

julio le parc

delinfinito

Julio Le Parc (1928, Mendoza – Argentina) es considerado uno de los grandes referentes del arte geométrico, tanto óptico como cinético. Utiliza en sus obras elementos que sorprenden o que sugestionan a la mirada, buscando involucrar absolutamente al espectador dentro de la obra. Para ello recurre a iluminaciones artificiales, efectos especulares, reflejos y movimientos, creados por el uso de bandas mecánicas que se mueven mediante dispositivos ocultos. A lo largo de los años sus investigaciones lo llevaron a crear obras que estuvieran en perpetua transformación y en constante inestabilidad, alentando una relación activa entre el espectador y el objeto artístico.

Visionaria, comprometida, irreverente, son algunos de los adjetivos con los que se puede definir la obra de este artista argentino que a mediados del siglo XX se instaló en París donde se convirtió en uno de los mayores emblemas del arte contemporáneo. Le Parc propuso en los años sesenta una ruptura con la tradición artística que había prevalecido hasta entonces, alejándose de la obra estática y acercándose a una concepción dinámica del arte. Sus trabajos cinéticos pertenecen al conjunto de obras por medio de las que implementa el uso de maquinarias, es decir contingentes externos, con los que crea una transformación de la realidad. Sus juegos de luz modifican el espacio, lo recrean en forma permanente y al mismo tiempo lo disuelven, incluyéndonos en la obra de arte total.

Por otro lado sus móviles, desarrollados desde 1960 hasta la fecha lo llevan a lograr la múltiple variedad de situaciones en una misma experiencia por medio de una obra aparentemente simple por medio de la cual logra transformar la realidad. Las nociones de movimiento, de inestabilidad y de probabilidad aparecen de forma clara, y con ellos la noción múltiple y en constante transformación. En estas obras los elementos reales (ya sean placas metálicas o de plexiglás) pierden su presencia y su realidad se confunde con las formas producidas por los reflejos y la variabilidad de los puntos de vista.

Finalmente sus pintura responde a la relación existente entre la superficie y la forma. En esta relación, el ojo del espectador aparece como protagonista para el establecimiento del vínculo visual entre la obra, la retina y la consciencia. La sensación de uniformidad es producida por el uso de formas geométricas simples que generan, en el lienzo, efectos de regularidad en la superficie apreciada por el espectador. La importancia de la vibración del color, como una gama estudiada y predeterminada es otro factor esencial.

Le Parc es un artista plural y multifacético que explora infinitamente las diversas posibilidades plásticas y teóricas que se cruzan en su camino para desarrollar un cuerpo de obra que transforme y genere una eterna experiencia.

Julio Le Parc ingresó en 1942 en la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1955 comenzó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, En 1958 fue becado por el gobierno francés y se instaló en París donde fundó el G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel -Grupo de Investigación de Arte Visual-) y fue integrante del grupo Nueva Tendencia. En 1966 obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura de la Bienal de Venecia. A lo largo de su extensa carrera ha recibido numerosas distinciones, entre las que se destacan: Legión de Honor, Rango de Caballero, París, Francia (2014), Primer Premio de la 1er Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador (1987), Premio Especial Internacional, Instituto Di Tella, Buenos Aires, Argentina (1964) y en conjunto con el grupo G.R.A.V ha recibido la Medalla de Oro, Bienal de San Marino, Italia (1963) y el Primer Trabajo de Equipo, Bienal de París, Francia (1963). En el año 2012 se inauguró el Centro Cultural que lleva su nombre en Mendoza, Argentina. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, dentro de las que se destacan: *Serpentine*, Sackler Gallery, Londres, Inglaterra (2014), *Le Parc Lumiere*, muestra individual en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2014) y Casa Daros, Río de Janeiro; *Soleil Froid*, muestra individual en el Palais de Tokyo, París (2013), las muestras colectivas *Dynamo*, en las galerías nacionales del Grand Palais en París (2013) y *Real-Virtual*, arte cinético de los años sesenta, en el Museo Nacional de Bellas Artes (2012), entre otras. Vive y trabaja en París, Francia.

Colecciones (selección)

Tate Gallery, Londres, Reino Unidos

Guggenheim Museum, Dubai.

Centre Georges Pompidou, París, Francia.

Museo de Arte Moderno, Rio de Janeiro, Brasil

Fundación Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

Colección DAROS, Suiza.

Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Alemania.

Palais de Tokyo, París, Francia.

MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

Colección Francois Pinaut, Francia.

Colección Hermès, París, Francia.

MAMBA. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires

Fundación Cisneros, Miami, USA.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia.

The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.

## surface-couleur

En 1959 Julio Le Parc comenzó a experimentar con el color, teniendo especial cuidado de no hacer colorismo. Para ello, aplicó al color el mismo trato que a las formas y compuso una gama completa que iba del amarillo pasando por el verde, el azul, el violeta, el rojo y el naranja. Los colores eran puros, no estaban degradados ni con negro ni con blanco. Se prohibió a sí mismo emplear otros colores que aquellos elegidos, es decir, una gama de 14 colores que si bien limitados le parecían resumir todas las variaciones posibles de mezclas cromáticas.

A partir de esa gama de 14 colores comenzó a realizar combinaciones simples de una o dos formas en desplazamiento horizontal, yuxtaponiendo cuatro gamas desarrolladas verticalmente y horizontalmente o en diagonal. Después, sobre esas cuatro gamas yuxtapuestas cubriendo toda la superficie, superpuso otras cuatro gamas. Estas combinaciones, nacidas de sistemas rigurosos y simples, eran múltiples. Trabajaba con tempera sobre cartón, en pequeño formato y en plástico transparente. Este último procedimiento, le permitía obtener por superposición toda clase de permutaciones. Luego realizó un pequeño aparato con bandas transparentes donde estaban sus gamas de colores y haciéndolos permutar obtenía un número increíble de combinaciones.

En esa época había calculado que para realizar con la tempera las variaciones resultantes de un solo sistema y con un ritmo de dos días por variaciones, le hubiera sido necesario 150 años para ejecutar todas las combinaciones posibles.

En todas estas experiencias se impresionaba de ver la cantidad de cambios posibles contenido en cada programación. El poder imaginar todas las variaciones sucediéndose en el tiempo junto a sus cálculos de probabilidades lo llevaron a considerar otro fenómeno: la duración indeterminada. Cada tempera o cuadro producido por tal o cual combinación era para el artista un momento particular de todo ese movimiento de colores en cambio continuo que rondaba en su mente.

A fines de 1959 comenzó a imaginar mecanismos para poner en evidencia ese potencial de variaciones y el movimiento real, la multiplicación de imágenes, la transparencia, el color en el espacio y la luz aparecen en sus experiencias. Todas esas investigaciones con el color realizadas en 1959 las ha retomado diez años más tarde, en 1969 y las ha re-ordenado, agrandado, dándoles una forma más clara y a partir de ellas otros temas han surgido y se han desarrollado como los temas de las ondas, volúmenes virtuales, la *longue marche*, etc.

Sin título (Detalle)  
Collage original sobre papel  
26 x 21 cm  
Año 2017





Sin título.  
Collage original sobre papel  
26 x 21 cm  
Año 2017



Sin título.  
Collage original sobre papel  
26 x 21 cm  
Año 2017



Sin título.  
Collage original sobre papel  
26 x 21 cm  
Año 2017

## exposiciones individuales (últimas décadas)

2019. Julio Le Parc. Transición Buenos Aires-París (1955-1959), MNBA - Buenos Aires, Argentina.  
Mobile Rombo Colón, Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.  
Julio Le Parc. Un visionario, CCK - Buenos Aires, Argentina.  
Julio Le Parc: 7 alchimies en réalité virtuelle, Palais de Tokio - Paris, France.  
Julio Le Parc: Light - Mirror, Galerie Perrotin - Hong Kong, China.
2018. Julio Le Parc 1959, The Met Breuer - NYC, EEUU.
2017. Julio Le Parc: Bifurcations, Galerie Perrotin - Paris, Francia.
2016. Julio Le Parc: Form into action, Pérez Art Museum Miami - Miami, EEUU.  
Julio Le Parc: Lumière, Daros Exhibitions - Zurich, Suiza.
2015. Julio Le Parc, Serpentine Gallery . Kensington, UK.
2014. Le Parc Lumière, MALBA - Buenos Aires, Argentina.  
*A Kaleidoscopic First Major UK Solo Show*, Serpentine Sackler Gallery – Londres, Inglaterra.  
*Le Parc Lumière*. Museo Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) – Buenos Aires, Argentina.
2013. *Le Parc Lumière*. Casa Daros Latinoamérica – Río de Janeiro, Brasil.  
*Julio Le Parc*. Galería Nara Roesler – San Pablo, Brasil.  
*Julio Le Parc*. Palais de Tokyo – París, Francia  
*Julio Le Parc*. Couleur, Bugada & Cargnel – París, Francia.  
*Julio Le Parc*. Oeuvres Choiesies, Denise René. París, Francia.  
*Modulation et torsión*. Galería Lelia Mordoch – País, Francia.
2012. *Julio Le Parc*. Centro de Arte e Investigación Julio Le Parc – Mendoza, Argentina.  
*Obélisque en lumière Le Parc*. Place de la Concorde – París, Francia.  
*Lumière en vibration*. Espace Beaugrenelle, en el marco de la Noche Blanca 2012 - París, Francia.
2011. *Julio Le Parc L'OEil du cyclope*. Bugada & Cargnel – París, Francia.
2010. *Otra mirada*. Centro Cultural Borges – Buenos Aires, Argentina.
2009. *Julio Le Parc*. Museum Oscar Niemeyer – Curitiba, Brasil.  
*Le Parc Lumière*. Casa de las Américas – La Habana, Cuba.  
*Torsión 4*. Instalación pública Ciudad de Monterrey – Monterrey, México.

## exposiciones colectivas (últimas décadas)

2020. 10 Artistes Cinétiques, 1969-2019, Lelia Mordoch Gallery - Paris, Francia.
2019. Kinetic Masters & Their Legacy, Cecilia De Torres - NYC, EEUU.  
Action-Reaction. 100 years of kinetic art, Kunsthal Rotterdam - Rotterdam, Países Bajos.
2013. *The End of the Night*. Los Ángeles Contemporary Exhibitions – Los Angeles, USA.  
*Una visión otra: Groupe de Recherche d' Art Visuel 1960-1968*. Museo Tamayo – México D.F, México  
*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913- 2013*. Galeries

Nationales du Grand Palais – Paris, Francia.

*Assez de Mystification. Positions et utopies du GRAV, 1960-1968*. Musée des Beaux-Arts de Rennes y Galerie Art & Essai, Université Rennes 2 – Rennes, Francia.

*Berni y los envíos de la Bienal de Venecia*. Fundación Amalita Lacroze Fortabat – Buenos Aires, Argentina.

2012. *Nuit Blanche*. Obelisco Place de la Concorde et Beaugrenelle – París, Francia.

*Real Virtual*. Arte cinético argentino en los años sesenta. Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina.

2011. ERRE – Variations labyrinthiques. Centro Pompidou – Metz, Francia.

*Suprasensorial*. MOCA Museo de Contemporáneo - Los Ángeles, USA.

2010. *Vibracion*, Moderne Kunst aus Lateinamerika. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik – Bonn, Alemania.

*Accrochage de la collection permanente (1965, 1960)*. Centre Georges Pompidou – Paris, Francia.

*Al calor del pensamiento, obras de la colección Daros Latinoamérica*. Fundación Banco de Santander – Madrid, España.

*Souvenir, souvenir, que me veux-tu ?*. Mac/Val, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - Vitry-sur Seine, Francia.

*Tekhne*. Museu de Arte Brasileira-MAB-FAAP!- San Pablo, Brasil.

*América Latina, El Colectivo*. Maison de l'Argentine – Paris, Francia.

*Fiat Lux*. Museo de Arte Contemporáneo - La Coruña, España.

*Le Parc, Asis, Cruz-Diez, De Barros, Esmeraldo, Tomasello, Soto*. Sicardi Gallery – Houston, USA

2009. *Blickmaschinen Visual Tactics or how Pictures Emerge*. Mücsarnok-Kunsthalle – Budapest, Hungría.

*Flash!, Light and Movement*. Sara Hildénin Taidemuseo – Tampere, Finlandia.

*Musicalement vôtre*. Hotel Beaulaincourt – Béthune, Francia.

*Tandem 4 - Julio Le Parc, Gilles Conan. Espace Croix Baragnon* – Toulouse, Francia.

*Sculpture Monumental. Torsion 4* – Monterrey, México.

*Happy Yellow!* Galería Denise René – Paris, Francia.

*Collection in Motion and Acquisitions 2004-2009*. Museum of Contemporary Art - Zagreb, Croacia.

*Oeuvres optiques et lumino-cinétiques*. Centre d'art contemporain Franck Popper - Marcigny, Francia.

## premios y distinciones

2014. Rango de Caballero, Legión de Honor – París, Francia.

1987. Primer Premio, 1e Bienal Internacional de Pintura - Cuenca, Ecuador.

1978. Premio Gráfica Ibizagráfica 78, Museo de arte contemporáneo - Ibiza, España.

1966. Gran Premio Internacional de Pintura - Bienal de Venecia, Italia.

1964. Premio Especial Internacional. Instituto Di Tella - Buenos Aires, Argentina

1963. G.R.A.V. – Medalla de Oro, Bienal de San Marino - Italia.

**delinfinito**

av quintana 325 pb  
C1014CD buenos aires argentina  
tel +5411 4813 8828  
galeria@delinfinito.com  
www.delinfinito.com