y Artes, Alberto Greco: La pintura grito, treinta años después, texto escrito por Inés Katzeinstein, Buenos Aires, Argentina, 20 de marzo de 1996.

Clarín, Greco el informalista, Buenos Aires, Argentina, 29 de mayo de 1992.

Clarín, Alberto Greco. Genealogía, texto escrito por Carlos Espartaco, Buenos Aires, Argentina, 2 de mayo de 1992.

Artículos online

http://www.macromuseo.org.ar/coleccion/artista/g/greco_alberto.html

https://www.clarin.com/cultura/alberto-greco-entender-artista-pinto-propia-muerte_0_lxzl7MDaK.html

<https://www.telam.com.ar/notas/202104/550156-un-artista-irreverente-y-provocador-la-primera-retrospectiva-de-alberto-greco-en-argentina.html>

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/greco-inedito-las-aventuras-italianas-de-un-provocador-nid07042021/>

<https://www.ambito.com/espectaculos/arte/el-museo-moderno-echa-luz-un-rebelde-impar-alberto-greco-n5184246>

<https://www.artsy.net/artwork/alberto-greco-alberto-greco-en-piedralaves-registro-de-performance>

<https://verrev.wordpress.com/2015/07/01/besos-brujos-homenaje-a-alberto-greco/19-alberto-greco-gran-manifiesto-rollo-arte-vivo-dito-vivo-dito-piedralaves-1963/>

<http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/salas/informacion/416.pdf>

http://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=&keyword=greco&f%5B100%5D=&fecha=&items_per_page=15&pasados=1

<http://www.moma.org/search?query=greco>

<http://post.at.moma.org/profiles/882-alberto-greco>

<http://www.multimagen.com/descargas/descarga.php?id=7342>

<http://fotografiasdeandresditella.blogspot.com.ar/2009/10/vivo-dito.html>

<http://www.albertogreco.com>

http://www.babab.com/no01/alberto_greco.html

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=120921

<http://arnoldogualino.blogspot.com.ar/2013/03/alberto-greco-vivo-dito.html>

<http://www.laizquierdadiario.com/Alberto-Greco-Besos-Brujos-una-muestra-homenaje-22413>

<https://verrev.wordpress.com/2015/06/08/arteba-2015-algunas-obras/alberto-greco-2-del-infinito/>

<http://www.lanacion.com.ar/1876523-arco-la-puerta-de-entrada-a-europa>

<http://nancyrojas-archivo.blogspot.com.ar/2009/12/alberto-greco-estudios-iniciales-para.html>

http://extradata.com.ar/nota/8703/nueve_galerias_argentinas_participaran_de_la_35_edicion_de_la_feria_internacional_de_arte_contemporaneo_arco_madrid/

http://www.arte-online.net/Notas/Ya_llega_arteBA_2015

<http://www.telam.com.ar/notas/201502/96081-artistas-argentinos-presentes-con-sus-obras-en-arco-2015-de-madrid.html>

Exposiciones (selección)

Del infinito, Solo Project, Paris Photo (2016).
Del infinito, Solo Project, Arco Madrid (2016).
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Sala Permanente.
Besos Brujos: Homenaje a Alberto Greco, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina (2015).
Del Infinito Cabinet LAN, arteBA (2015).
Del Infinito, Buenos Aires, Argentina (2006).
Centro de Arte Moderno de Madrid, España (2003).
Alberto Greco, galería Mario Brodersohn, Buenos Aires, Argentina (2002).
Alberto Greco, un extravío de tres décadas, Buenos Aires, Argentina (1996).
Alberto Greco, Museo Nacional de Bellas Arte, Buenos Aires, Argentina (1992).
Alberto Greco, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España (1991-1992).
Alberto Greco y Rubén Santantonín, Fundación San Telmo, Buenos Aires, Argentina (1987).
A Cinco Años de su Muerte, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina (1970).
Salón de Jeune Peinture, París, Francia (1967).
Homenaje a Alberto Greco, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina (1965).
Galería Edurne, Madrid, España (1965).
Realiza acción Rifa Vivo-Dito en la Central Station, Nueva York, USA (1964).
Mi Madrid Querido. Espectáculo Vivo-Dito, Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina (1964).
Galería Juana Mordó, Madrid, España (1964).
Realiza Vivo-Dito en Piedralaves (Ávila) y Madrid, España (1963).
Presenta Cristo '63, Roma, Italia (1963).
Realiza Vivo-Dito de pie en el metro desde Sol a Lavapiés, Madrid, España (1963).
Publica el Manifiesto Dito dell'Arte Vivo, Génova, Italia (1962).
Sin haber sido invitado presenta un Vivo-Dito en el salón de Antagonismos II (1962).
Primera Exposición de Arte Vivo en las Calles de París, Francia (1962).
Pablo Curatela Manes y 30 argentinos de la Nueva Generación, Galería Creuze-Messine, París, Francia (1962).
Las Monjas, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina (1961).
Realiza acción Alberto Greco, ¡Qué grande sos!, Buenos Aires, Argentina (1961).
Arte Nuevo, Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina (1960).
Pinturas Negras, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina (1960).
Panorama de la Joven Pintura Argentina, Museo de Arte Moderno, México (1959).

Cinco Pintores Argentinos, Museo de Arte Moderno, Tokyo, Japón (1959).
Muestra de Arte Rioplatense, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina (1959).
Movimiento Informalista Argentino, Museo de Arte Moderno- Museo Municipal Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina (1959).
Movimiento Informalista, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina (1959).
Informalismo, Galería Pizarro, Buenos Aires, Argentina (1959).
Exposición individual en Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil (1958).
Petit Galerie de Río de Janeiro, Brasil (1957).
Galería Antígona, Buenos Aires, Argentina (1956).
Exposición en Galería La Roue, París, Francia (1955).

delinfinito

av quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828 / 4815 5699
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com