



delinfinito

.MC.
GALERIA
DE ARTE

AR
CO

4 al 8 de marzo
IFEMA, madrid.
stand 7A18

margarita paksa
oscar bony

curador javier villa

El diálogo entre Margarita Paksa y Oscar Bony no se funda en una continuidad formal, sino en una inquietud compartida: de qué modo el arte interviene sobre la experiencia sensible y sobre los dispositivos que organizan lo visible. En esta presentación en particular, se tensa una misma pregunta por el cuerpo como experiencia política; las imágenes que lo construyen, lo expanden o regulan. Para ambos artistas, el arte se concibe como una operación crítica que pone en crisis los modos naturalizados de percepción y hace explícita esa dimensión política.

Los films realizados por Bony, como *El maquillaje* (1965), abrieron un territorio pionero para el cine experimental en el arte contemporáneo argentino, mientras que *Tiempo de descuento* (1978), de Paksa, fue una obra clave en los inicios del videoarte y su cruce con la performance. Ambos trabajos insisten en una corporalidad intervenida: gestos mínimos, acciones repetidas y una violencia que no estalla, sino que se acumula. El tiempo cinematográfico y del video se vuelven un campo de fricción donde la figura humana es observada, manipulada y puesta en suspenso.

La diferencia entre ambos radica en que Bony, a través del encuadre y el montaje (es decir, desde una estética del fragmento), desarticula y expande los modos en que la imagen construye cuerpos y produce subjetividades. Lo erótico se vuelve así político, una concepción que se intensifica en su serie de fotografías eróticas realizadas y exhibidas en 1975, en pleno contexto represivo, que derivaron en la censura y detención del artista. Si bien allí el deseo aparece como una instancia de expansión y liberación, también se inmiscuye en zonas ambiguas atravesadas por una puesta en escena

minuciosa y por las relaciones de poder implicadas en el acto de quien modela y observa esos cuerpos.

En la obra de Paksa, en cambio, la acción mínima y repetida adquiere una densidad específica. En el contexto de una dictadura cívico-militar, esa figura suspendida entre la huida y la parálisis no progresa, pero se carga de sentido. Se comporta como una variable dentro de un sistema: algo que es medido, regulado y ubicado en coordenadas temporales y espaciales precisas. Sus piezas escultóricas de acrílico, como *Silencio* (1967), anticipan esta lógica al proponer un espacio de control, distancia y observación. El material transparente no sólo encierra, sino que vuelve visible la mediación misma, aludiendo de manera indirecta a las condiciones de censura y vigilancia del período.

Entre Paksa y Bony no hay una continuidad estilística, pero sí una afinidad conceptual decisiva: ambos desconfían de la imagen como evidencia y de la figura humana como dato natural. Entre el exceso y la sustracción, entre la carne fragmentada y el tiempo contabilizado, se configura un campo común de reflexión sobre cómo el arte argentino de las décadas del sesenta y setenta pensó —y tensionó— las relaciones entre técnica, cuerpo y política.

margarita paksa



Margarita Paksa (Buenos Aires, 1932 – 2020) vivió y trabajó entre esta ciudad y Canadá. Fue profesora superior de Escultura y se desarrolló como artista de amplio registro, alternando a lo largo de su trayectoria escultura, pintura, dibujo, grabado, diseño industrial, objetos, instalaciones, arte multimedia y video, y escritura. Participó activamente en las artes visuales multimedia desde 1964, a partir de su incorporación al Instituto Di Tella. Fue una de las fundadoras de las tendencias del arte conceptual y del arte político en la Argentina en los años 60 y produjo numerosos videos.

Obtuvo el reconocimiento internacional en 2006 en La scoperta del corpo elettronico. Arte y video negli anni 70, en Turín, Italia, por Tiempo de descuento, de 1978, considerado como el primer videoarte de la Argentina. En 2025, el MALBA presentó la muestra individual Margarita Paksa 1964–1984. Ideas correspondientes, dedicada a un período clave de su producción conceptual y política. Ese mismo año, la Galería Del Infinito realizó la muestra Corrientes alternas. Tuvo una importante actuación docente como titular de Multimedia en carreras de grado y posgrado del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Asimismo, como investigadora del Conicet, dirigió varias investigaciones sobre “arte en el espacio público” y “net.art”.

En 2004 la Fundación Espigas editó su libro bilingüe Proyectos sobre el discurso de mí, acerca de los proyectos presentados al Instituto Di Tella en los 60. Ese mismo año recibió la Beca Guggenheim para desarrollar sus investigaciones.

Dictó conferencias y seminarios en diversos congresos y mesas redondas del país y del extranjero, como los realizados en el Malba, la Facultad de Bellas Artes de La Plata y la Facultad

de San Carlos, de Valencia, España, sobre temas de arte y política y arte en el espacio público. También, en las numerosas ocasiones en las que expuso en Canadá, dictó cursos en la Facultad de Arte de Ottawa y en New Brunswick y Concordia, en Montreal.

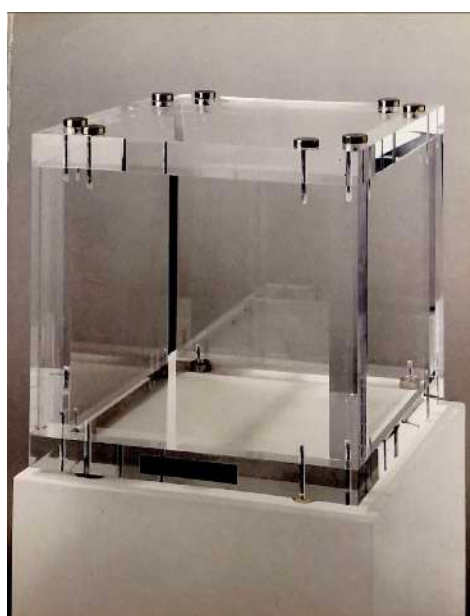
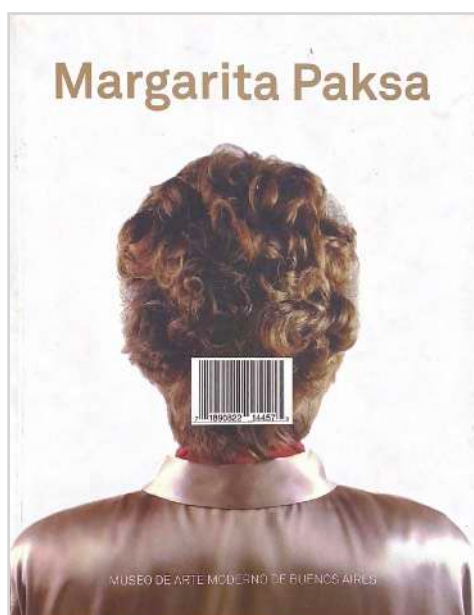
Publicó numerosos ensayos, entre los que se destacaron el estudio de las láminas del Rorschach, y sobre Marcel Duchamp y Macedonio Fernández; desde 1996 escribió textos sobre arte y tecnología, tema que desarrolló ampliamente en su trayectoria artística multimedia.

Participó como jurado de concursos docentes en importantes facultades de Arte del país, en Tucumán, Rosario y Córdoba. También actuó como curadora en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en Ejercicios de Ricardo Carreira. Poseyeron su obra importantes museos y colecciones particulares nacionales e internacionales. Obtuvo el Primer Premio de Pintura de la Fundación Fortabat, Premio Multimedia de Faena District, la Beca Guggenheim en 2004 y el Premio de Instalaciones en la 5ª Bienal Internacional de Arte de El Cairo, Egipto, en 1994.

Desarrolló una importante tarea internacional junto a la Henrique Faria Fine Art Gallery, en exhibiciones como Volta 5, arteBA, Pinta New York, ARCO Madrid y Art Brussels, en 2009, y en 2010 Pinta, Londres, Nuevos conceptualismos y la muestra en Nueva York, exaltada por la crítica. En 2011 estuvo con un “solo project” en ARCO Madrid. En sus últimos años, preparó el libro sobre minimalismo que editaría el MNBA Neuquén y un libro antológico de su obra para ser presentado en la exposición retrospectiva que le dedicaría el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Margarita Paksa
Silencio II.
Acrílico cristal y metal.
Edición de 3.
Año 1967/2010.
25 x 25 x 25 cm.



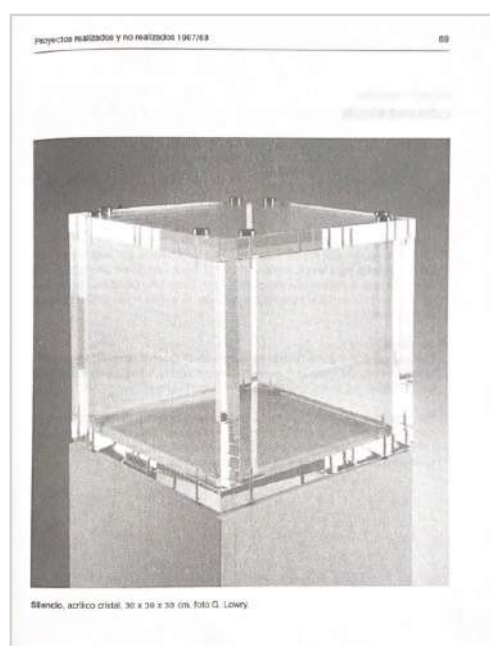
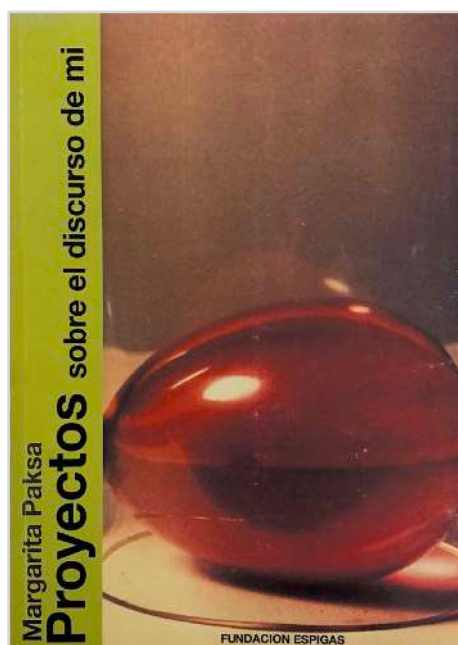
Reproducida en:

Margarita Paksa, Ediciones Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, pp. 80 y 81.



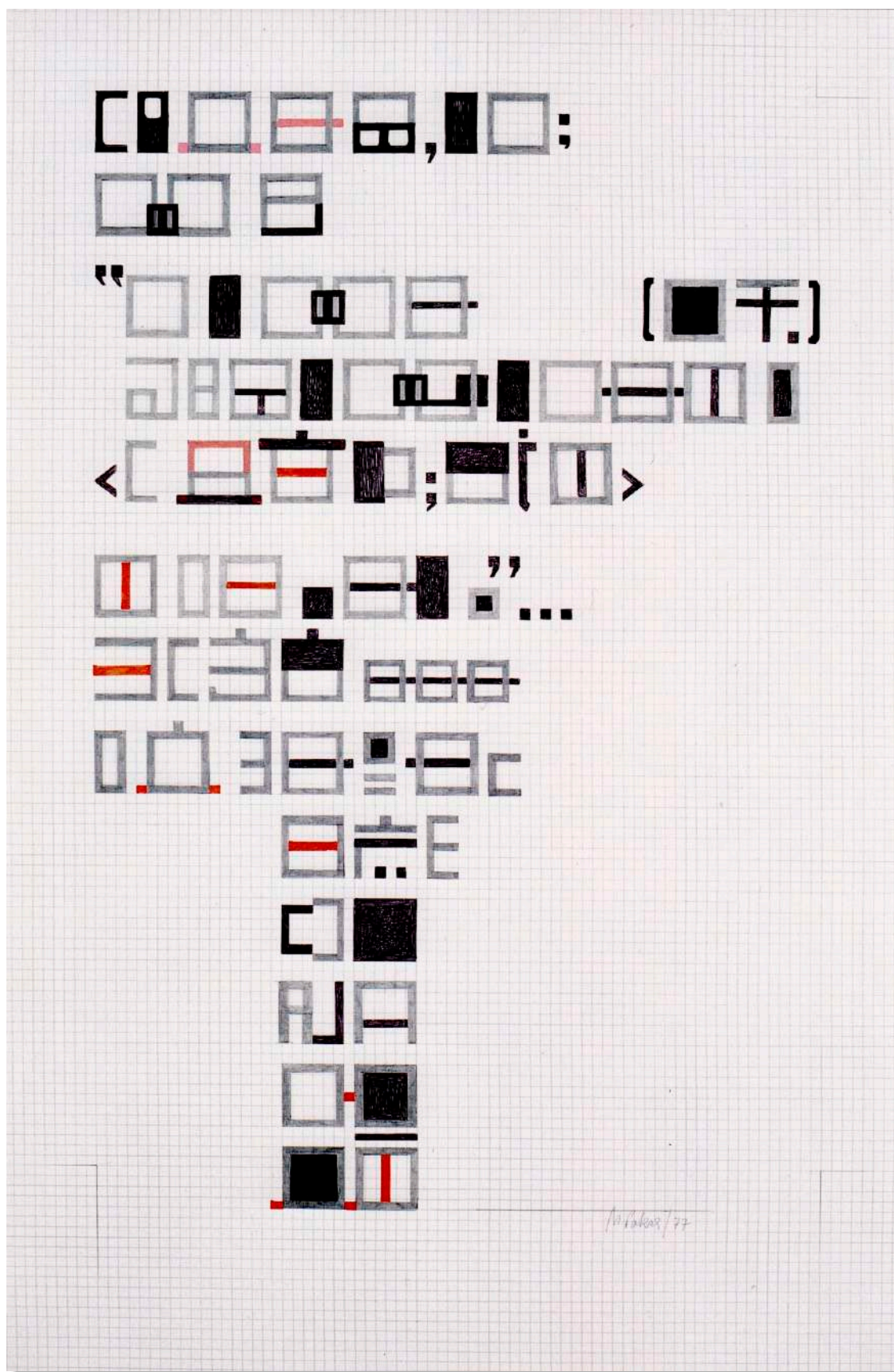
Reproducida en:

Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones MALBA, Buenos Aires, 2025, p. 121.



Reproducida en:

Margarita Paksa, Proyectos Sobre el Discurso de Mí, editado por Fundación Espigas, Buenos Aires, 1997, pp. 69 y 68.



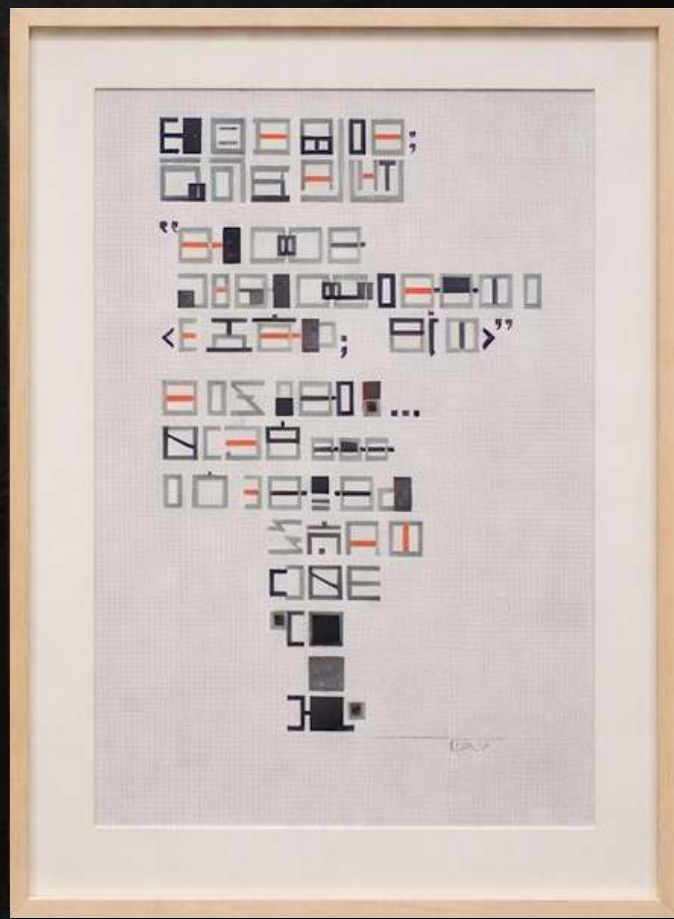
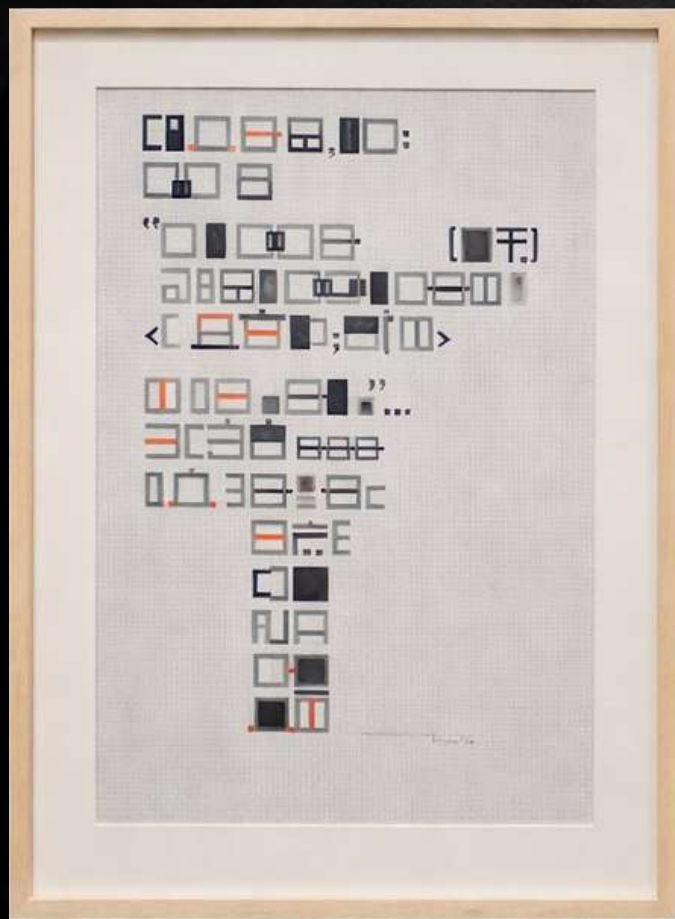
Margarita Paksa
Número Tres.

Serie *Escrituras Cuadradas*.

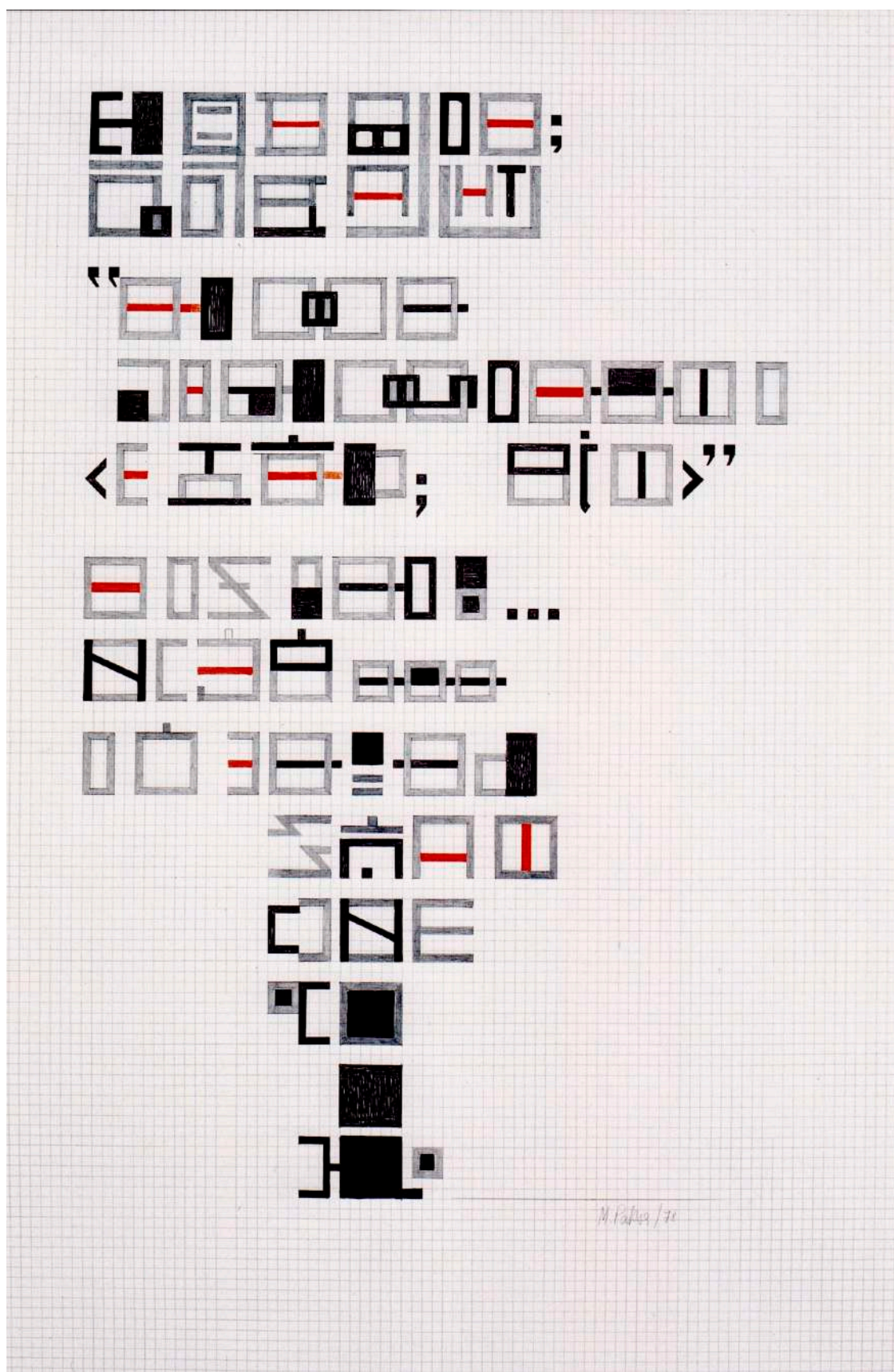
Birome, fibra y tinta sobre papel cuadriculado 80 grs.

Año 1977.

63 x 44 cm.



Muestra Margarita Paksa: *Ideas Correspondientes*, 1964–1984.
 Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), diciembre de 2025.



Margarita Paksa

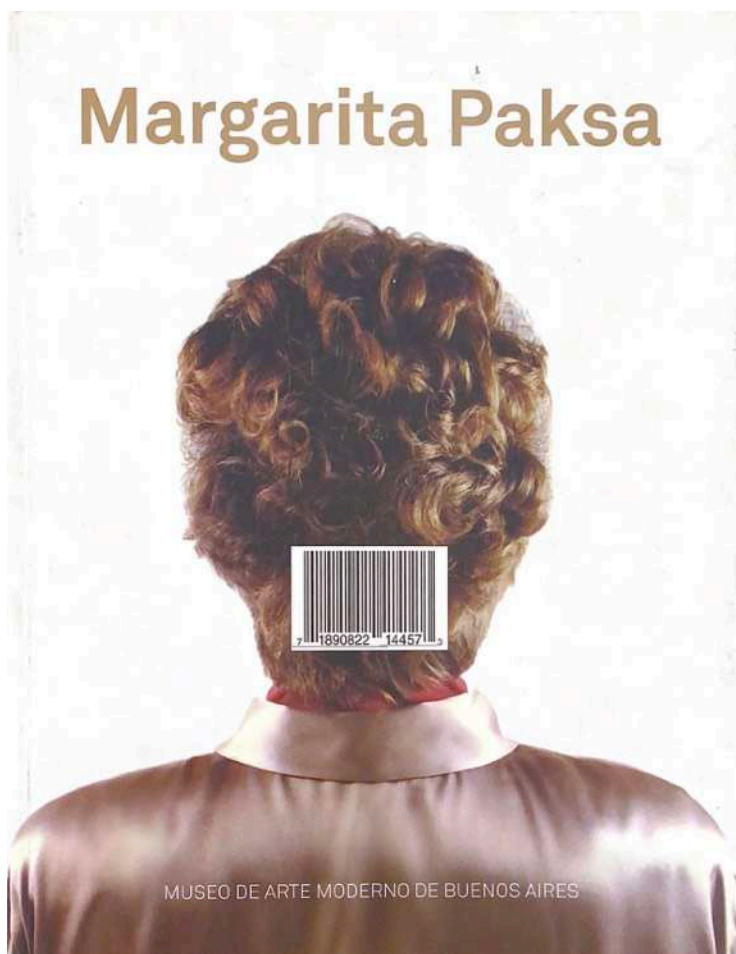
Número Cuatro.

Serie *Escrituras Cuadradas*.

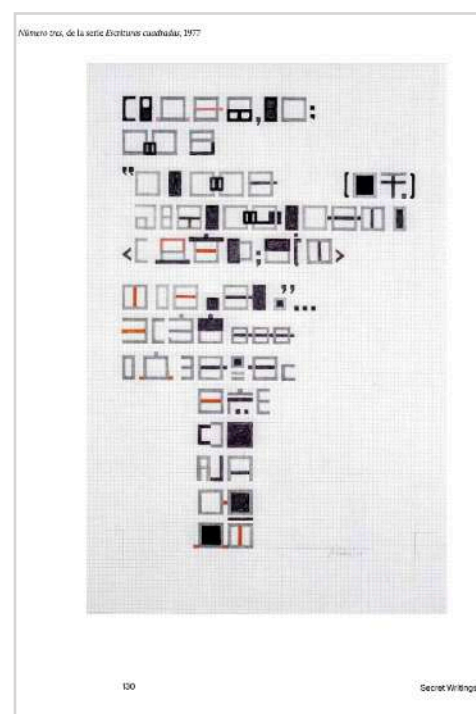
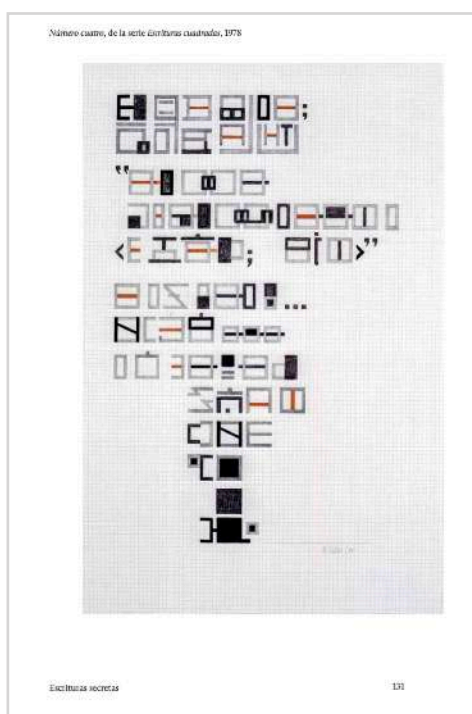
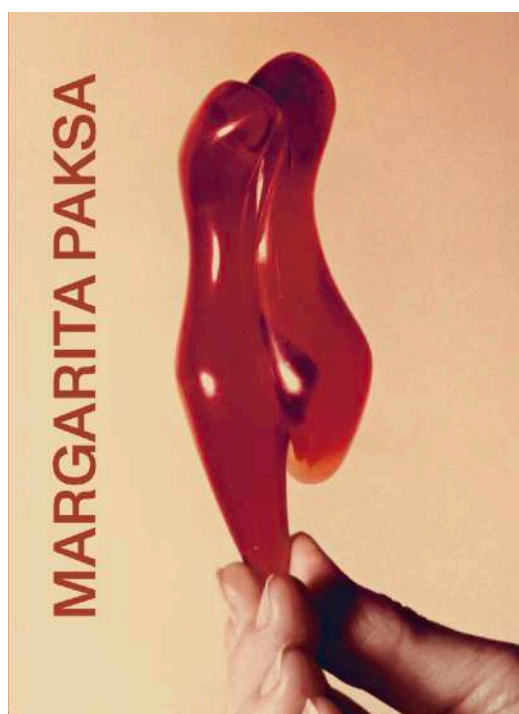
Birome, fibra y tinta sobre papel cuadriculado 80 grs.

Año 1978.

63 x 43 cm.



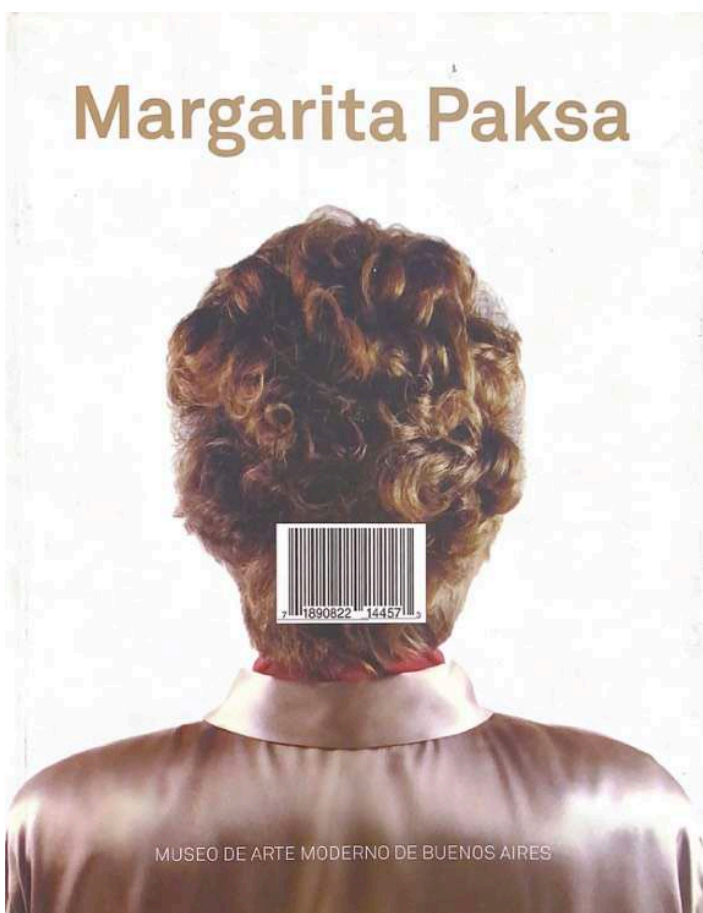
Reproducida en:
Margarita Paksa, Ediciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, p. 264.



Reproducida en:
Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones MALBA, Buenos Aires, 2025, p.130 y 131.

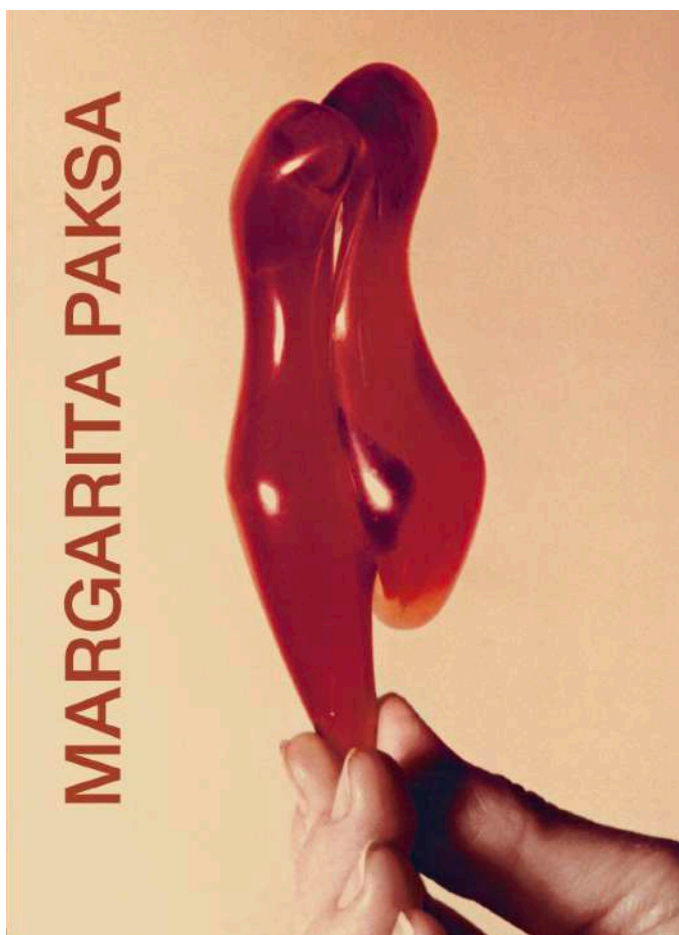


Margarita Paksa
El centinela abrirá fuego II.
Serie Obras tipográficas.
Tinta roja, máquina de escribir.
Año 1969.
20 x 20 cm.



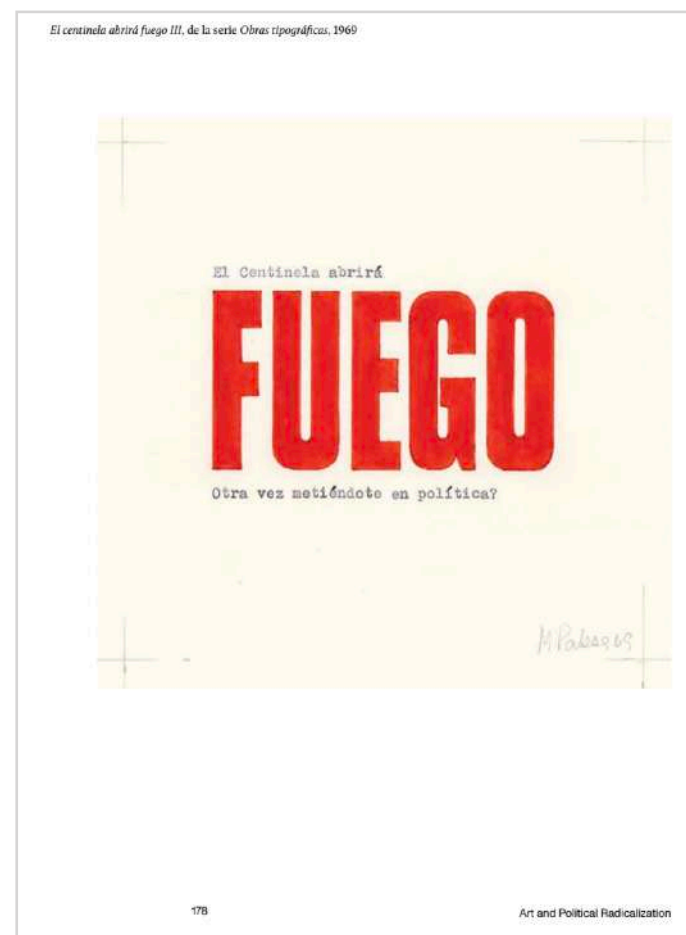
Reproducida en:

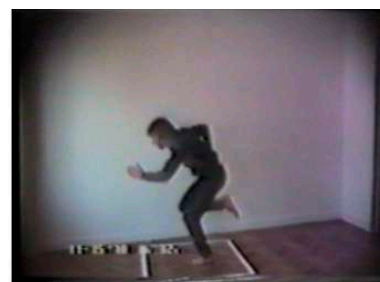
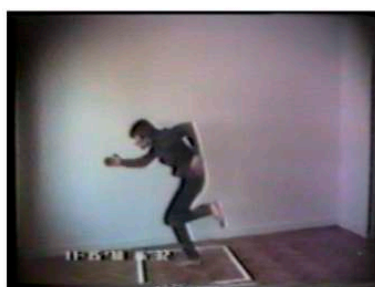
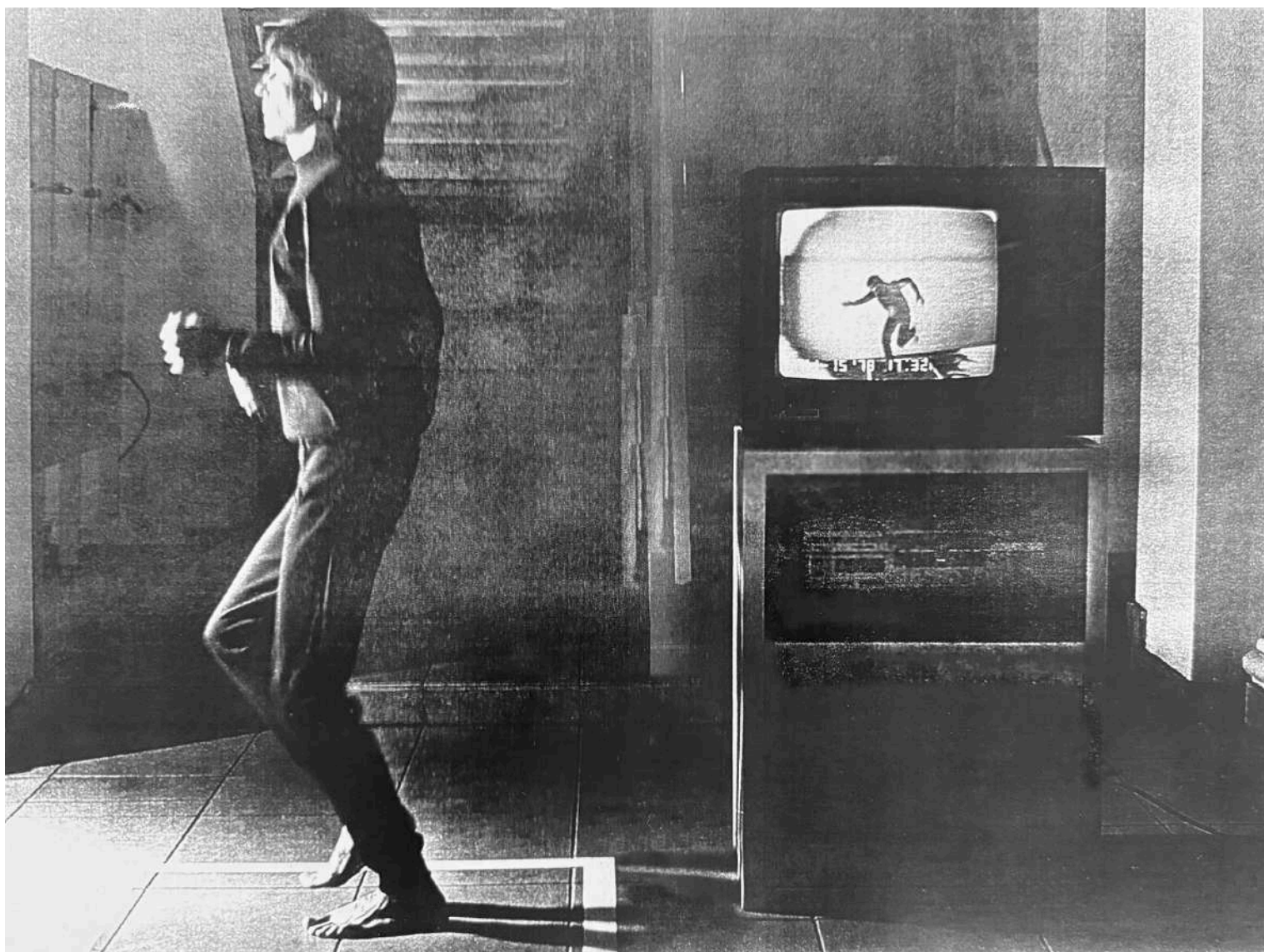
Margarita Paksa, Ediciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, pp. 107 y 106.



Reproducida en:

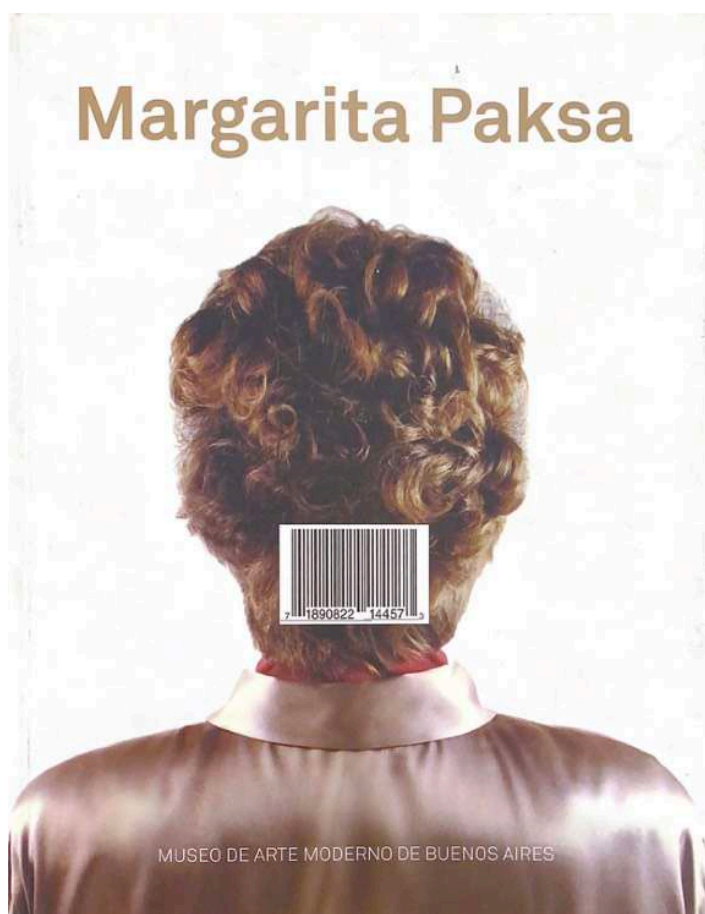
Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones MALBA, Buenos Aires, 2025, p. 178.



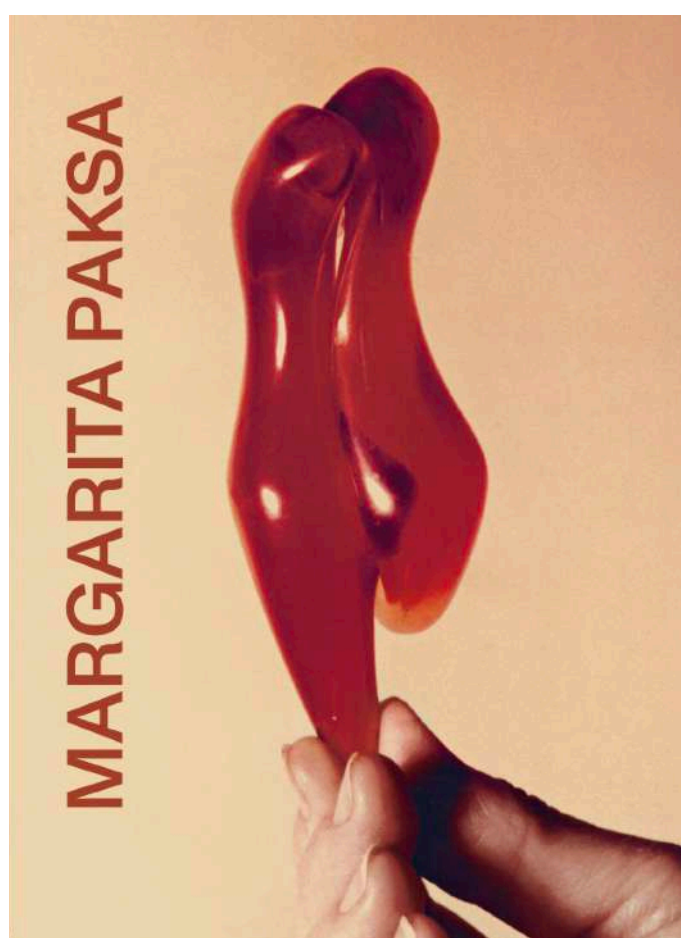


Fotogramas del video.

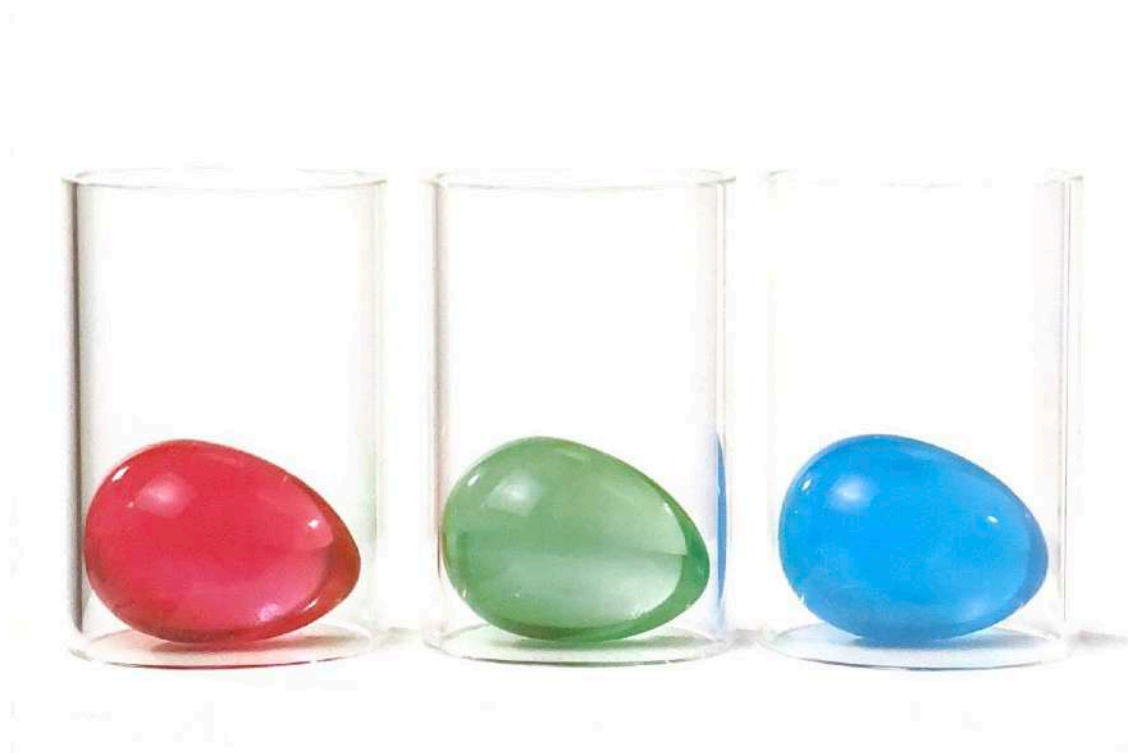
Margarita Paksa
Tiempo de descuento, cuenta regresiva, la hora 0.
 Registro original en U-MATIC, Betamax, color, sonido, 12'.
 Pieza en DVD.
 Edición de 5 + 2PA.
 Año 1978/83.
 Edición 2009.



Reproducida en:
Margarita Paksa, Ediciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, pp. 142 y 143.



Reproducida en:
Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones MALBA, Buenos Aires, 2025, pp. 108 a 113.



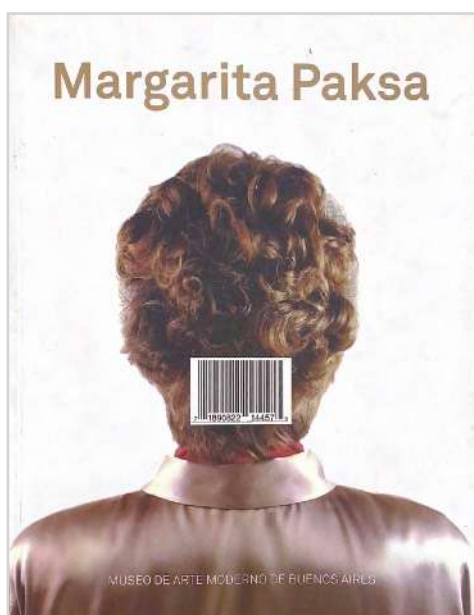
Margarita Paksa

Relaxing egg.

Huevo: acrílico de color 4,5 x 6,2 cm.

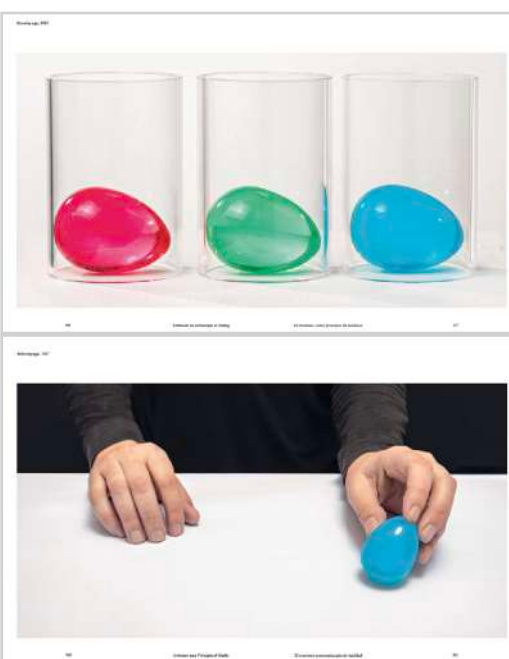
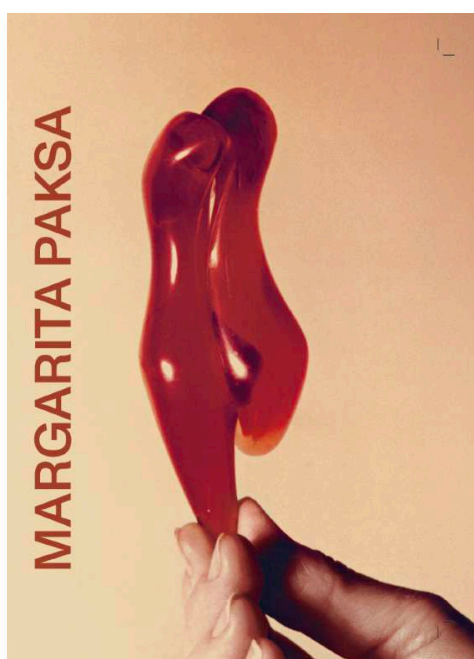
Envase: acrílico transparente 10 x 7 cm de diámetro.

Año 1967.



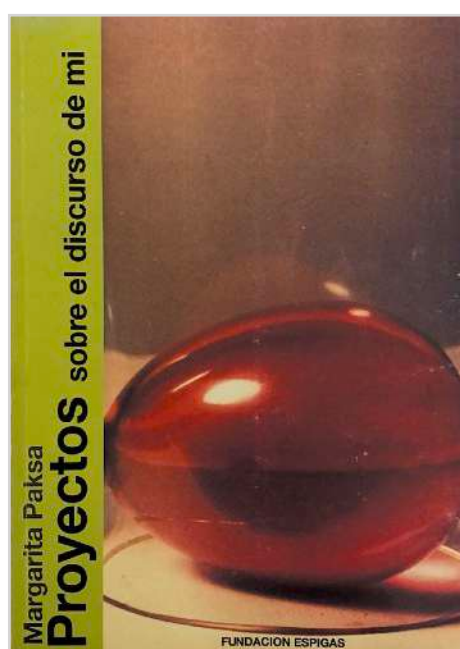
Reproducida en:

Margarita Paksa, Ediciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, p. 76.



Reproducida en:

Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones del MALBA, Buenos Aires, 2025, pp. 147 a 151.

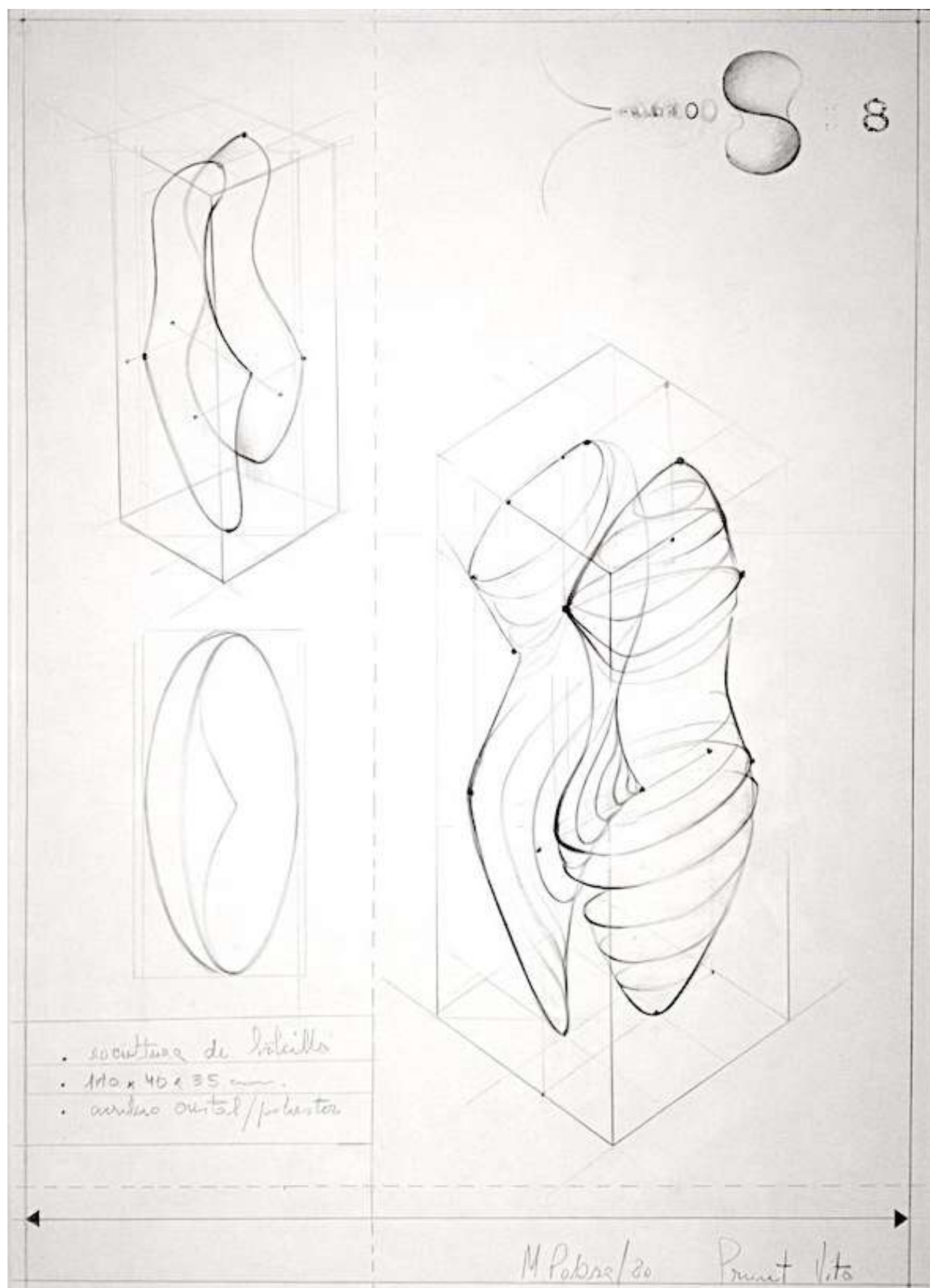


Reproducida en:

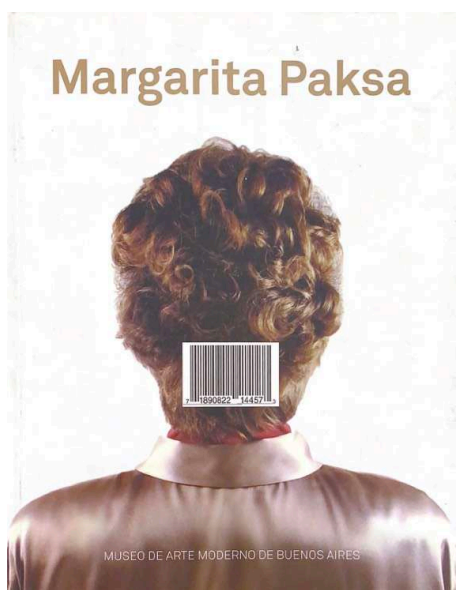
Margarita Paksa Proyectos Sobre el Discurso de Mí, editado por Fundación Espigas, Buenos Aires, 1997, Portada.



Margarita Paksa
Primit - Vita.
Objeto múltiple en resina de poliéster.
13 x 6 cm
Año 1980.



Margarita Paksa
Primit Vita (esquema)
 Grafito sobre papel.
 55,5 x 43,5 cm.
 Año 1980.



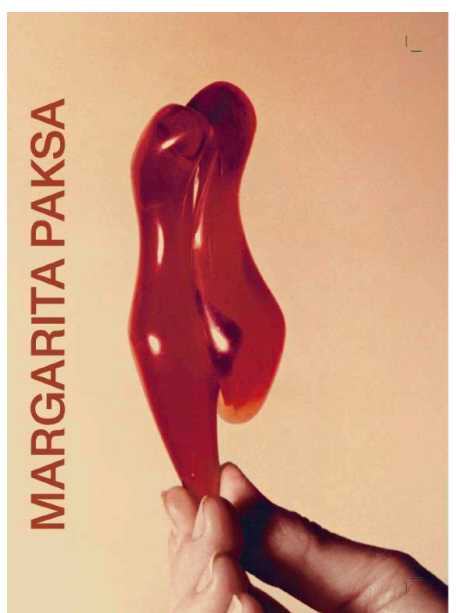
Reproducida en:

Margarita Paksa, Ediciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, pp. 160 y 161.



Reproducida en:

Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones MALBA Buenos Aires, 2025, portada y p. 155.



Reproducida en:

Margarita Paksa: Arte y Rebelión en el Umbral de un Mundo en Abismo, Ediciones MALBA Buenos Aires, 2025, p. 154.

oscar bony sobre margarita paksa

“Junto a Paksa, Plate y Suárez tomamos una decisión que, en mi opinión, superaba en mucho la importancia de nuestras obras y que constituyó un hecho probablemente único en el mundo: negamos nuestras carreras profesionales. Fue una reacción drástica ante los hechos de censura que se venían sucediendo y una radicalización de la idea que teníamos entonces sobre el papel que debía ocupar el arte en la sociedad.”¹²⁴

Fuente:
Margarita Paksa, Ediciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012, p.104.

oscar bony



Oscar Bony (Posadas, Misiones, 1941 – Buenos Aires, 2002) fue una de las figuras más radicales del arte contemporáneo argentino. Su trayectoria abarcó desde la vanguardia de los años sesenta hasta las prácticas experimentales de los noventa, siempre marcada por la intensidad, el rigor y una aguda conciencia de las intersecciones entre arte, política y vida.

Tras instalarse en Buenos Aires en 1959, estudió en la Escuela Manuel Belgrano y fue asistente de Antonio Berni. A mediados de los años sesenta se integró a los circuitos experimentales del Instituto Torcuato Di Tella, donde en 1968 presentó *La familia obrera*, obra emblemática de *Experiencias '68* que generó una fuerte controversia al poner en escena a una familia trabajadora “en vivo”, convirtiéndose en un ícono del conceptualismo internacional. Tras la censura en el Di Tella, Bony y varios de sus colegas se retiraron del campo artístico.

Durante gran parte de la década de 1970 trabajó como fotógrafo, desempeñando un papel clave en la construcción de la identidad visual de la nascente escena del rock argentino. En 1977 partió al exilio en Milán, donde residió hasta 1988. En ese período reactivó su producción artística, creando instalaciones, objetos, montajes y obras en soportes mixtos, y participó en la *Trienal de Milán*, la *Bienal de Venecia* y otras exhibiciones internacionales.

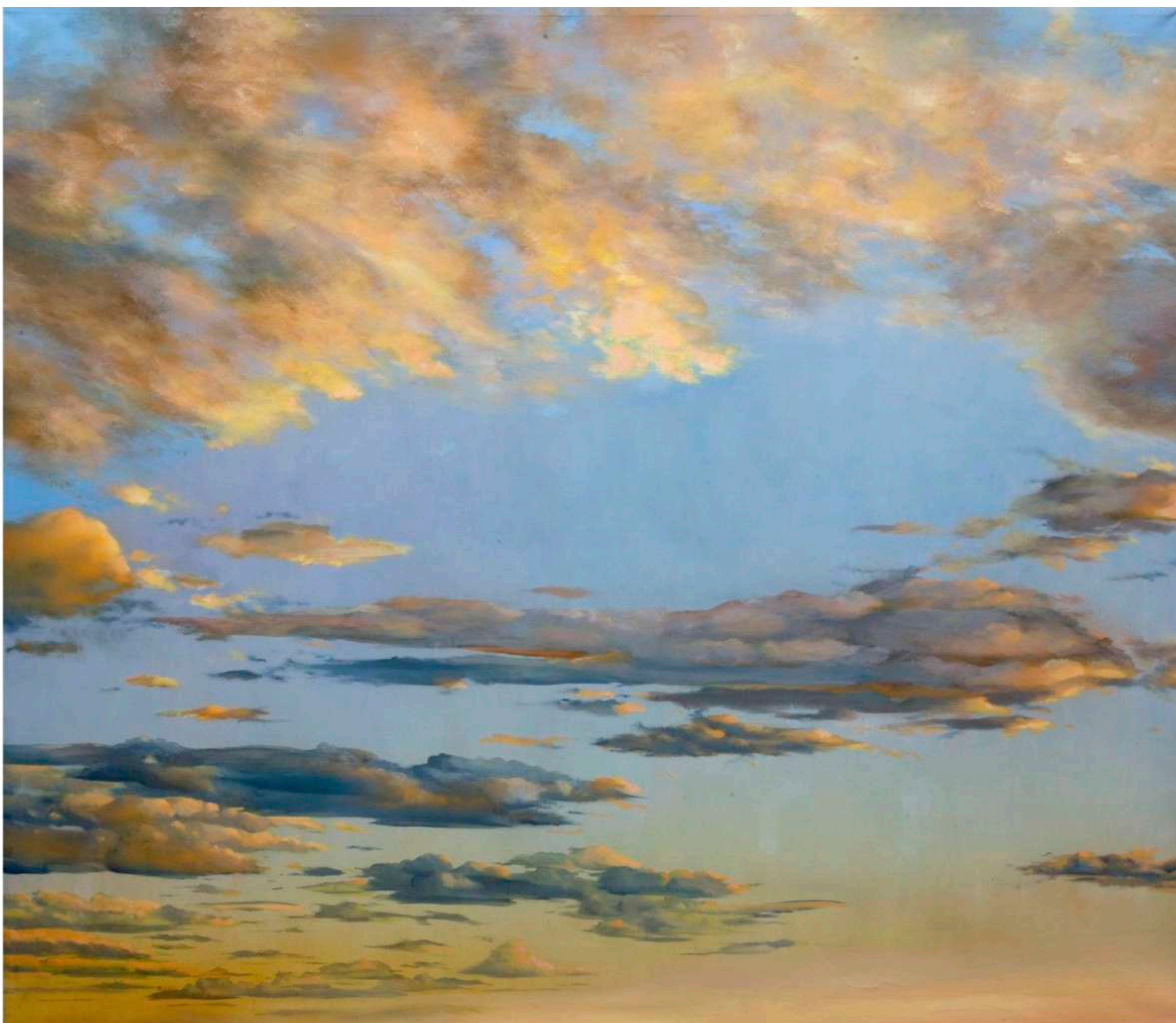
A su regreso a Buenos Aires en 1988, Bony recuperó un lugar central en el mundo del arte. En los años noventa desarrolló algunas de sus series más impactantes, explorando la violencia, la fragilidad y la memoria. Sus series *Baleadas* (obras atravesadas por disparos de armas de fuego) combinaron fotografía, vidrio y plomo para producir

objetos de intensa carga simbólica. Junto a ellas, sus fotografías intervenidas, como *Amazónico* (1997), y las series de cielos, eróticas y terciopelos, revelaron su capacidad de reinventar lenguajes visuales mediante una radical experimentación con la materialidad, el deseo y la destrucción. Estas obras consolidaron su prestigio entre una nueva generación de artistas y críticos.

En este período participó en la *6ª Bienal de La Habana* (1997), la *1ª Bienal del Mercosur* (Porto Alegre, 1997) y la *5ª Bienal de Estambul* (1997). En 1998 presentó *El triunfo de la muerte* en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, reafirmando su lugar central en la escena local y regional.

Tras su fallecimiento en 2002, su obra fue objeto de una creciente revalorización. En 2007, el MALBA presentó la retrospectiva *Oscar Bony. El Mago. Obras 1965–2001*, curada por Marcelo Pacheco, que consolidó su lugar en la revisión internacional del conceptualismo y el minimalismo. Desde entonces, sus obras ingresaron en colecciones como el Museum of Modern Art de Nueva York y el Kunsthaus Zürich, y *La familia obrera* fue reconstruida en distintas ciudades, manteniéndose como un hito del arte contemporáneo.

La obra de Oscar Bony constituye un testimonio clave de la experimentación radical en América Latina, en el que confluyen tensiones sociales, violencia política e innovación estética, y cuya vigencia se extiende desde *La familia obrera* (1968) hasta sus intervenciones y fotografías experimentales de los años noventa.



Oscar Bony
Sin título. Serie *Cielos*.
Acrílico sobre tela.
Año C.1990.
140 x 160 cm.



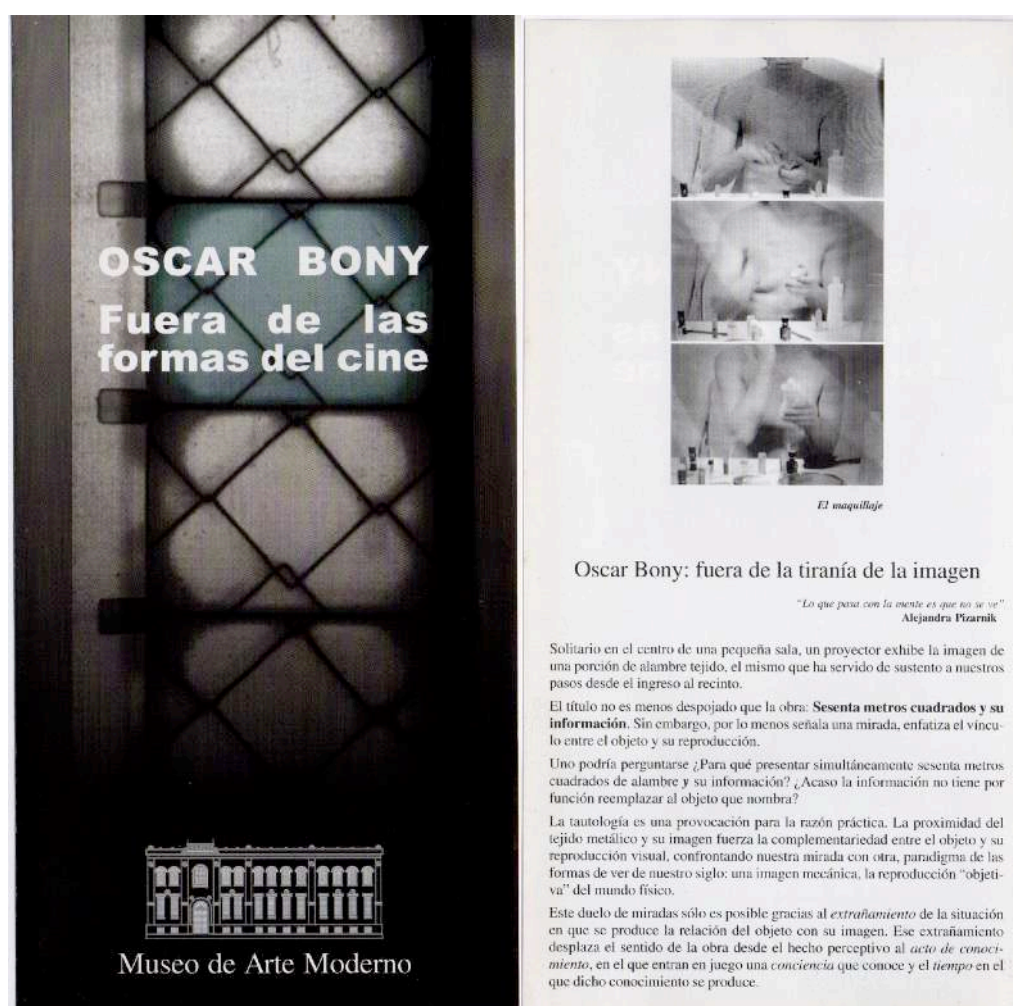
Fotograma del video.

Oscar Bony
El maquillaje, serie Fuera de la formas del cine.
Cortometraje en 16 mm, mudo, blanco y negro.
Duración 4'13".
Edición 2/5.
DVD.
Año 1965-1966 copia 2007.



Reproducida:

Oscar Bony. El mago. Obras 1965/2001. Textos de Marcelo Pacheco, Andrea Giunta, Fernando García y Giacinto Di Pietrantonio, Ediciones MALBA, Buenos Aires, 2007, p. 63.



Reproducida en:

Oscar Bony, *Fuera de las formas del cine*. Texto de Rodrigo Alonso. MAMBA, Buenos Aires, 1998.

Otras reproducciones:

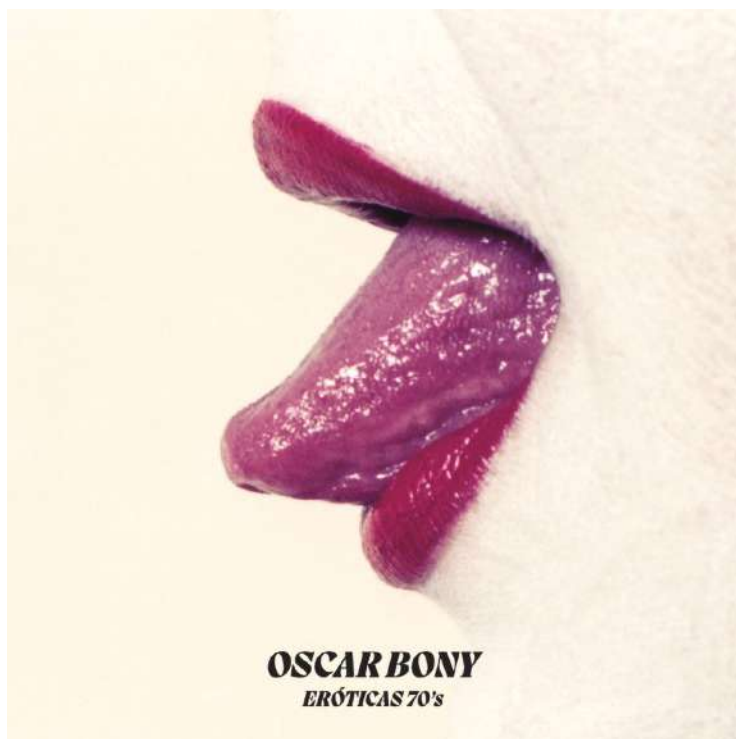
Giunta, Andrea y Ana Longoni. Entrevista a Oscar Bony. Marzo de 1994, vimeo.

Battistozzi, Ana María. "La revolución de las formas en el arte conceptual. El Museo de Arte Moderno y el ICI reciben a dos fuertes exponentes del arte de los años sesenta", Clarín, Buenos Aires, 21 de marzo de 1998

Sánchez, Julio. "Oscar Bony reedita cortos de los años sesenta inspirados en las teorías del tiempo", La Maga, Buenos Aires, 1 de abril de 1998.

Alonso, Rodrigo. *Fuera de las formas del cine: Experiencias de cine expandido en Argentina*, ponencia presentada en las Segundas Jornadas Nacionales: El Cine y las Artes Audiovisuales, Universidad de Buenos Aires, Archivo General de la Nación, Buenos Aires, 2001.

Nostalgias de Oscar Bony. El artista, pieza clave del Di Tella, reconstruye sus inventos por García Navarro, Santiago. La Nación, suplemento Vía Libre, Buenos Aires, 12 de marzo de 1998, p 36 y 37.



Serie Eróticas de Oscar Bony

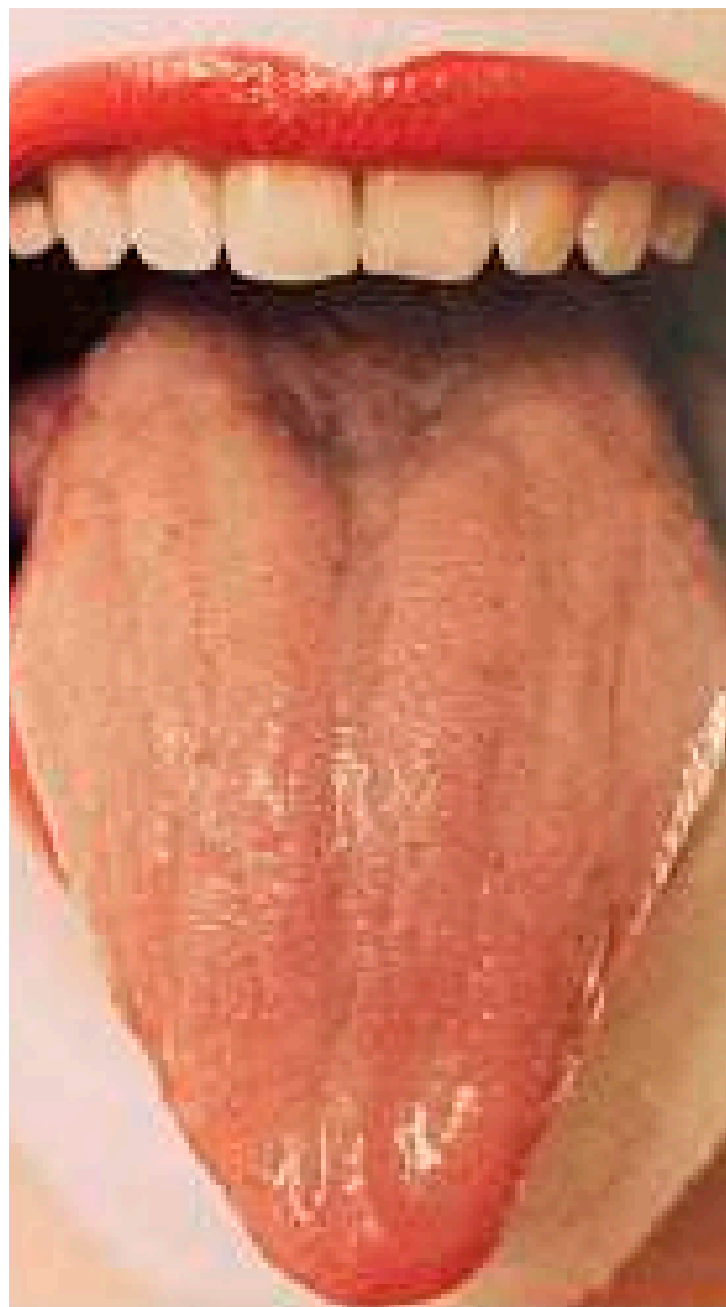
“Muy cercano al golpe de estado del 24 de marzo de 1976 en Argentina, Oscar Bony decidió arriesgarse a exponer un grupo de fotografías de cargado tono erótico en la Galería Artemúltiple del microcentro porteño, dirigida por Gabriel Levinas. En el catálogo de la muestra, que se tituló Oscar Bony: Fotografías, se lee: “Uno de los hilos conductores de la obra sería la relación de rompimiento entre la naturaleza del medio usado y el resultado, que se mantiene constante desde: los cortometrajes del 66, Experiencias 67 y 68, la exposición de ‘los cielos’ y las fotografías de este año”.

Poco tiempo después de finalizada la exposición, se produjo un allanamiento policial en el edificio donde Bony tenía su estudio en el barrio de Once. Al encontrarse con el material sobrante de la muestra, las autoridades lo acusaron de comercializar pornografía y lo llevaron detenido. Estos acontecimientos aceleraron su decisión de exiliarse en Italia. A la aventura que duraría una década, Bony se llevó un Portafolio con 10 fotografías eróticas, que expuso en Galleria dell’Immagine bajo el nombre “¿Tutti i giorni sono a colori?” domanda di mia figlia Carola di 5 anni in 1979. En 1983, una de las icónicas fotos de “las lenguas” fue tapa de la revista El Porteño bajo el título El sexo en Democracia, encajando nuevamente en el imaginario colectivo contestatario de la época.

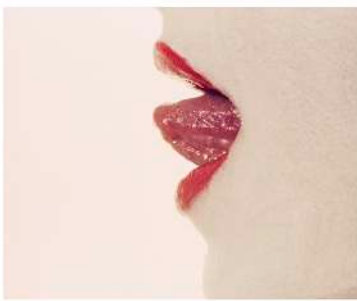
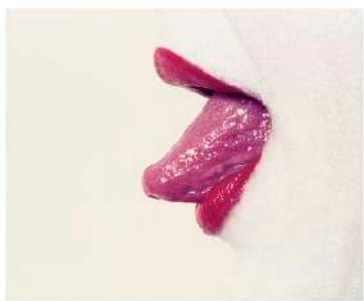
Durante los trabajos de puesta en orden del extenso archivo fotográfico que se llevaron a cabo

en Oscar Bony Estate como preparación para la retrospectiva Oscar Bony. El Mago. Obras 1965–2000 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) en 2007, nos topamos con un enorme sub-archivo de cerca de mil fotografías emparentadas con aquel Portafolio de 1976. Pudimos localizar iconografías similares, sesiones fotográficas completas, algunas bocas, lenguas y cuerpos que estaban replicados en el Portafolio de 1976, algunas hojas de contactos marcados o pintados, indicaciones de luz y temperatura anotadas por Bony.

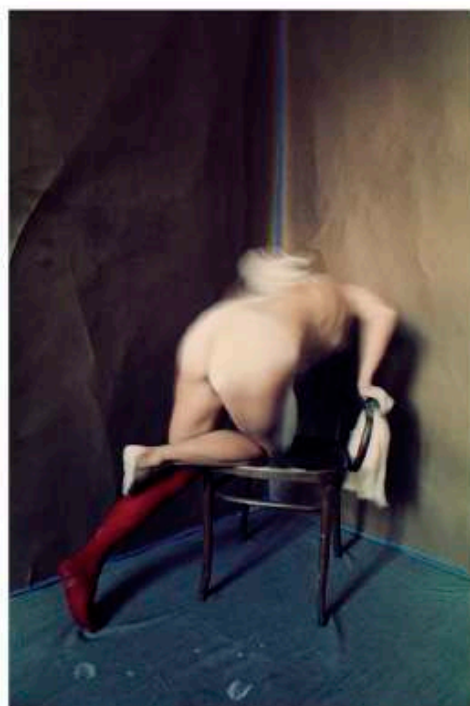
Con la sensación de que aquello era apenas la punta del iceberg y de que tarde o temprano deberíamos zambullirnos en profundidad en aquel inmenso archivo inédito, nunca expuesto. Las eróticas se incorporan así al cuerpo de obra de Oscar Bony, reservados los derechos para el archivo y colección de Oscar Bony Estate.”



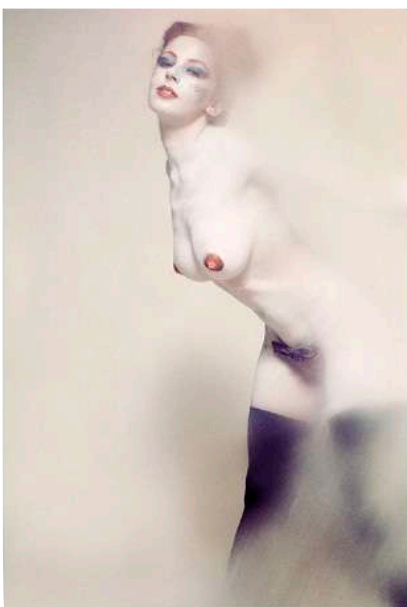
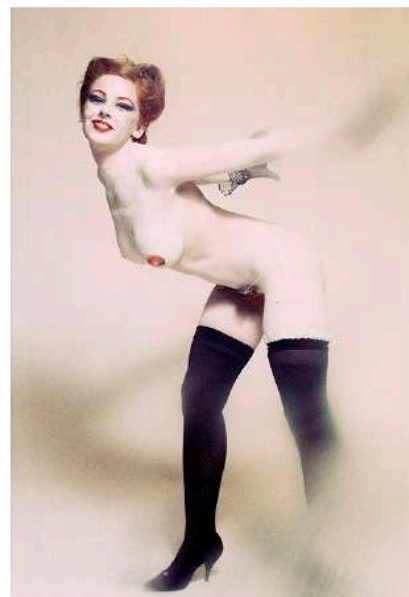
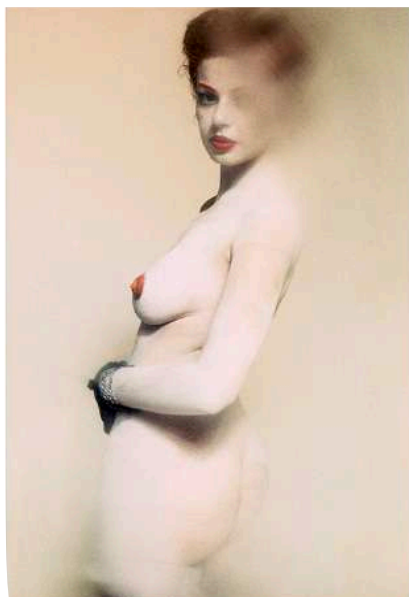
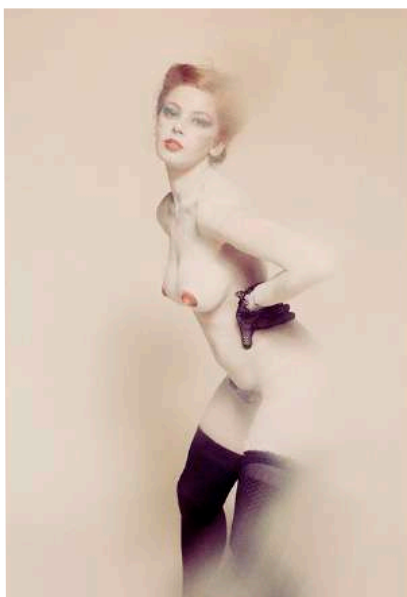
Reproducidas en el libro:
Oscar Bony, *Eróticas 70'*. Publicado por el Oscar Bony Estate en colaboración con Waldengallery, Buenos Aires, 2021.



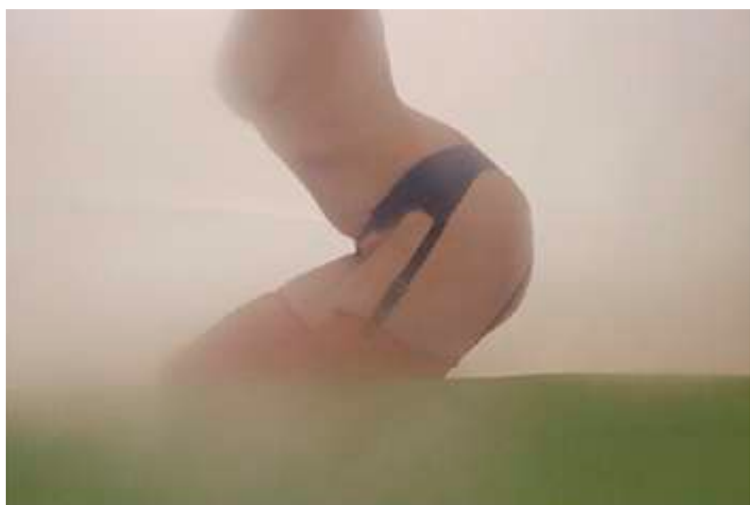
Oscar Bony
Marilú. Serie Eróticas.
 Fotografía a color.
 Ed. 5/5 .
 Año c.1975 copia 2023.
 29 x 29 cm. Enmarcadas.



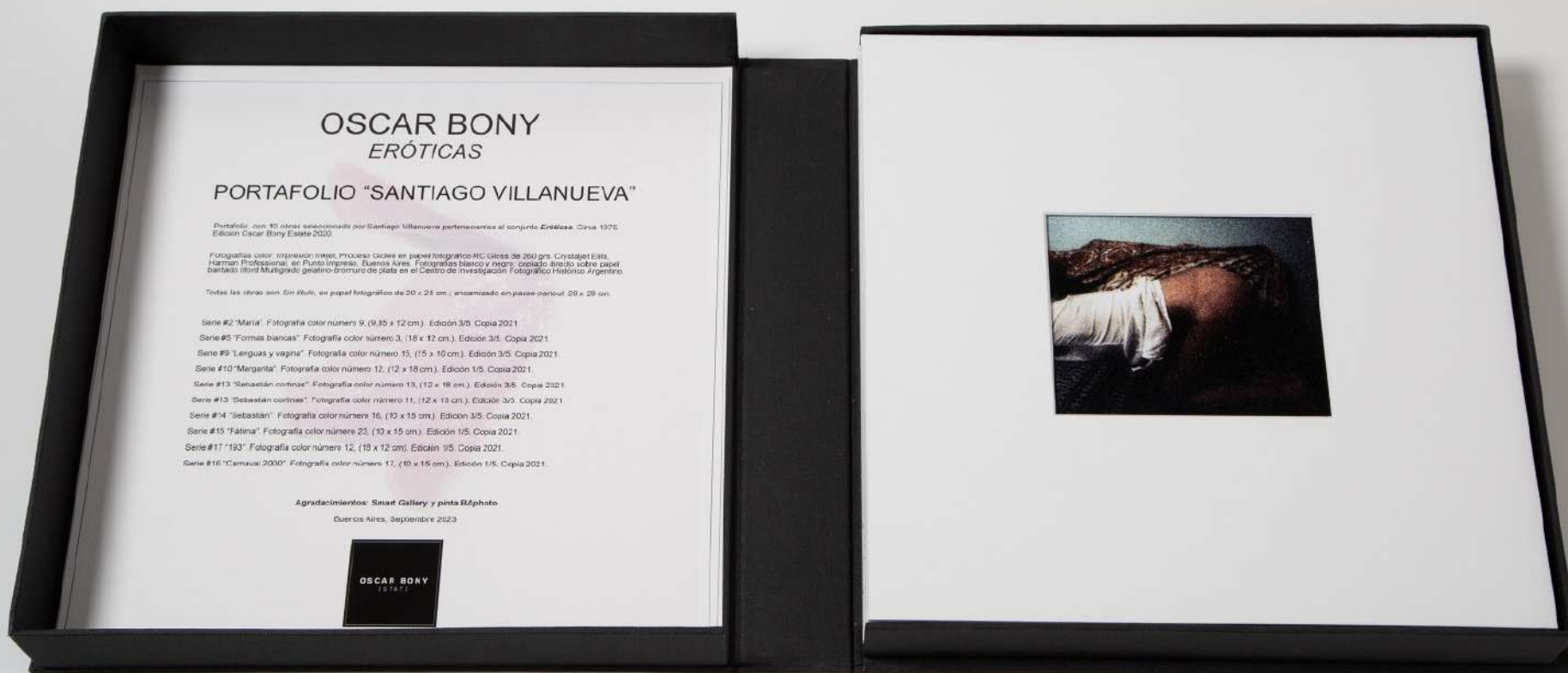
Oscar Bony
Formas blancas.
Serie Eróticas.
 Fotografía a color.
 Ed. 3/5
 Año c.1975. copia 2021.
 28 x 28 cm. Passepartout.



Oscar Bony
Travestis.
Serie Eróticas.
 Fotografía a color.
 Ed. 1/5
 Año c.1975. Cópia 2021.
 29 x 29 cm. Enmarcadas.



Oscar Bony
Fatima. Serie Eróticas.
 Fotografía a color.
 Ed. 1/5 copia 2021.
 Año c.1975.
 29 x 29 cm. Enmarcadas.



Detalle:

- Serie #2 María. Fotografía color número 9, (9,85 x 12 cm.). Edición 3/5. Copia 2021
- Serie #5 Formas blancas. Fotografía color número 3, (18 x 12 cm.). Edición 3/5. Copia 2021
- Serie #9 Lenguas y vagina. Fotografía color número 15, (15 x 10 cm.). Edición 3/5. Copia 2021
- Serie #10 Margarita. Fotografía color número 12, (12 x 18 cm.). Edición 1/5. Copia 2021
- Serie #13 Sebastián cortinas. Fotografía color número 13, (12 x 18 cm.). Edición 3/5. Copia 2021
- Serie #13 Sebastián cortinas. Fotografía color número 11, (12 x 18 cm.). Edición 3/5. Copia 2021
- Serie #14 Sebastián. Fotografía color número 16, (10 x 15 cm.). Edición 3/5. Copia 2021
- Serie #15 Fátima. Fotografía color número 23, (10 x 15 cm.). Edición 1/5. Copia 2021
- Serie #17 193. Fotografía color número 12, (18 x 12 cm.). Edición 1/5. Copia 2021
- Serie #16 Carnaval 2000. Fotografía color número 17, (10 x 15 cm.). Edición 1/5. Copia 2021

Oscar Bony
 Portafolio Santiago Villanueva.
 Serie Eróticas.
 Fotografía a color.
 Año c.1975.
 Caja 30 x 30 x 5,5 cm.

delinfinito

galeria@delinfinito.com

+54 9 11 4430 3344

delinfinito.com

.MC. GALERIA
DE ARTE

info@mcmcgaleria.com

+54 9 11 3777 0840

mcmcgaleria.com