

_hiato



La galería **Del Infinito** se prepara para una exhibición única que reúne a tres artistas visionarios, cada uno con su propio enfoque distintivo por explorar la interacción entre el ser humano, el entorno y la transformación social. Esta muestra enaltece los lazos entre países, galerías y artistas de diferentes generaciones. En este caso junto a la galería **Vermelho** de San Pablo.

André Komatsu, un miembro influyente de la generación que presenció la transición democrática en Brasil y la adopción del neoliberalismo en los años noventa, nos invita a cuestionar las formas en que interactuamos con el mundo a través de su obra. Su habilidad para transformar los desechos urbanos en piezas tridimensionales y de instalación resalta la dualidad de construcción y deconstrucción en nuestra sociedad. En sus esculturas, vemos cómo los fragmentos de mampostería y los materiales reciclados se convierten en símbolos de cambio y resistencia, una representación del poder y los conflictos que subyacen en nuestras estructuras cotidianas.

La obra de **Clorindo Testa**, por otro lado, emerge de una formación en arquitectura y se entrelaza con su pasión por la abstracción. Inspirado por Le Corbusier, Testa revolucionó la escena arquitectónica argentina con su enfoque brutalista. Sus edificios emblemáticos se fusionan con su obra plástica, un testimonio de su lucha por comprender la relación entre la gran ciudad y la vida urbana. La arquitectura se convierte en una manifestación tangible de su visión, y su incorporación del hormigón, los colores primarios y las formas puras transmiten una sensación de innovación y cambio radical.

Enio Iommi, un ícono en la escultura argentina, también aporta una perspectiva única a la exposición. Su trayectoria, que abarca desde la revolucionaria Asociación Arte Concreto-Invencción hasta su enfoque posterior en la crítica de la industrialización y el consumo, resalta su espíritu inquieto y su búsqueda constante de nuevas formas de expresión. Sus esculturas ensambladas y objetos provocativos revelan su deseo de cuestionar los límites del arte y la sociedad, así como su habilidad para crear obras que reflejen la esencia misma de la realidad.

A medida que estas tres voces artísticas se unen en la galería Del Infinito, una narrativa única se desarrolla. Desde la deconstrucción de la sociedad y el poder en la obra de Komatsu, pasando por la influencia revolucionaria de la arquitectura en la visión de Testa, hasta la provocación y la crítica social de Iommi, esta exhibición se convierte en un diálogo cautivador sobre el cambio, la resistencia y la transformación en un mundo en constante evolución. Los tres artistas comparten un compromiso apasionado de desafiar las convenciones y de trascender las limitaciones, dejando una huella indeleble en el escenario artístico contemporáneo.

Del Infinito Art Gallery is preparing for a unique exhibition that brings together three visionary artists, each with their own distinctive approach to exploring the interaction between the human being, the environment and social transformation. This exhibition enhances the ties between countries, galleries and artists of different generations. In this case, together with Vermelho Gallery in Sao Paulo.

André Komatsu, an influential member of the generation that witnessed the democratic transition in Brazil and the adoption of neoliberalism in the 1990s, invites us to question the ways in which we interact with the world through his work. His ability to transform urban debris into three-dimensional and installation pieces highlights the duality of construction and deconstruction in our society. In his sculptures, we see how fragments of masonry and recycled materials become symbols of change and resistance, a representation of the power and conflicts that underlie our everyday structures.

Clorindo Testa's work, on the other hand, emerges from a background in architecture and is intertwined with his passion for abstraction. Inspired by Le Corbusier, Testa revolutionized the Argentine architectural scene with his brutalist approach. His emblematic buildings merge with his plastic work, a testament to his struggle to understand the relationship between the big city and urban life. Architecture becomes a tangible manifestation of his vision, and his incorporation of concrete, primary colors and pure forms convey a sense of innovation and radical change.

Enio Iommi, an icon in Argentine sculpture, also brings a unique perspective to the exhibition. His career, which spans from the revolutionary Asociación Arte Concreto-Invencción to his later focus on the critique of industrialization and consumption, highlights his restless spirit and constant search for new forms of expression. His assembled sculptures and provocative objects reveal his desire to question the boundaries of art and society, as well as his ability to create works that reflect the very essence of reality.

As these three artistic voices come together in the Del Infinito gallery, a unique narrative unfolds. From the deconstruction of society and power in Komatsu's work, to the revolutionary influence of architecture in Testa's vision, to the provocation and social critique of Iommi, this exhibition becomes a captivating dialogue about change, resistance and transformation in an ever-evolving world. All three artists share a passionate commitment to challenging conventions and transcending limitations, leaving an indelible mark on the contemporary art scene.



andré komatsu

delinfinito

André Komatsu pertenece a la generación que creció con la vuelta a la democracia en Brasil y vio cómo se implantó el neoliberalismo con las políticas económicas de los años noventa. Y es en este contexto en el que nace su obra. El artista cuestiona las diferentes formas en que el hombre actúa en el mundo, su manera de enfrentarse al espacio urbano y a los poderes establecidos. "El discurso sobre el poder y los conflictos sociales, más o menos latente, impregna los materiales, influye en su elección y, en cierto modo, constituye la verdadera materia prima de las esculturas e instalaciones de André Komatsu. Muchos de los títulos elegidos por el artista se hacen eco de reminiscencias foucaultianas, lo que ejemplifica el modo en que la teoría de la microfísica del poder de Michel Foucault, más allá de los títulos, está en el centro de sus preocupaciones e incluso, podría decirse, de su visión del mundo", reflexiona el comisario Jacopo Crivelli Visconti, en un texto para la exposición Corpo docil, en la Galería Vermelho (2013).

Entre sus exposiciones individuales destacan Estrela escura, en Vermelho (2018); Ordem Casual, en Futurdome, en Milán (2018); When the sun falls down, 2017 / Cont(IN)una projec/ Galleria Continua, Pekín (2017); Construção de Valores, en Redbull Station, en São Paulo (2017); y Projeto Bolsa Pampulha, en el Museo Pampulha, en Belo Horizonte (2006). Ha participado en exposiciones colectivas como No habrá nunca una puerta. Estás adentro, en la Fundación Santander, en Madrid(2019); Razor in the flesh, en Paglione D'Arte Contemporanea (PAC), en Milán (2018); Troposphere, en el Beijing Minsheng Art Museum, en Pekín (2017); Avenida Paulista, en el Museo de Arte de São Paulo (MASP), en São Paulo (2017); Pedra no céu - Arquitetura e arte de Paulo Mendes da Rocha, en el Museo Brasileño de Escultura y Ecología (MuBE), en São Paulo (2017); Tanto que no cabe aquí - 56ª Bienal de Venecia, Pabellón de Brasil, en Venecia (2015); Bienal de las Américas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Denver (MCA), en Colorado (2015); Beyond the Supersquare, en el Bronx Museum of Art, Nueva York (2014); Sextanisquatsi - Desorden habitable, X Bienal de Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey (2012); y When Lives Become Form, en el Museo de Arte Contemporáneo (MOT), Tokio (2008).

Komatsu ha sido galardonado con el Premio Nacional de Industria de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça (2011); Illy Art Café, en Arco, Madrid (2011); Bolsa Pampulha, en Belo Horizonte (2005); entre otros, y fue finalista del Future Generation Art Prize, Kiev, Ucrania (2012). Ha participado en residencias artísticas en el Museo de Arte Pampulha de Belo Horizonte (2005), Bronx Museum of Art de Nueva York (2009), Matadero de Madrid (2010), entre otros.

Sus obras forman parte de las colecciones de instituciones como TATE Modern, Londres; Museum of Modern Art, Nueva York (MOMA), Nueva York; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Contemporânea de Barcelona (MACBA); y Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), Middlesbrough.

André Komatsu belongs to the generation that grew up with the return to democracy in Brazil and saw how neoliberalism was implemented with the economic policies of the 1990s. And it is in this context that his work is born. The artist questions the different ways in which man acts in the world, his way of confronting the urban space and the established powers. "The discourse on power and social conflicts, more or less latent, permeates the materials, influences their choice and, in a way, constitutes the real raw material of André Komatsu's sculptures and installations. Many of the titles chosen by the artist echo Foucauldian reminiscences, exemplifying the way in which Michel Foucault's theory of the microphysics of power, beyond titles, is at the heart of his concerns and even, one might say, of his worldview," reflects curator Jacopo Crivelli Visconti, in a text for the exhibition Corpo docil, at Galeria Vermelho (2013).

His solo exhibitions include Estrela escura, at Vermelho (2018); Ordem Casual, at Futurdome, in Milan (2018); When the sun falls down, 2017 / Cont(IN)una projec/ Galleria Continua, Beijing (2017); Construção de Valores, at Redbull Station, in São Paulo (2017); and Projeto Bolsa Pampulha, at the Pampulha Museum, in Belo Horizonte (2006). He has participated in group exhibitions such as No habrá nunca una puerta. You are inside, at the Santander Foundation, in Madrid(2019); Razor in the flesh, at Paglione D'Arte Contemporanea (PAC), in Milan (2018); Troposphere, at the Beijing Minsheng Art Museum, in Beijing (2017); Avenida Paulista, at the Museu de Arte de São Paulo (MASP), in São Paulo (2017); Pedra no céu - Arquitetura e arte de Paulo Mendes da Rocha, at the Brazilian Museum of Sculpture and Ecology (MuBE), in São Paulo (2017); So much that doesn't fit here - 56th Venice Biennale, Brazil Pavilion, in Venice (2015); Biennale of the Americas, at the Denver Museum of Contemporary Art (MCA), in Colorado (2015); Beyond the Supersquare, at the Bronx Museum of Art, New York (2014); Sextanisquatsi - Desorden habitable, X Bienal de Monterrey, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey (2012); and When Lives Become Form, at the Museum of Contemporary Art (MOT), Tokyo (2008).

Komatsu has been awarded the Premio Nacional de Industria de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça (2011); Illy Art Café, at Arco, Madrid (2011); Bolsa Pampulha, in Belo Horizonte (2005); among others, and was a finalist for the Future Generation Art Prize, Kiev, Ukraine (2012). He has participated in artistic residencies at the Pampulha Art Museum in Belo Horizonte (2005), Bronx Museum of Art in New York (2009), Matadero de Madrid (2010), among others.

His works are part of the collections of institutions such as TATE Modern, London; Museum of Modern Art, New York (MOMA), New York; Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo; Museu de Arte Contemporânea de Barcelona (MACBA); and Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), Middlesbrough.

andré komatsu

delinfinito



André Komatsu
Hiato #1.
Pintura acrílica y masilla sobre madera y
alambre recocido negro.
353 x 755 cm.
Año 2023.



André Komatsu

Hiato #3.

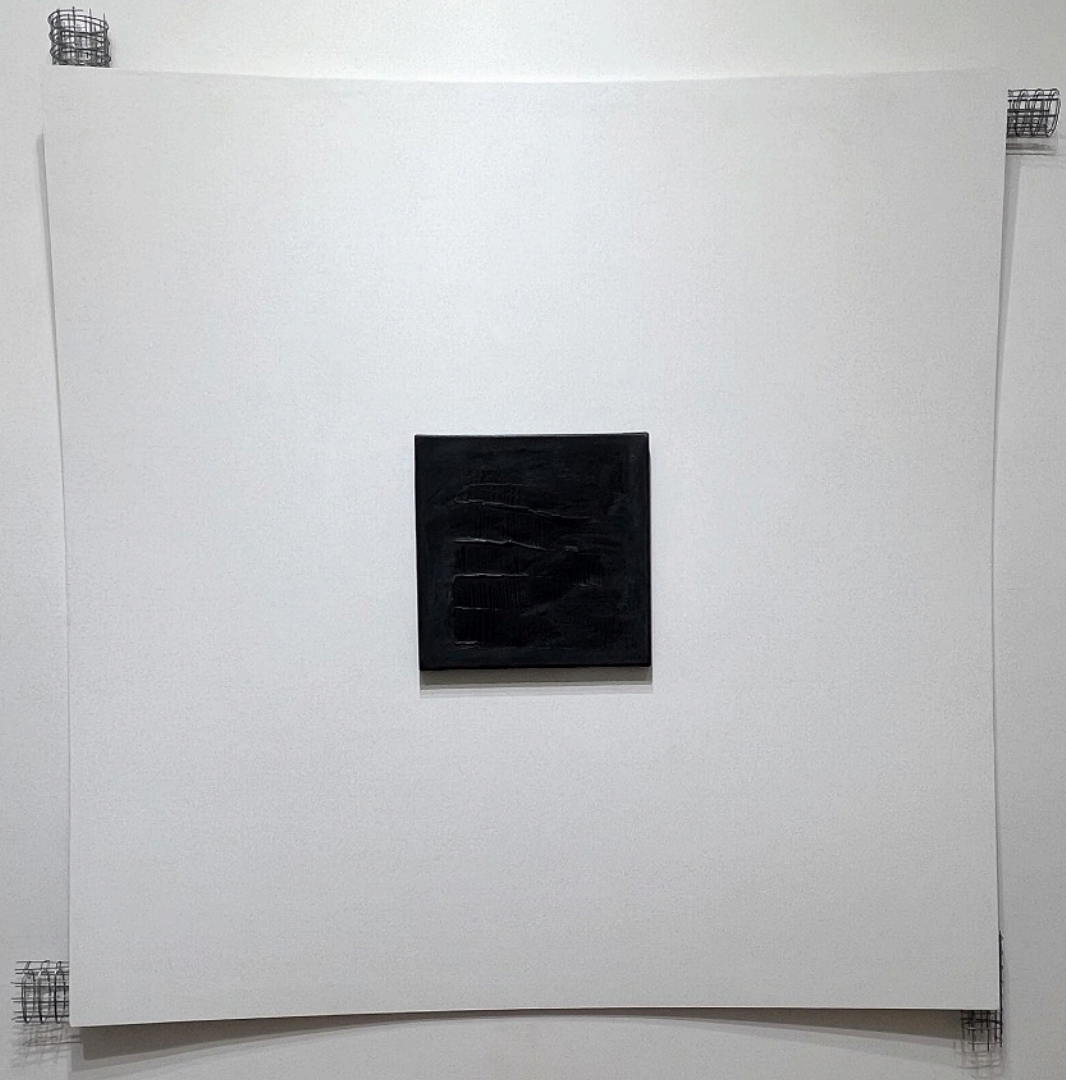
Masilla sobre tablero contrachapado laminado
de 10 mm y malla de acero soldada.

Medidas variables.

Año 2023.



André Komatsu
Hiato #4.
Madera, pintura y alambre.
353 x 47 x 53 cm.
Año 2023.



André Komatsu

Hiato #2.

Pintura acrílica, masilla sobre tablero contrachapado laminado de 10 mm y malla de acero soldada.

177 x 177 cm.

Año 2023.



André Komatsu
Borrado ambivalente.
Pantalla de acero hexagonal y silla escolar.
Medidas variables.
Año 2021.

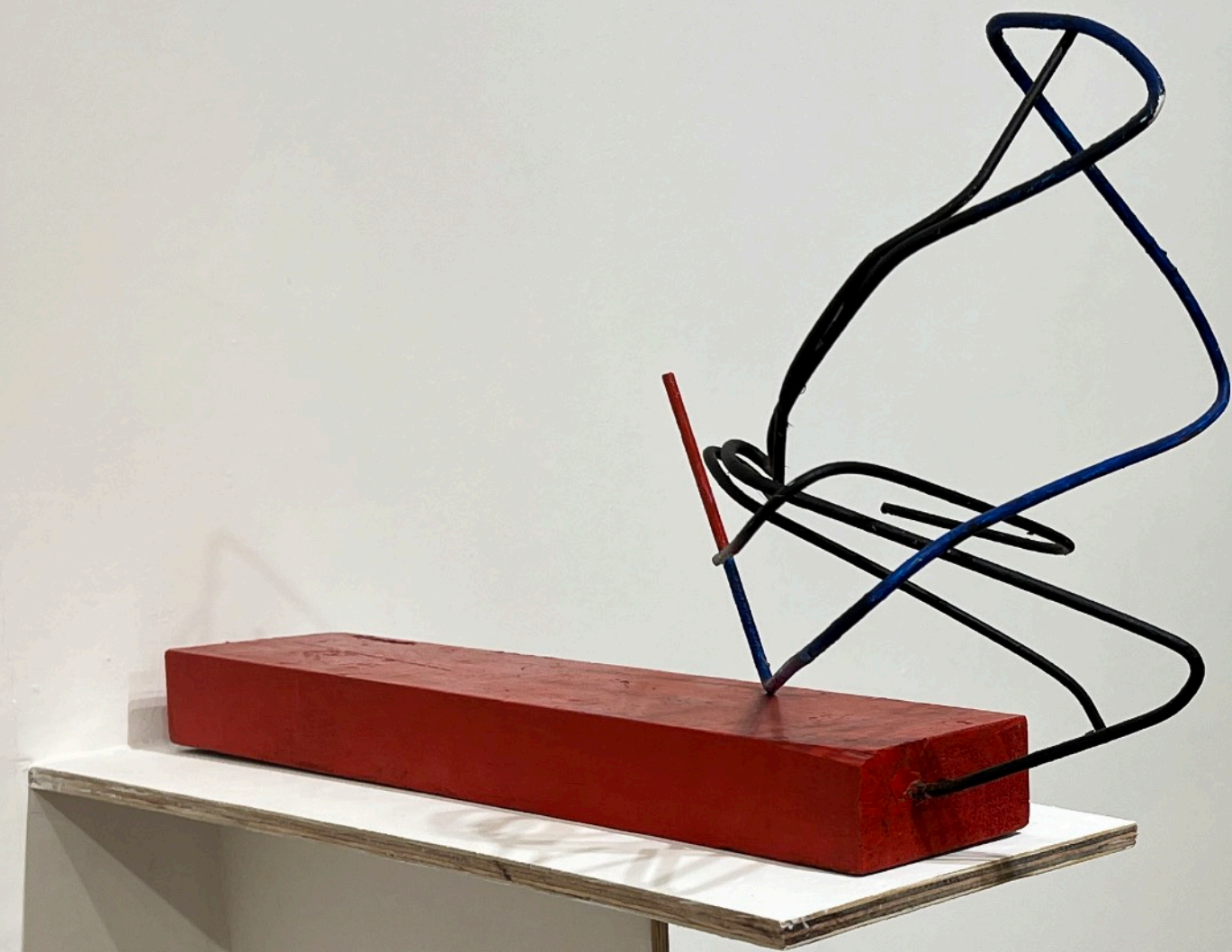


Detalle



André Komatsu
Hiato #6.

Pintura acrílica, masilla sobre tablero contrachapado laminado
de 10 mm, malla de acero soldada, bloques de hormigón.
Medidas variables.
Año 2021.

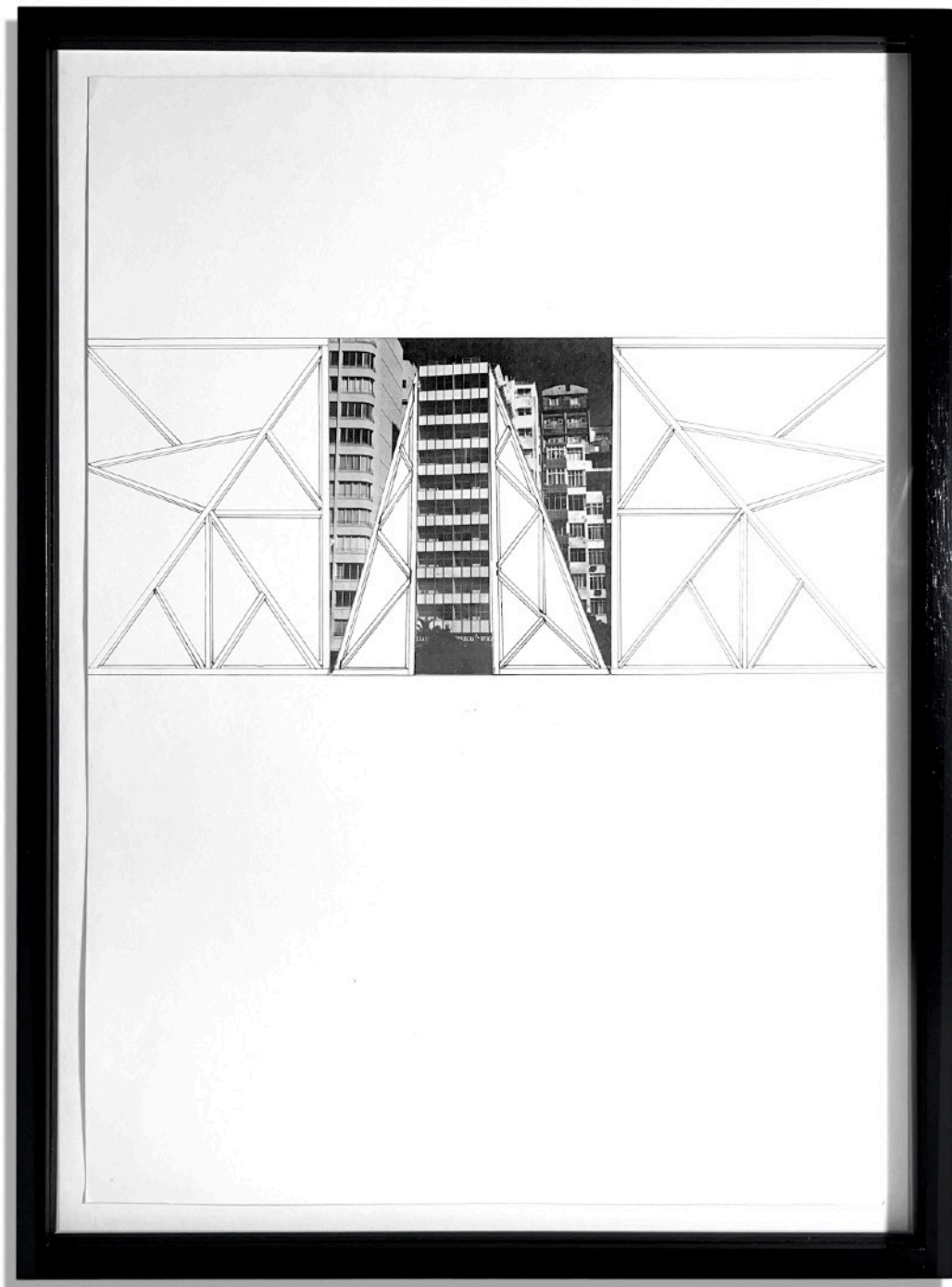


André Komatsu
Hiato #8.
Base y pared.
Pintura acrílica, masilla sobre tablero contrachapado
laminado de 10 mm y malla de acero soldada.
Medidas variables.
Año 2023.

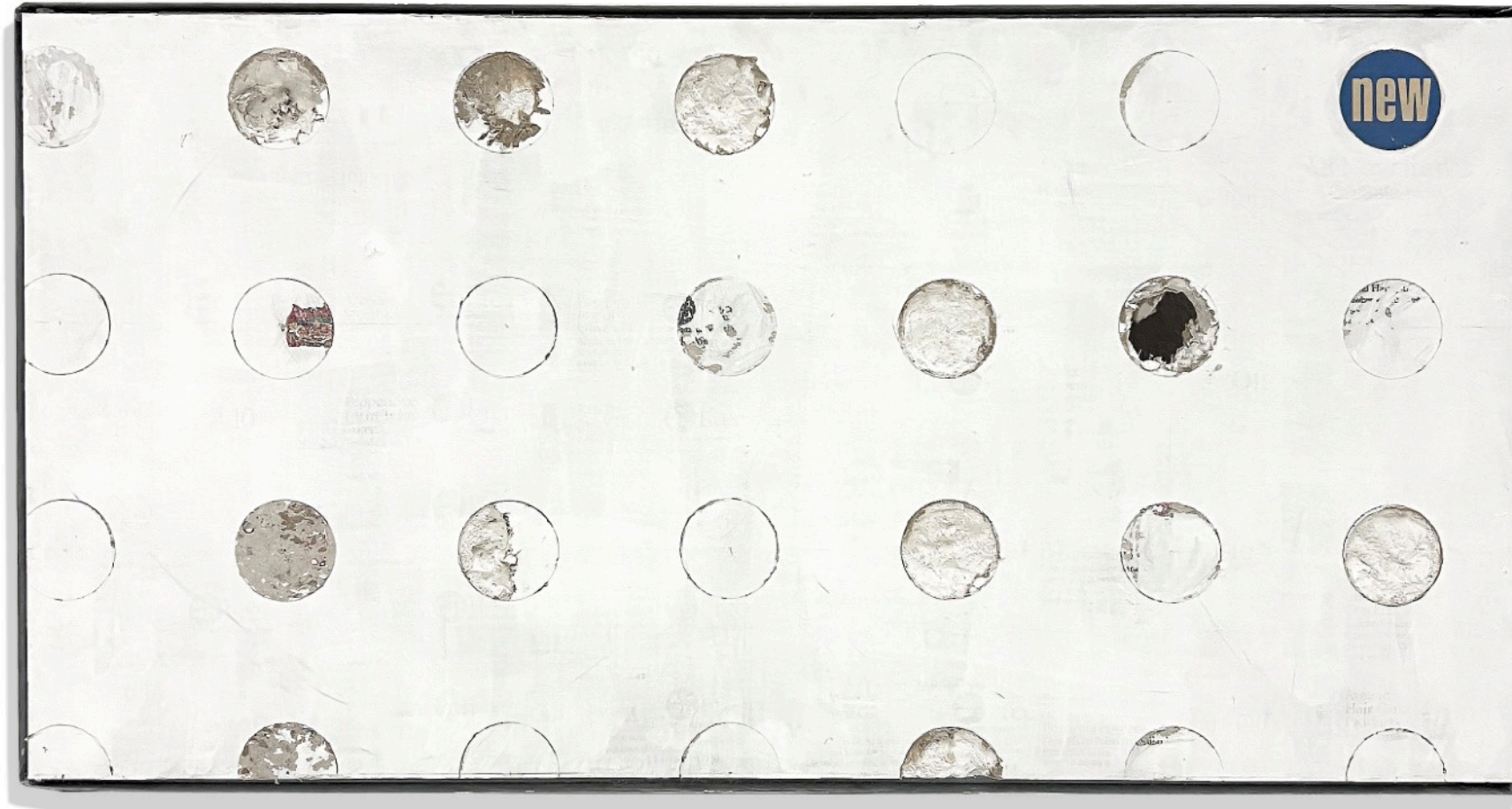


André Komatsu
Hiato #7.

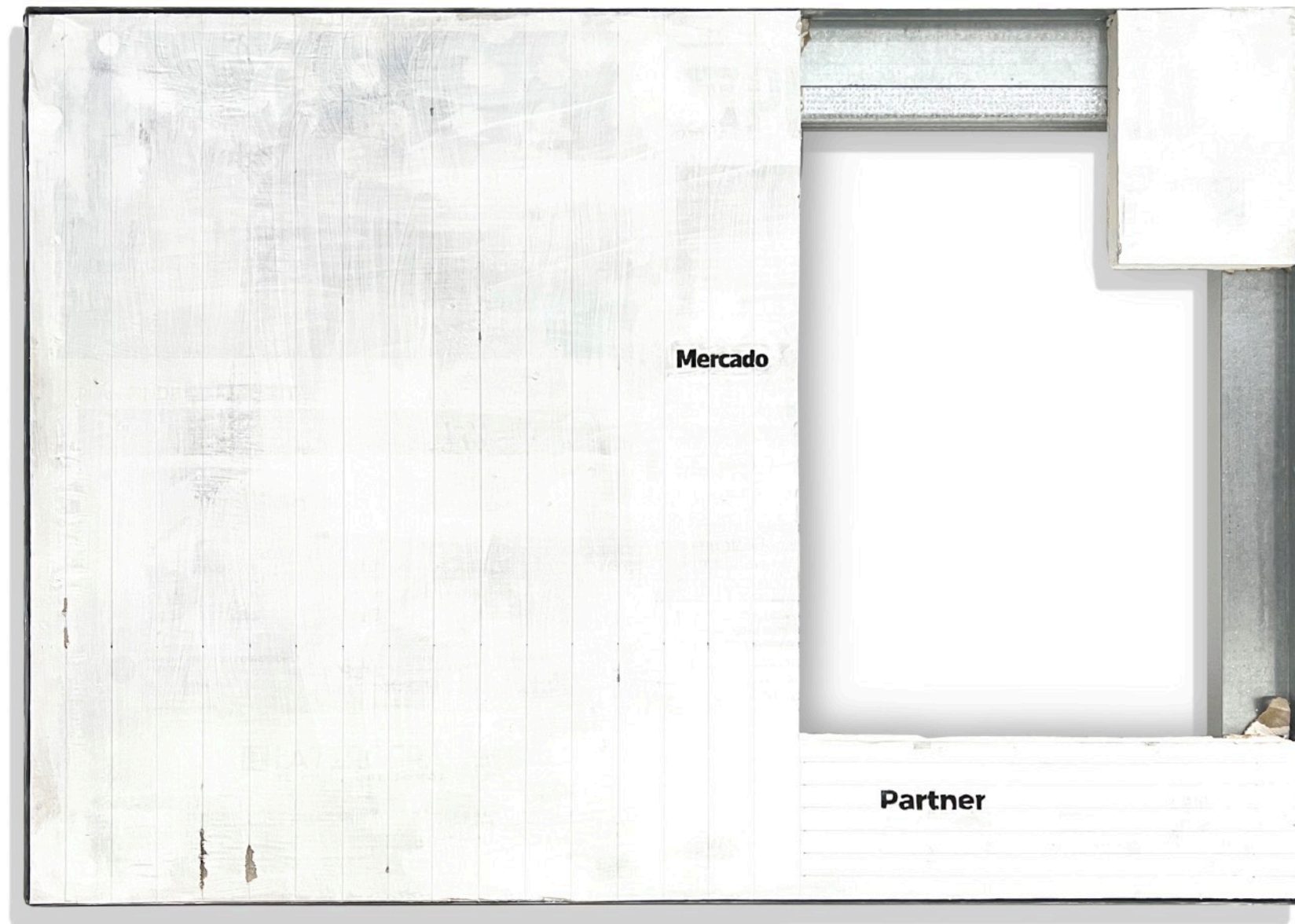
Pintura acrílica, masilla sobre tablero contrachapado laminado
de 10 mm, malla de acero soldada, bloques de hormigón.
Medidas variables.
Año 2021.



André Komatsu
Estudio de campo #6.
Collage de papel de revista y tinta china
sobre papel canson de 180 g.
46,5 x 36,5 cm.
Año 2016.



André Komatsu
Lusco.Fusco (New).
Pintura acrílica y recorte sobre papel de periódico pegado
a paneles de yeso y tablero de armazón de acero.
27,5 x 53,5 x 3,5 cm.
Año 2023.



André Komatsu
Lusco-Fusco (Mercado/ Partner).
Pintura acrílica y recorte sobre papel de periódico pegado
a paneles de yeso y tablero de armazón de acero.
40,5 x 56 x 3,5 cm.
Año 2023.

clorindo testa

Clorindo Testa (1923-2013) nace en Nápoles, Italia, y pocos meses después llega a Argentina con su familia. Crece en Recoleta, Buenos Aires. Tras un paso breve e infructuoso por Ingeniería Naval e Ingeniería Civil, encuentra su pasión en la carrera de Arquitectura, egresando en 1947 de la Universidad de Buenos Aires. Inspirado en las ideas de Le Corbusier, único arquitecto al que Testa reconoce como figura influyente en su pensar arquitectónico. En 1951 pasa a formar parte de la Dirección de Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires; ese mismo año, junto a Boris Dabinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi, gana el concurso para edificar la sede de la Cámara Argentina de la Construcción, su primera obra construida. El año 1952 es pivotal para su carrera, puesto que realiza su primera exposición individual en la Galería van Riel, dando así comienzo a su doble actividad profesional: el arte y la arquitectura. Se casa con Teresa Bortagaray en 1962 y pasan su luna de miel en la India y también Europa, destino regular de Clorindo, quien va cada dos o tres años a ver parientes y amigos. En 1969 nace su hija Joaquina. A lo largo de su trayectoria, diseña edificios públicos y privados, incorporando las características distintivas de su arquitectura: el uso del hormigón, los colores primarios y las formas puras. Entre sus construcciones más destacadas se encuentran el Banco de Londres y América del Sud (hoy Banco Hipotecario) y la Biblioteca Nacional, ambas consideradas como obras paradigmáticas de la arquitectura brutalista de la región.

En las décadas subsiguientes, realiza proyectos como el Hospital Naval Central, en cuyo diseño queda plasmada su pasión por los barcos, y otros edificios emblemáticos del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires, como el Paseo del Pilar (hoy Buenos Aires Design), el auditorio del centro budista Soka Gakkai o el Museo del Libro. Una parte de su actividad se destinó a la construcción de viviendas particulares, ubicadas tanto dentro como fuera de los límites de la capital, manteniendo un estilo muy propio e identificable. Su obra plástica resulta indisociable de su obra arquitectónica: toda su producción está atravesada por reflexiones alrededor de temas como el de las grandes ciudades y las condiciones de vida en espacios urbanos. En 1957 se integra al Grupo de los Siete Pintores Abstractos, más tarde vinculados a la Revista Boa, y desde 1958 actúa junto al Grupo de los Cinco. En 1975 pasa a formar parte de manera orgánica del Grupo de los 13 en el CAyC (Centro de Arte y Comunicación), con quienes expone regularmente hasta 1994. Desde entonces, exhibe de manera asidua en galerías y museos del país, tanto de manera individual como en exposiciones colectivas, y en bienales nacionales e internacionales. Entre sus series más notables se encuentran: Composiciones en Blanco y Negro, La Peste en Ceppaloni, Mediciones, Gritos, Manzanas de Buenos Aires y Cuadrículas. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas: Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires; Colección Cancillería Argentina, Buenos Aires; Colección Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno (MAMBA), Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, Estados Unidos; entre otras. Fallece en Buenos Aires el 11 de abril de 2013.

Clorindo Testa (1923-2013) was born in Naples, Italy, and a few months later arrived in Argentina with his family. He grew up in Recoleta, Buenos Aires. After a brief and unsuccessful stint in Naval Engineering and Civil Engineering, he found his passion in Architecture, graduating in 1947 from the University of Buenos Aires. Inspired by the ideas of Le Corbusier, the only architect whom Testa recognizes as an influential figure in his architectural thinking. In 1951 he joined the Urban Planning Department of the Municipality of Buenos Aires; that same year, together with Boris Dabinovic, Augusto Gaido and Francisco Rossi, he won the competition to build the headquarters of the Argentine Chamber of Construction, his first built work. The year 1952 is pivotal for his career, since he holds his first individual exhibition at the van Riel Gallery, thus beginning his double professional activity: art and architecture. He marries Teresa Bortagaray in 1962 and they spend their honeymoon in India and also in Europe, a regular destination for Clorindo, who goes every two or three years to see relatives and friends. In 1969 his daughter Joaquina was born. Throughout his career, he designs public and private buildings, incorporating the distinctive characteristics of his architecture: the use of concrete, primary colors and pure forms. Among his most outstanding buildings are the Bank of London and South America (today Banco Hipotecario) and the National Library, both considered paradigmatic works of brutalist architecture in the region.

In the following decades, he carried out projects such as the Central Naval Hospital, whose design reflects his passion for ships, and other emblematic buildings of the urban landscape of the city of Buenos Aires, such as the Paseo del Pilar (today Buenos Aires Design), the auditorium of the Buddhist center Soka Gakkai or the Museum of the Book. Part of his activity was devoted to the construction of private homes, located both inside and outside the limits of the capital, maintaining a very personal and identifiable style. His plastic work is inseparable from his architectural work: his entire production is marked by reflections on themes such as big cities and living conditions in urban spaces. In 1957 he joined the Group of Seven Abstract Painters, later linked to the Boa Magazine, and since 1958 he has worked with the Group of Five. In 1975 he became an organic member of the Group of 13 at the CAyC (Art and Communication Center), with whom he exhibited regularly until 1994. Since then, he has exhibited regularly in galleries and museums around the country, both individually and in group exhibitions, and in national and international biennials. Among his most notable series are: Composiciones en Blanco y Negro, La Peste en Ceppaloni, Mediciones, Gritos, Manzanas de Buenos Aires and Cuadrículas. His work is part of numerous public and private collections: Amalia Lacroze de Fortabat Art Collection, Buenos Aires; Cancillería Argentina Collection, Buenos Aires; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) Collection, Buenos Aires; Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno (MAMBA), Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires; Museum of Modern Art (MoMA), New York, United States; among others. Died in Buenos Aires on April 11, 2013.



Clorindo Testa

Sin título. Serie *Composiciones en blanco y negro*.

Óleo sobre tela.

130 x 130 cm.

Año 1963.

(Periodo informalista, donde se incorporó a las prácticas artísticas locales, procedimientos reñidos con el "buen gusto". Basado en las poéticas existenciales, a través de la espontaneidad gestual y el empleo de materiales de desecho, violentó los límites de los géneros artísticos tradicionales y abrió el camino al objeto, las instalaciones y al arte de acción).



Clorindo Testa
Sin título.
Acrílico sobre tela.
40 x 40 cm.



Clorindo Testa
Blanco plegado.
Acrílico sobre tela.
100 x 100 cm.
Año 1966.

(Año Grupo CAyC, que trabajó el desarrollo del conceptualismo en Argentina, con el empleo de nuevas tecnologías en el terreno de la creación y en la discusión sobre la identidad del arte latinoamericano).



Clorindo Testa
Sin título.
Óleo sobre cartón.
50 x 70 cm.

enio iommi

delinfinito

Enio Iommi (1926-2013) es una figura paradigmática de la escultura Argentina. Durante la década del 40 frecuenta el taller de La Boca de Claudio Girola, Alfredo Hlito y Eduardo Jonquières. En 1946 funda, junto a otros artistas argentinos, la Asociación Arte Concreto-Invención. Con el Manifiesto invencionista que firmó junto con Claudio Girola, Tomás Maldonado y Raúl Lozza, entre otros, genera una ruptura con los cánones académicos que se seguían en el arte argentino hasta entonces. Luego, su carrera toma otros rumbos, conjugando una personalidad artística definida y auténtica.

En la década de 1950 comienza a utilizar diversos materiales como alambre, aluminio, acero inoxidable y bronce, en obras pertenecientes a sus series Esculturas direccionales y Continuidades lineales. En 1952 se une al grupo Artistas Modernos de la Argentina, que expuso en el Instituto de Arte Moderno de Buenos Aires.

Entre 1950 y 1976 Iommi pasa a una segunda etapa caracterizada por formas concéntricas y continuas, así como por esculturas rectangulares hechas con chapas de acero, con superficies planas y plegadas en bronce, cobre y acero inoxidable. En 1960 representa a Argentina en la segunda exhibición de Arte Concreto en Zúrich, Suiza y en 1964 en la XXXII Bienal en Venecia.

Por su espíritu inquieto, en los 70 busca ampliar los límites trabajados desde la estética concreta y pasar del trabajo sobre la línea, la construcción y el espacio, a la realización de objetos ensamblados. Para 1975 se convierte en Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, a la cual renuncia en 1999.

En la última década de sus producciones, Enio Iommi se enfoca en la crítica irónica y severa a la industrialización y el consumo. Por lo que sus obras terminan remitiendo a las nociones de obra de arte y la relación con el mercado, a pesar de trabajar en el centro de la escena artística.

Siempre rebelde, Enio respondió a la largo de su trayectoria a la idea de un arte estático desde producciones dinámicas que buscaban la provocación y el cuestionamiento. Iommi buscaba a través de su obra señalar la despersonalización, las posibilidades de la tecnología y los límites de la racionalidad. Su arte responde antes que a un hacer, a una captación esencial de la realidad. El empleo de materiales que provienen de la civilización industrial contemporánea hace de la realización de sus obras una expresión de audacia creativa y de experimentado manejo de los materiales empleados.

Enio Iommi (1926-2013 - Argentina) is considered a paradigmatic figure of Argentina sculpture since its beginnings in the early '40s. Back then, he attended the workshop of La Boca by Claudio Girola, Alfredo Hlito and Eduardo Jonquières. In 1946 he founded, together with other Argentine artists, the Concrete Art-Invention Association. The Inventionist Manifesto -that he signed together with Claudio Girola, Tomás Maldonado and Raúl Lozza, among others- generated a break with the academic canons that were being followed until then in Argentine art. Later, his career took other directions thus combining a defined and authentic artistic personality.

In the 1950s, he began to use diverse materials such as wire, aluminum, stainless steel, and bronze and created works such as his Directional Sculptures and the series of Linear Continuities. In 1952 he joined the Argentinian Modern Artists Group, with whom he exhibited at the Institute of Modern Art in Buenos Aires.

Between 1950 and 1976 Iommi moved on to a second stage characterized by concentric and continuous forms, as well as rectangular sculptures made of steel plates with flat surfaces, folded brass, copper and stainless steel. In 1960, he represented Argentina at the second Concrete Art exhibition in Zurich, Switzerland and in 1964 at the XXXII Biennial in Venice.

Due to his restless spirit, in the 70s he sought to expand the limits by moving from the concrete aesthetics and his work on the line, construction and space, to the realization of assembled objects. By 1975, he became a Member of the National Academy of Fine Arts Arts; membership which he renounced in 1999.

In the last decade of his productions, Enio Iommi focused on an ironic and severe criticism of the industrialization and consumption culture. So, despite working at the center of the art scene, his works ended up referring to the notions of art work and its intimate relationship with market.

Always rebellious, Enio Iommi responded throughout his career to the idea of a static art through dynamic productions that sought provocation and questioning. Iommi sought to point out the existing depersonalization, the possibilities of technology and the limits of rationality. Rather than a mere doing, his art aim to be an attempt of grasping the essence of reality. The election of the materials that were taken from the heart of the contemporary industrial civilization made the realization of his works an authentic expression of creative audacity and showed off his virtuosity for their use and handling.



Enio Iommi

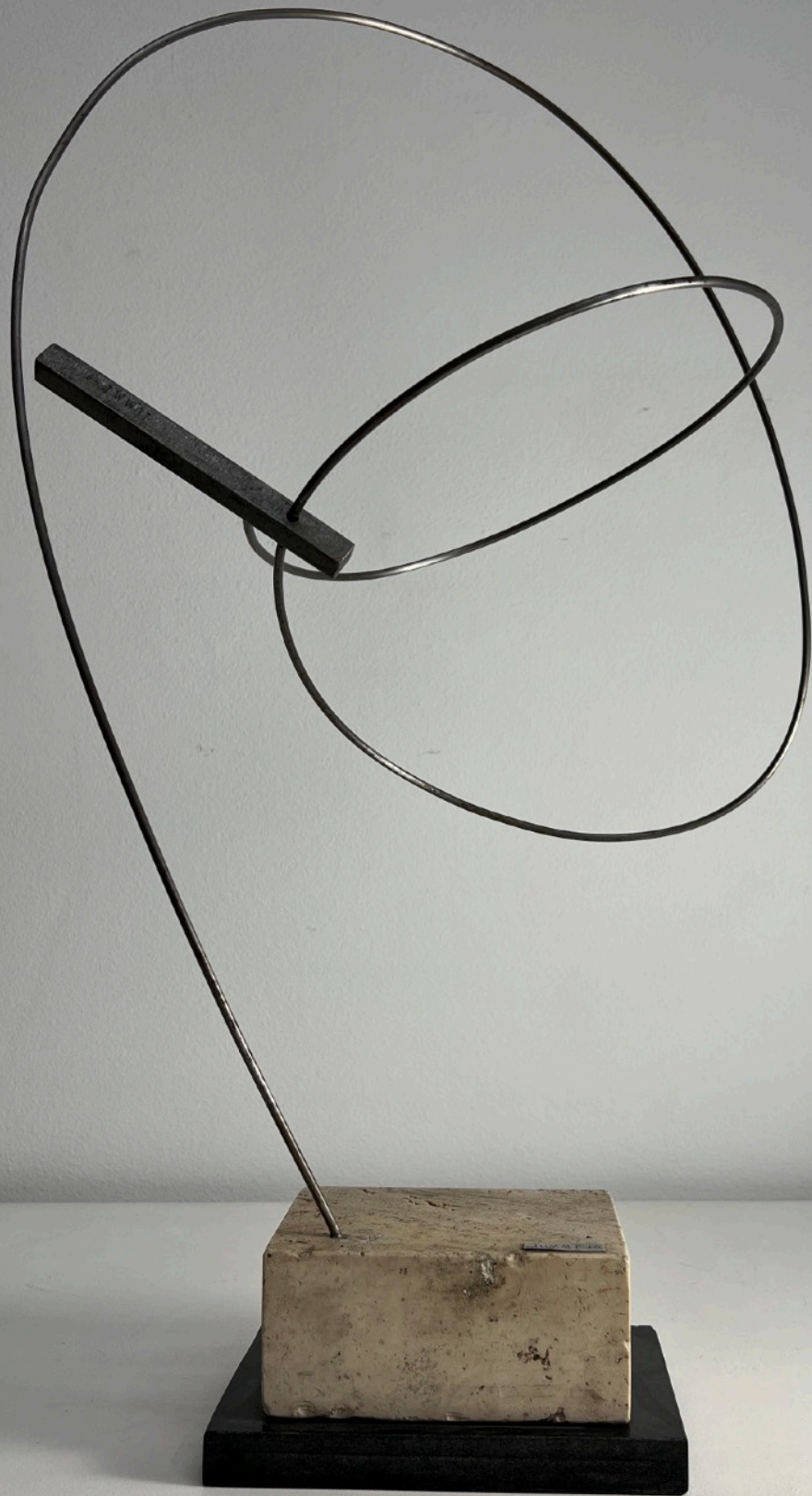
Sin título.

Varilla de acero, hierro, cristal de murano y base de mármol.

Año 1950.

Reproducida en el Catálogo Centro Cultural Recoleta *El filo del espacio. Obras 1945-2010*. Sala Cronopios. Página 20. Año 2010.

Reproducida en el Catálogo *IOMMI* Ediciones Cuadernos. Página 16. Del Infinito Arte. Año 2009.



Enio Iommi

Sin título.

Varilla de acero y mármol.

61 x 35 x 23 cm.

Año 1948-1949.

Reproducida en el Catálogo Centro Cultural
Recoleta *El filo del espacio. Obras 1945-2010.*
Sala Cronopios. Página 46. Año 2010.



Enio Iommi

Sin título.

Varilla de acero y madera.

30 x 55,5 x 24,5 cm.

Año 1949.



Enio Iommi
Sin título.
Varilla de acero y mármol.
45 x 22 x 29 cm.
Año 1946.

delinfinito

av. quintana 325 pb
C1014CD buenos aires argentina
tel +5411 4813 8828
galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com