



prácticas para oxigenar la geometría

curador javier villa



galería invitada:  **SUBSUELO**

delinfinito

Meridian^o

BAFA

NIÑOLIBRE



Cutuli, Gracia
Elizalde, Rodolfo
Escandell, Noemí
García Bes, Pajita
Magariños D., Víctor
Paksa, Margarita
Vita, Mariela
Yannitto, Guido

Junio 2026

Curador: Javier Villa.

La abstracción geométrica compone un territorio aún activo, atravesado por reinenciones constantes gracias a su capacidad inagotable de transformar la percepción de lo que nos rodea. En esta actualidad dominada por la opacidad que concentra la mimesis vital y figurativa de los algoritmos y las máquinas, sigue funcionando como un sistema sensible de operaciones formales y espaciales que alteran nuevos hábitos físico-visivos, desarman naturalizaciones y vuelven tangibles ciertas estructuras que organizan en silencio la experiencia contemporánea. Como el oxígeno, su presencia suele pasar inadvertida: atraviesa cuerpos, espacios, ritmos, vínculos y formas de habitar que rara vez nos detenemos a observar. A través de generaciones, contextos y lenguajes diversos, las obras reunidas en esta exposición parten de una intuición común. La geometría aparece como una herramienta para reimaginar las dimensiones invisibles de la realidad: energías, tensiones, tramas culturales, estructuras políticas, sistemas afectivos y relaciones espaciales que permanecen ocultas bajo la superficie de lo cotidiano. La abstracción se convierte así en una infraestructura sensible de la experiencia.

En las investigaciones desarrolladas por Margarita Paksa, Rodolfo Elizalde y Noemí Escandell durante las décadas de 1960 y 1970, la geometría opera como un mecanismo de desplazamiento y desborde crítico frente a las instituciones y los lenguajes heredados de la representación tradicional. En el contexto experimental y políticamente radicalizado de las neovanguardias argentinas, el pasaje del plano al espacio, las relaciones ambiguas entre figura y fondo, las estructuras mínimas, la austeridad material y la literalidad de los objetos no implica un repliegue apolítico, sino que persigue una transformación necesaria de la sensibilidad capaz de poner en crisis las convenciones establecidas. La obra se afirma como presencia física, situación y estructura perceptiva; ya no representa el mundo sino que interviene directamente en él. El plano quebrado, plegado o expandido hacia el espacio real, exige una experiencia física y una ubicuidad temporal por parte del espectador. Allí donde la abstracción moderna había buscado orden y equilibrio, estas prácticas introducen fluctuaciones, vacíos y tensiones que anuncian nuevas formas conceptuales y políticas de entender la relación entre arte, cuerpo y experiencia.

En años previos, las investigaciones cosmológicas de Víctor Magariños D. ya prefiguran una expansión perceptiva, pero proyectada en paralelo a la nueva escala de los cambios científicos y tecnológicos que habían surgido en la primera mitad del siglo XX y que modificarían radicalmente la percepción del mundo durante la posguerra. Sus líneas, puntos, relieves y estructuras suspendidas intentan captar fuerzas invisibles, campos energéticos y sistemas de equilibrio en permanente transformación. La geometría se vuelve aquí una herramienta para imaginar un universo tan dinámico como inestable, atravesado por la física nuclear, el magnetismo, la expansión cósmica y las nuevas concepciones de la materia y del tiempo surgidas en la era atómica. Sus obras proponen una sensibilidad orientada a percibir aquello que excede a la escala humana: fuerzas, vibraciones, ritmos y conexiones entre la mente, el espacio-tiempo y el cosmos.

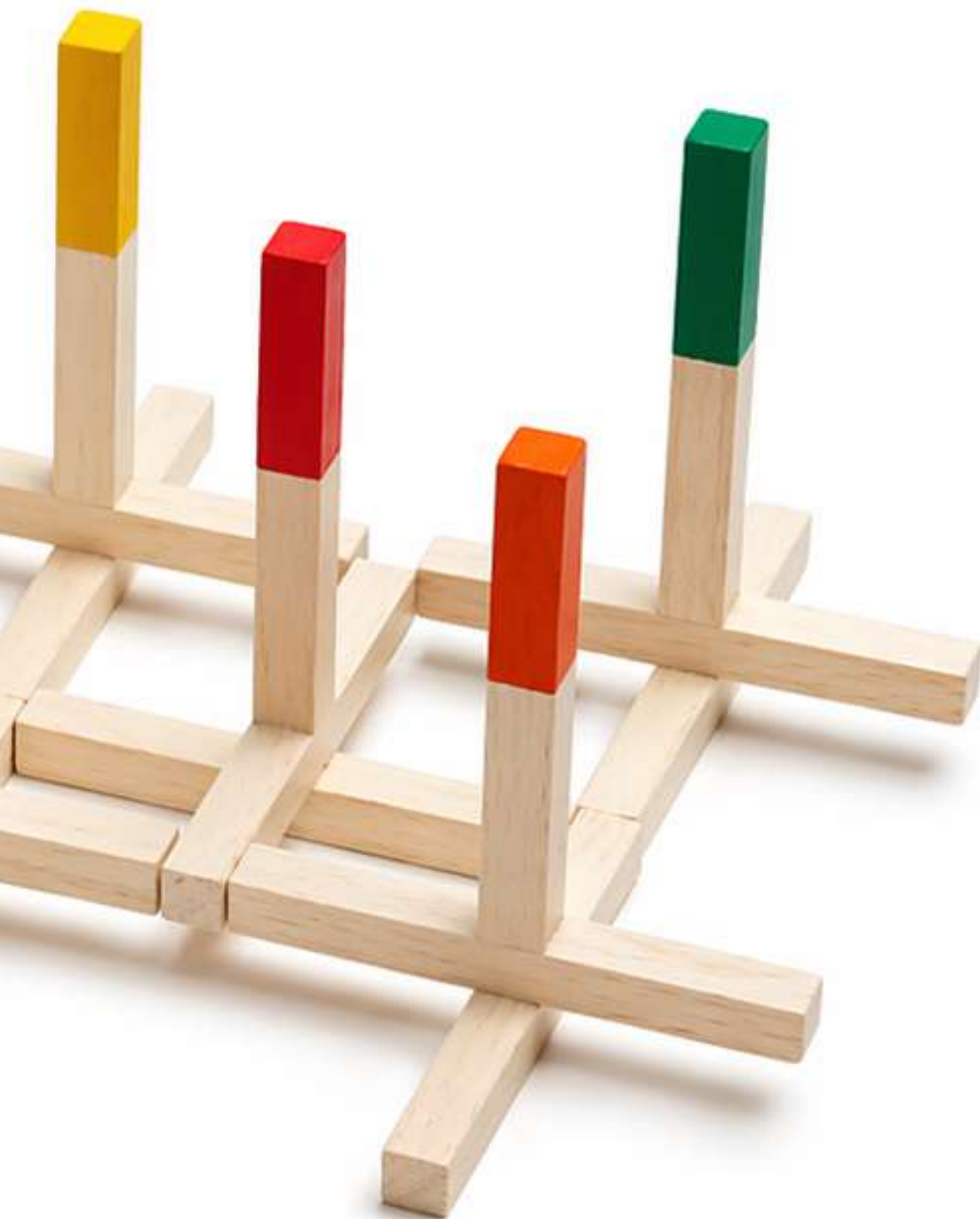
Las prácticas textiles de Guido Yannitto, Gracia Cutuli y Pajita García Bes desplazan estas búsquedas hacia territorios donde la abstracción se entrelaza con memorias culturales, tecnologías y saberes colectivos. La geometría adquiere entonces una condición situada, porosa, derretida o deshilachada. Los tejidos funcionan como superficies de traducción entre temporalidades y cosmovisiones diversas: entre lo digital y lo manual, entre cartografías contemporáneas y tradiciones andinas, entre naturaleza y racionalidad. En estas obras, oxigenar la geometría implica devolverle espesor histórico, material y político; permitir que vuelva a contaminarse con el territorio y el cuerpo, donde la línea y el color conviven con una dimensión táctil, histórica y afectiva para recuperar formas de conocimiento largamente desplazadas y friccionar los relatos occidentales y pretenciosamente universales del arte. La trama textil funciona así como una forma de resistencia silenciosa frente a las lógicas de homogeneización cultural asociadas a la modernidad occidental. La abstracción deja de aspirar a la pureza para asumir su condición inevitablemente mestiza, situada y relacional.

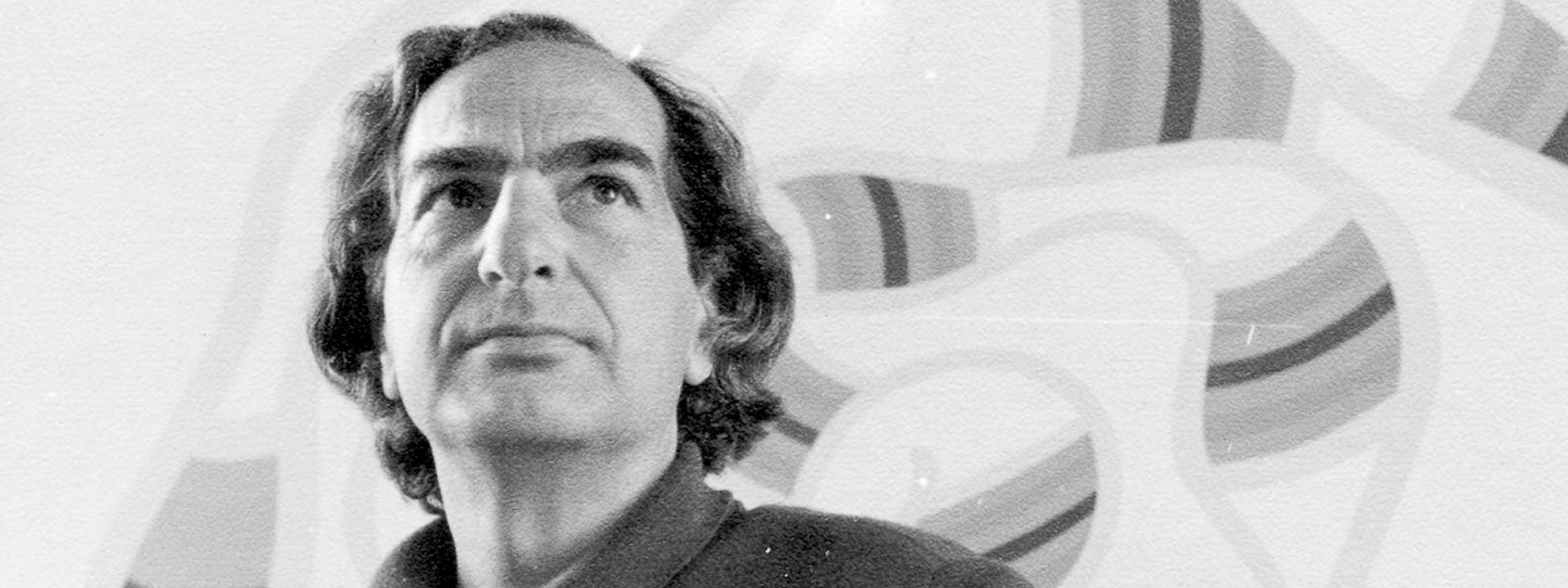
Las arquitecturas ingravidas y ensamblajes espaciales de Mariela Vita prolongan estas búsquedas hacia escenarios contemporáneos donde el entrelazamiento del diseño, la ficción, el urbanismo y la experiencia cotidiana responden a la necesidad de imaginar nuevas formas de convivencia. Vita construye entornos abiertos donde los objetos parecen reorganizarse constantemente, como si el espacio pudiera volverse flexible, mutable y afectivo. Los cuerpos reorganizan sus vínculos con los objetos, con la arquitectura y con los otros, convirtiendo a la geometría en una plataforma de reimaginación y experimentación espacial. Lejos de la racionalidad moderna de la arquitectura funcional, cargada tanto de utopía como de control, Vita se inspira en las culturas orientales para proponer entornos fantasiosos que habilitan otras maneras de circular, vincularse y habitar.

A través de recorridos históricos y sensibilidades distintas, las obras de estos artistas se contaminan en el espacio para ofrecerse oxígeno entre sí y compartir una misma pregunta: cómo imaginar nuevas formas de relación entre el sujeto y el mundo en contextos profundamente transformados por la política, la ciencia, la tecnología y las disputas culturales. Desde la expansión cosmológica de la posguerra hasta las neovanguardias experimentales y políticas de los años sesenta; desde las discusiones contemporáneas sobre territorio, identidad y memoria hasta la invención de futuros hábitats, las obras despliegan lenguajes capaces de desplazarse entre el plano y el espacio, entre razón e intuición, entre estructura y experiencia sensible. Oxigenar la geometría implica liberarla de sus rigideces históricas y devolverle movilidad, respiración y potencia crítica para reimaginar nuestra posición dentro de un mundo contemporáneo cada vez más abstracto.

Javier Villa

magariños d.





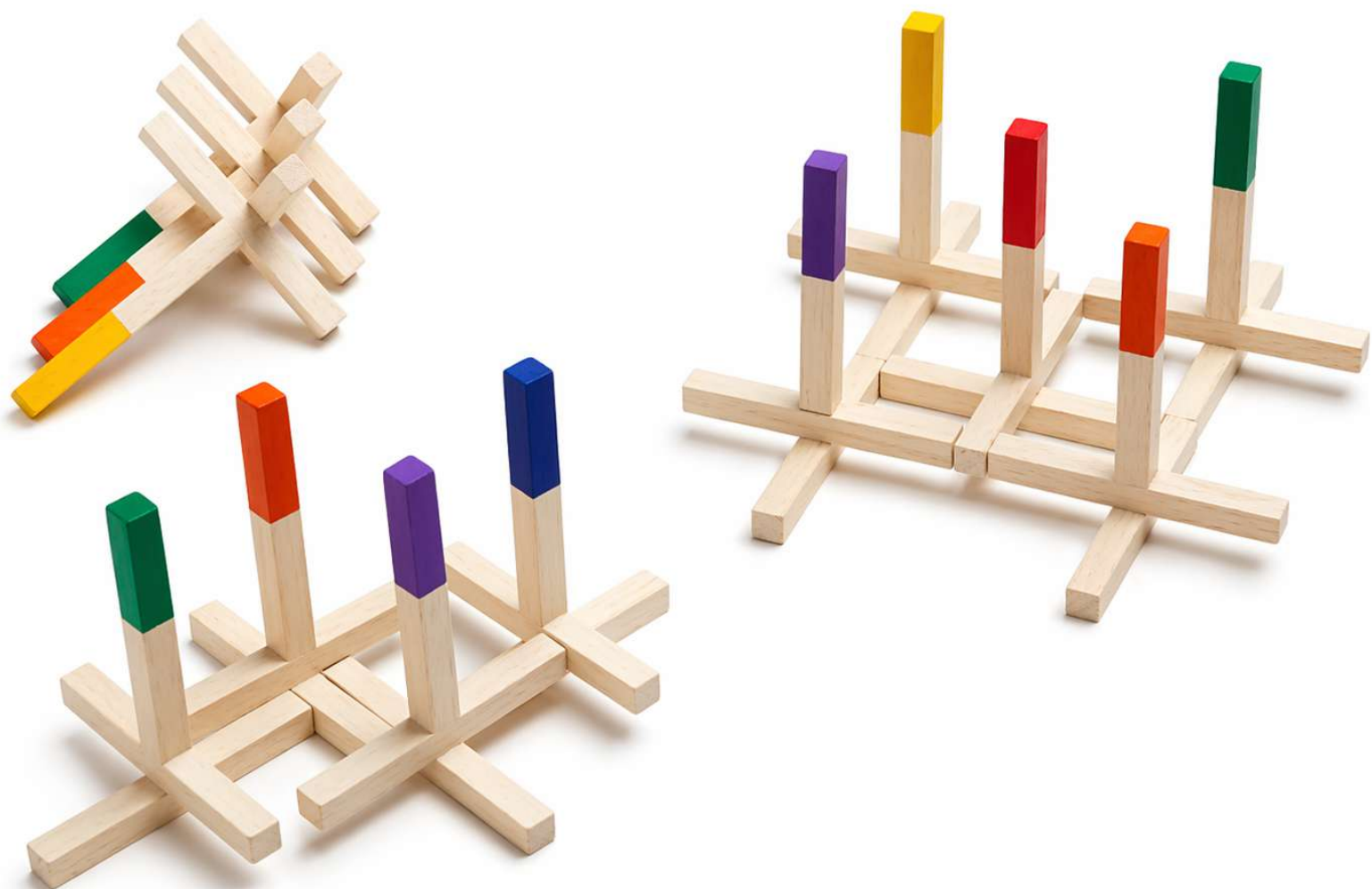
Víctor Magariños D. (Buenos Aires, 1924 - 1993) estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en la ciudad de Buenos Aires, institución en la que luego se desempeñará como docente de Pintura. En 1946 funda y lidera el "Grupo Joven" integrado por artistas de su generación. En 1947 recibe el premio Prins de la Academia Nacional de Bellas Artes. Viaja a París en 1951 becado por el gobierno francés, donde se vincula con Georges Vantongerloo, Fernand Leger, Max Bill, entre otros artistas, y es en este momento en el que define un lenguaje para su obra ligado a la abstracción.

De regreso a Argentina, continúa su labor creadora y docente en Buenos Aires hasta el año 1967 cuando decide trasladarse a Pinamar y construir allí su refugio, convertido después de su fallecimiento en Museo. Entre sus exposiciones individuales cabe mencionar las que se llevaron a cabo en el Instituto de Arte Moderno en 1951, en el Centro Venezolano-Argentino de Cooperación Cultural y Científica Tecnológica de Caracas en 1974, en el CAYC de Buenos Aires en 1984, en el Museo de Bellas Artes de Bruselas en 1986, en la Fundación Patricios de Buenos Aires en 1991 y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en 1999.

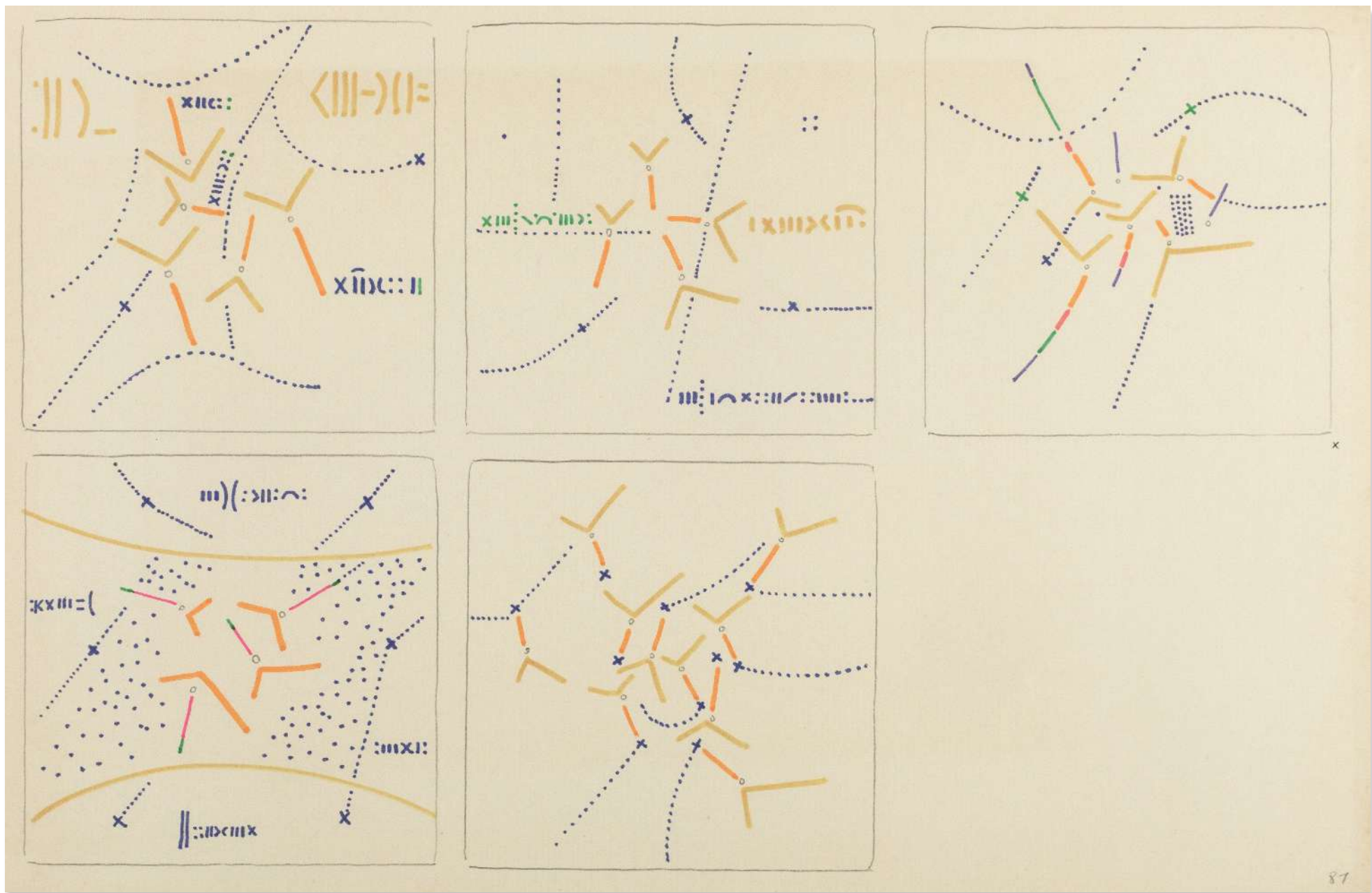
Entre las exposiciones colectivas en las que participó se destacan la realizada en el Stedelijk Museum de Amsterdam en 1953, la XXVIII Bienal de Venecia en 1956, la muestra colectiva "Del arte concreto a las Nuevas Tendencias" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1963, el Premio Di Tella de 1964, la X Bienal de San Pablo en 1969, la exposición de "Contemporary Art 1942-72-Collection of Albright - Knox Gallery" de Nueva York en 1972, entre otras.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

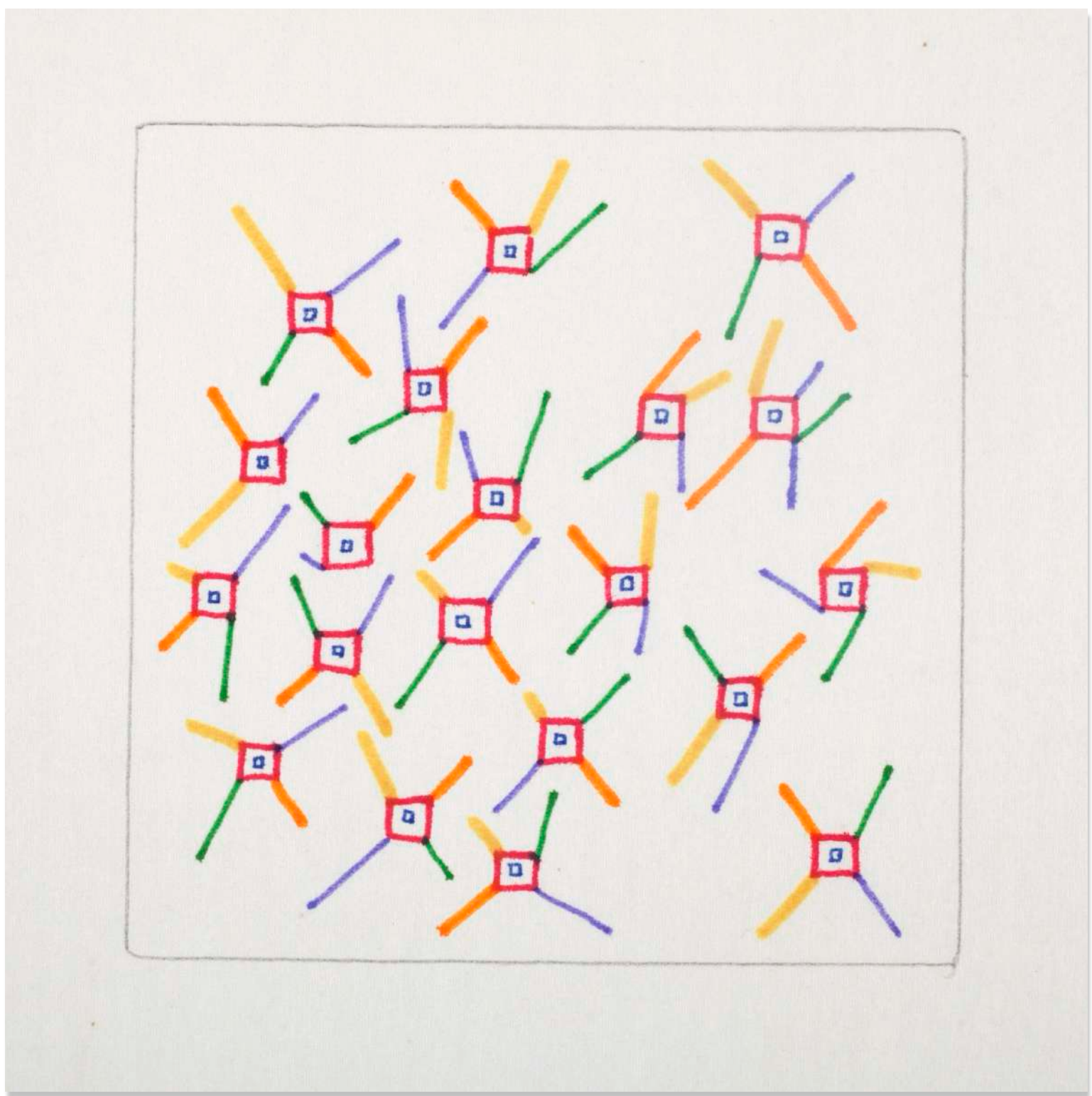
- 2022. "En silencio", MCMC Galería. (retrospectiva)
- 2022. MUNTREF – Museo de la Inmigración, Buenos Aires.
- 2010. Galería Sur, Punta del Este.
- 2007. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.
- 1999. Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1991. Fundación Patricios, Buenos Aires.
- 1986. Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.
- 1984. CAYC, Buenos Aires.
- 1974. Centro Venezolano-Argentino de Cooperación Cultural, Caracas.
- 1972. Albright-Knox Art Gallery.
- 1969. Bienal de São Paulo.
- 1964. Premio Di Tella, Buenos Aires.
- 1963. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- 1956. Bienal de Venecia.
- 1953. Stedelijk Museum, Ámsterdam.
- 1951. Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires.



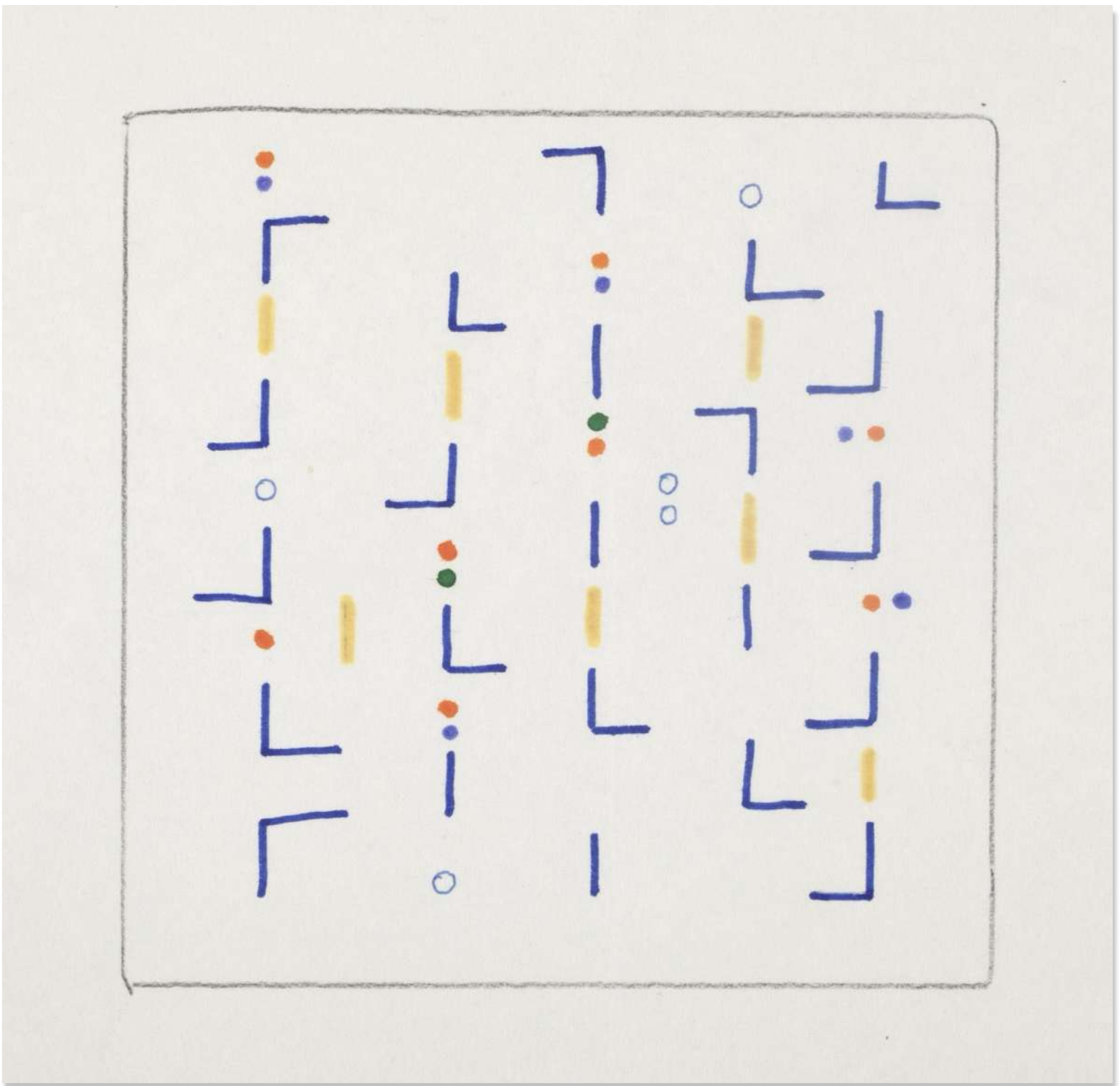
Víctor Magariños D.
Sin título.
Madera policromada en amarillo, azul, blanco, naranja, rojo y verde.
Piezas 7 x 7 cm c/u.
Década 1970.



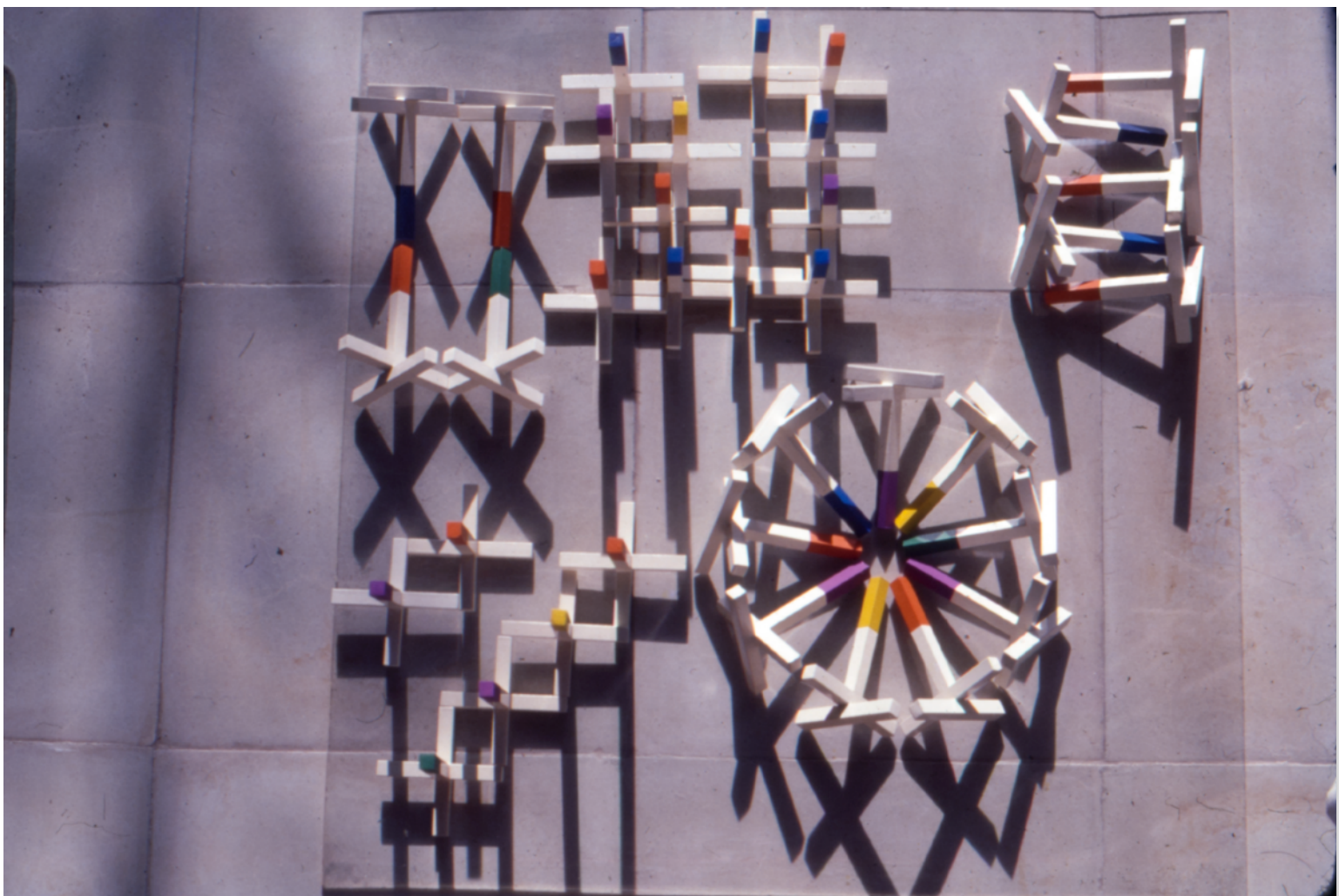
Victor Magariños D.
Sin título.
Fibra y grafito sobre papel.
22,2 x 34 cm.
Año 1981.



Victor Magariños D.
Sin título.
Fibras.
16 x 21,6 cm.
Sin fecha.



Víctor Magariños D.
Sin título.
Fibras y grafito.
15,4 x 21,1 cm.
Sin fecha.



Víctor Magariños D.
Sin título.
Diapositiva color, 35 mm.
Circa 1980.

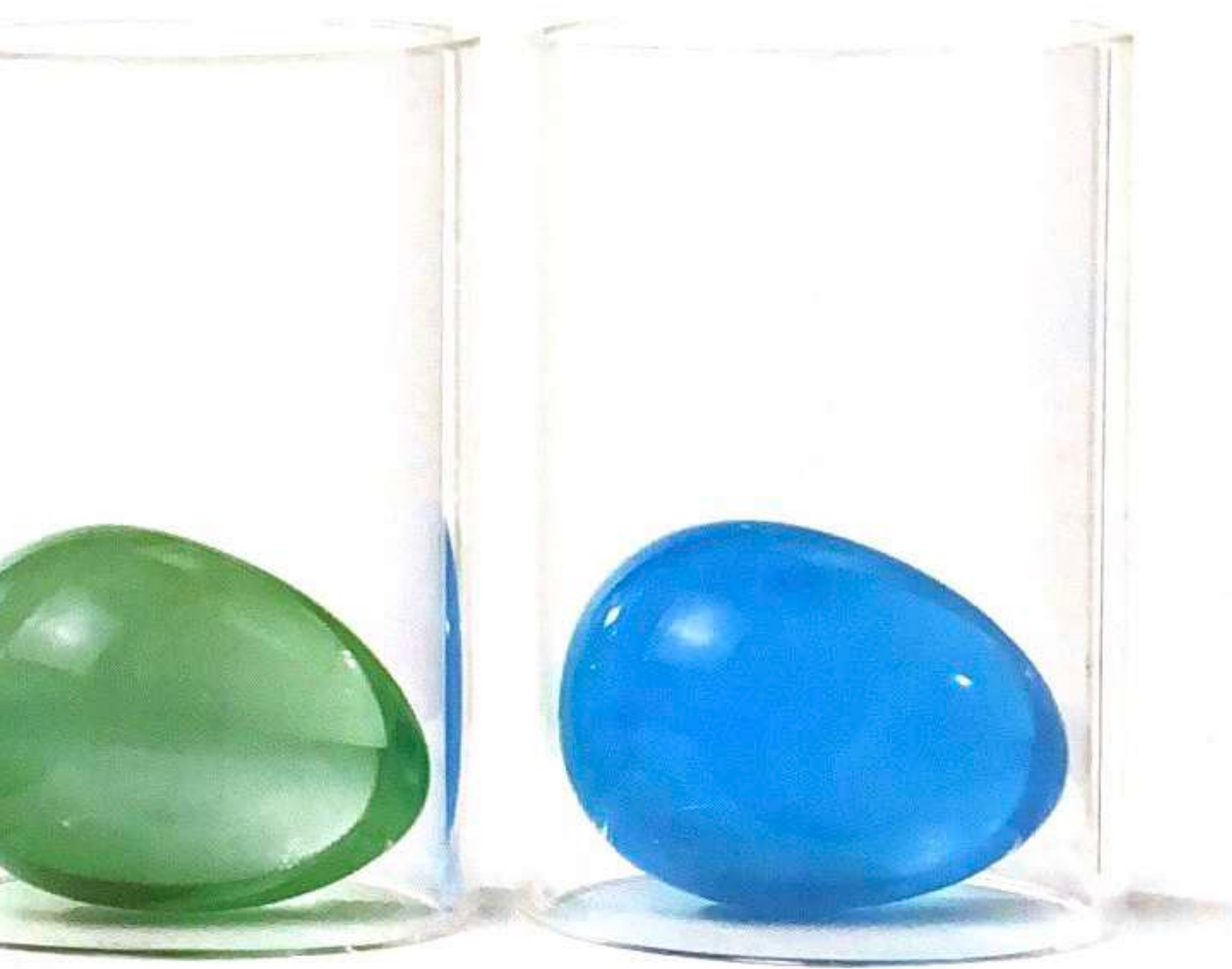


Víctor Magariños D.
Sin título.
Fibra y grafito sobre papel.
21,7 x 35,6 cm.
Pla.0176.
Circa 1990.



Víctor Magariños D.
Sin título.
Fibra, grafito y tinta sobre papel.
21,7 x 35,6 cm.
Pla.0103.
Circa 1985.

paksa





Margarita Paksa (Buenos Aires, 1932 – 2020) vivió y trabajó entre Argentina y Canadá. Fue profesora superior de Escultura y desarrolló una producción de amplio registro que abarcó escultura, pintura, dibujo, grabado, diseño industrial, objetos, instalaciones, arte multimedia, video y escritura. Participó activamente en las artes visuales experimentales desde 1964, tras su incorporación al Instituto Di Tella, y fue una de las figuras pioneras del arte conceptual y del arte político en la Argentina durante la década de 1960.

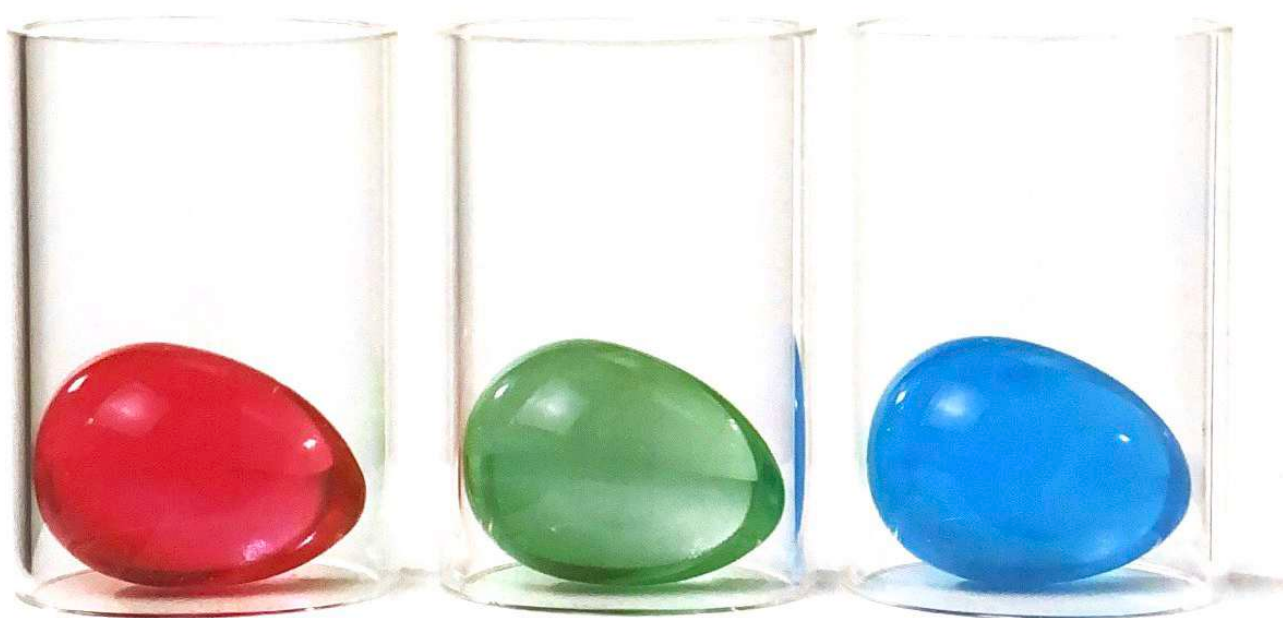
En 1978 realizó *Tiempo de descuento*, obra reconocida internacionalmente como una de las primeras experiencias de videoarte en la Argentina, presentada en 2006 en la exposición *La scoperta del corpo elettronico*. En 2025, el MALBA presentó la exposición individual *Margarita Paksa 1964–1984. Ideas correspondientes*, centrada en un período fundamental de su producción conceptual y política. Ese mismo año, la Galería Del Infinito realizó la muestra *Corrientes alternas*.

Paksa desarrolló además una importante trayectoria docente y de investigación. Fue titular de Multimedia en carreras de grado y posgrado del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) e investigadora del Conicet, donde dirigió proyectos vinculados al arte en el espacio público y al net.art. En 2004, la Fundación Espigas publicó su libro bilingüe *Proyectos sobre el discurso de mí*, dedicado a los proyectos presentados al Instituto Di Tella en los años sesenta.

Dictó conferencias y seminarios en instituciones de Argentina y del exterior, entre ellas MALBA, la Universidad Nacional de La Plata y la Facultad de San Carlos de Valencia, España, además de universidades en Ottawa y Montreal. Publicó numerosos ensayos sobre arte, política y tecnología.

Exposiciones Individuales y colectivas (selección)

- 2025. “Margarita Paksa 1964–1984. Ideas correspondientes”, MALBA, Buenos Aires.
- 2025. “Corrientes alternas”, Galería Del Infinito, Buenos Aires.
- 2002. “Paksa, Puente, Orensanz”, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.
- 2000. Exhibición especial de videos de Margarita Paksa, ATC, Buenos Aires.
- 1999. “El Lenguaje, el Poder y el Dinero”, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires.
- 1999. “Premio Fortabat 99”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 1997. “El Partido de Tenis”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- 1994. “Entre el Cielo y la Tierra”, 5ª Bienal Internacional de Arte de El Cairo, Egipto.
- 1994. “Instalaciones Multimedia”, Museo del Barro, Centro de Artes Visuales, Asunción, Paraguay.
- 1992. “Bienal Konex”, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires.
- 1990. “Retrospectiva de Obras”, Museo Sívori / Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 1990. “Artistas de Buenos Aires”, Museo de Arte Moderno de México.
- 1989. “Ideas and Images from Argentina”, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York.
- 1988. “Colección Citibank”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y gira latinoamericana.
- 1986. “La Memoria”, instalaciones y esculturas, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.
- 1981. “Sobre el Discurso de Mí”, A Space Gallery, Toronto, Canadá.
- 1968. “Experiencias Visuales 68”, Instituto Di Tella, Buenos Aires.
- 1964. “Objetos 64”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



Margarita Paksa

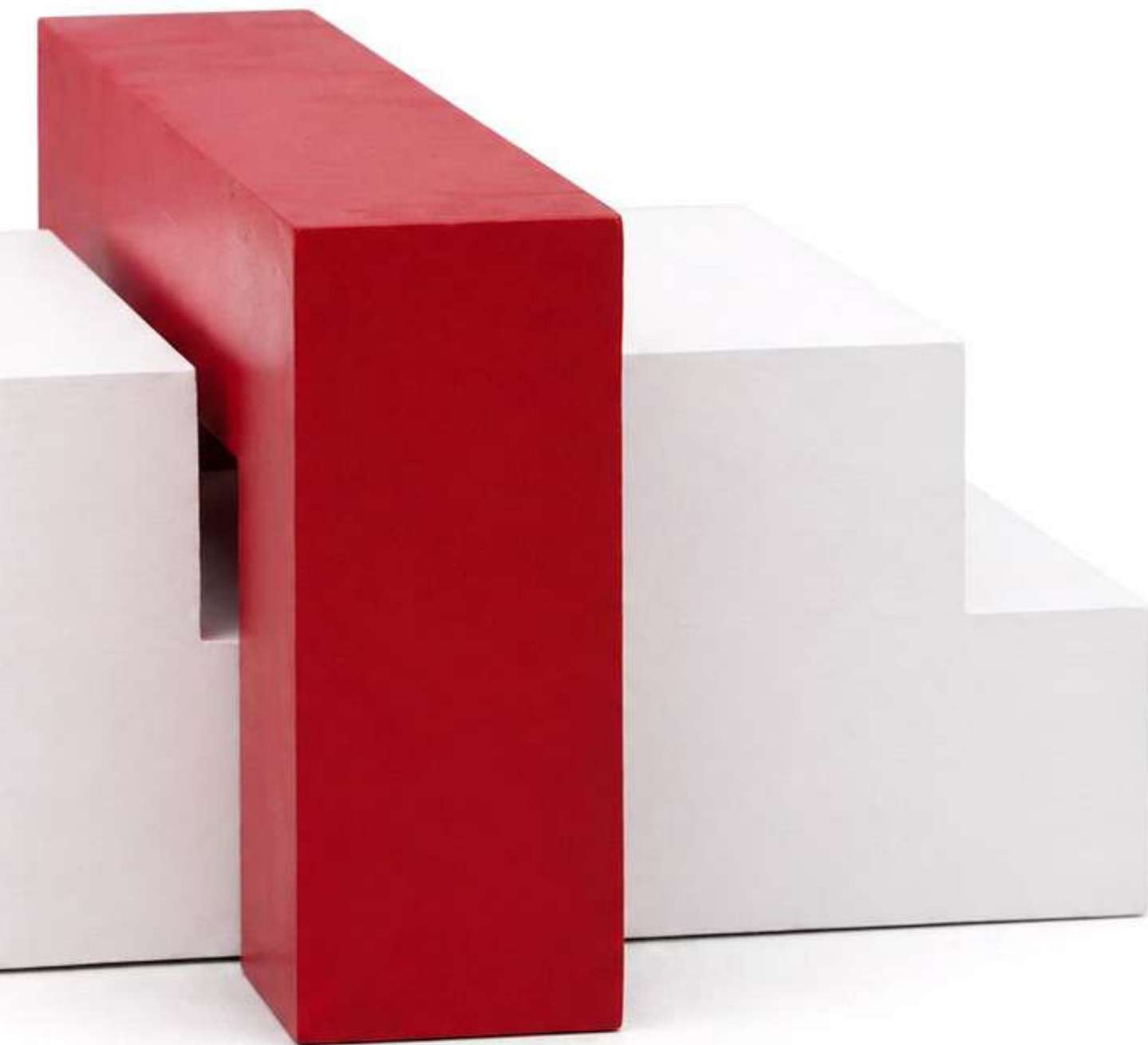
Relaxing egg.

Huevo: acrílico de color 4,5 x 6,2 cm.

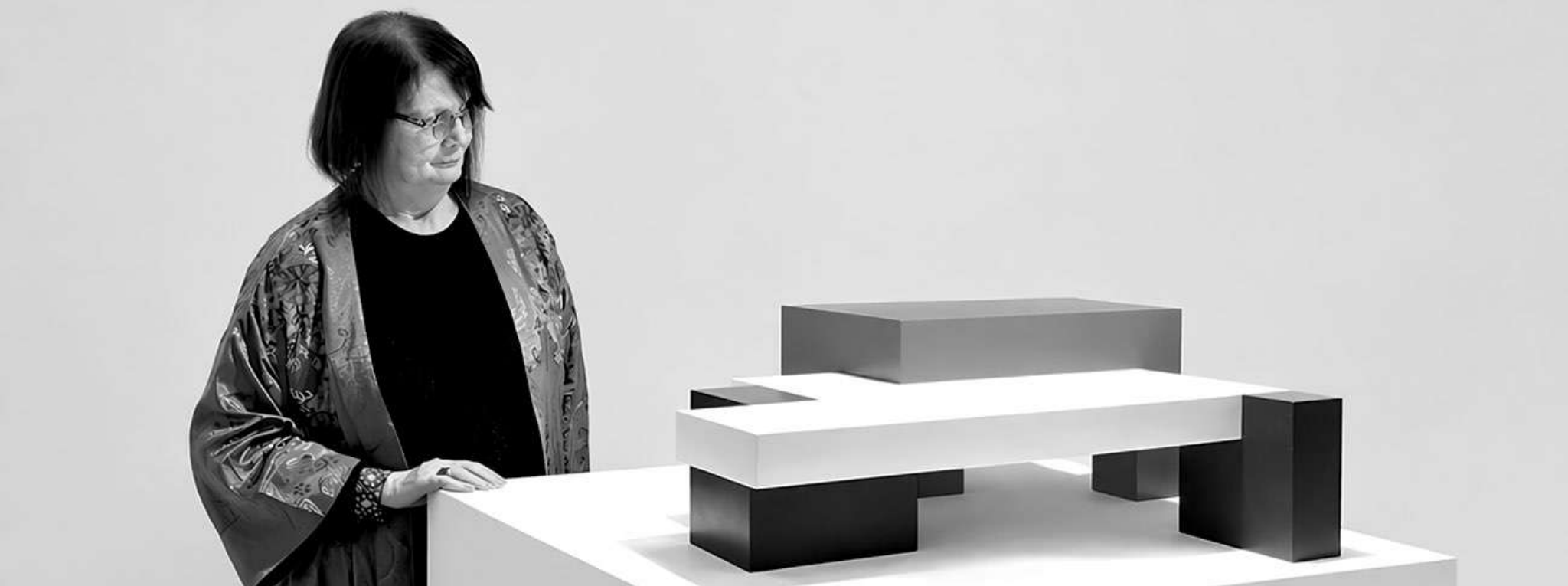
Envase: acrílico transparente 10 x 7 cm de diámetro.

Año 1967.

escandell



delinfinito



Noemí Escandell (Santa Fe, 1942 – 2019) fue una artista contemporánea argentina cuya producción se desarrolló en el campo de la abstracción geométrica, la instalación y las prácticas conceptuales. Estudió en la Universidad Nacional del Litoral (actual Universidad Nacional de Rosario), donde se graduó como profesora en 1964.

Desde comienzos de la década de 1960 desarrolló una obra centrada en las llamadas “estructuras primarias”, basadas en operaciones simbólico-matemáticas y en la experimentación con materiales. Presentó sus primeros trabajos en galerías de Rosario y Buenos Aires, integrándose tempranamente a los circuitos de vanguardia.

En 1967 participó en la exposición Rosario 67 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en Estructuras Primarias II en la Sociedad Hebrea Argentina, ambas vinculadas a la “Semana de Arte Avanzado” organizada por el Instituto Torcuato Di Tella. Formó parte del Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario y en 1968 fue coautora de la acción colectiva Tucumán Arde, uno de los hitos del arte político en Argentina.

Durante la última dictadura militar decidió dejar de exhibir su obra públicamente, orientando su actividad hacia la docencia y la investigación en la Universidad Nacional de Rosario, donde se desempeñó como profesora titular y directora de proyectos. Con el retorno de la democracia retomó la exhibición de su producción en el país y en el exterior.

A lo largo de su trayectoria desarrolló una obra que articula lo geométrico con lo político, incorporando múltiples lenguajes como fotografía, objetos, instalaciones y obra gráfica. En 2018 recibió el Gran Premio a la Trayectoria del Salón Nacional de Artes Visuales.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

2013. Exposición antológica, Museo Castagnino + macro, Rosario.

1997. I Bienal del Mercosur, Porto Alegre.

1960s. Arte por el Aire, Mar del Plata.

1960s. Objeto Pequeño No Identificado, Galería Quartier, Rosario.

1960s. Ciclo de Arte Experimental, Rosario.

1960s. Galería Lirolay, Buenos Aires.

1960s. Galería Vignes, Buenos Aires.

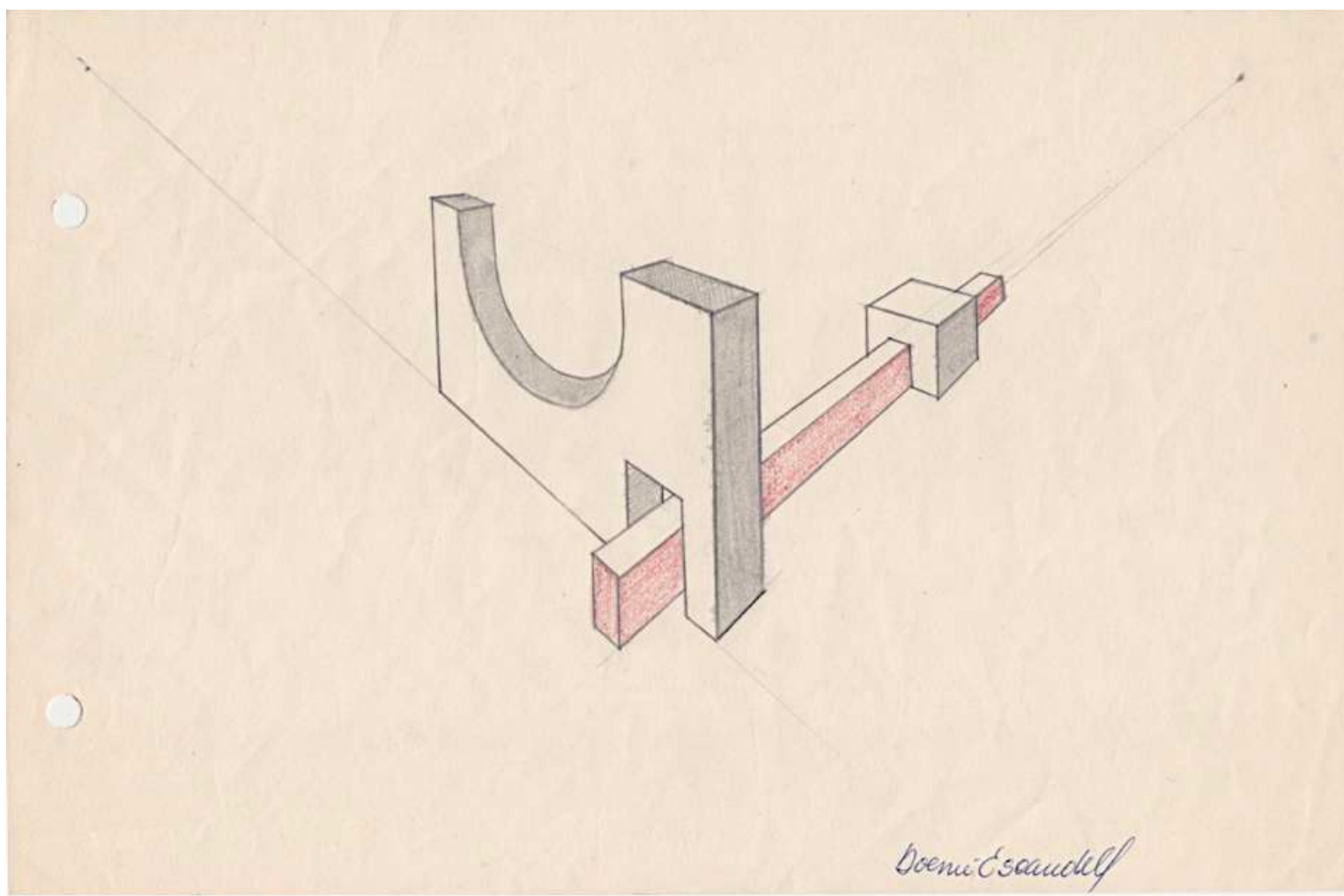
1960s. Galería Carrillo, Rosario.

1968. Tucumán Arde, CGT de los Argentinos, Rosario.

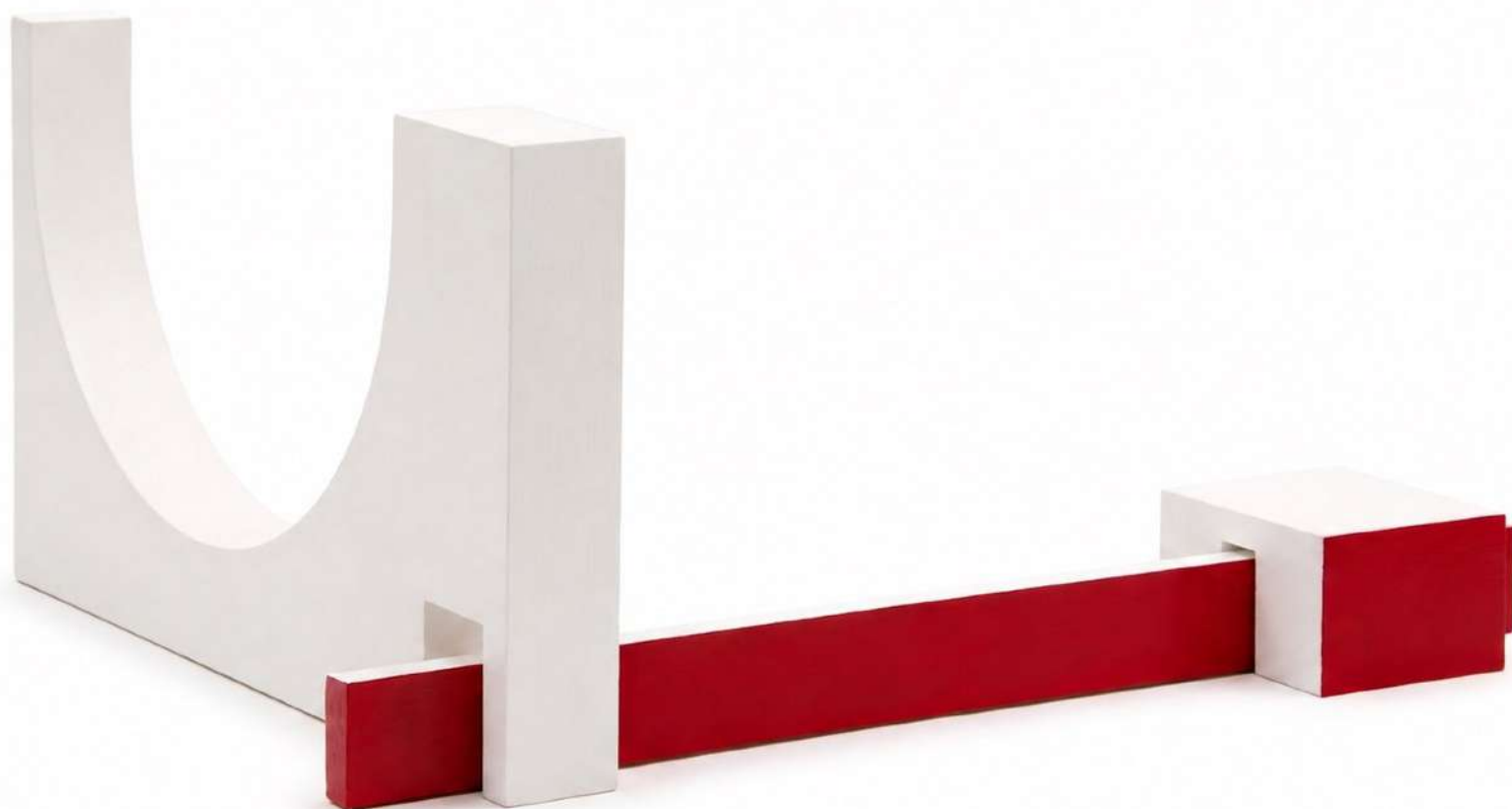
1967. Semana de Arte Avanzado, Instituto Torcuato Di Tella.

1967. Estructuras Primarias II, Sociedad Hebrea Argentina.

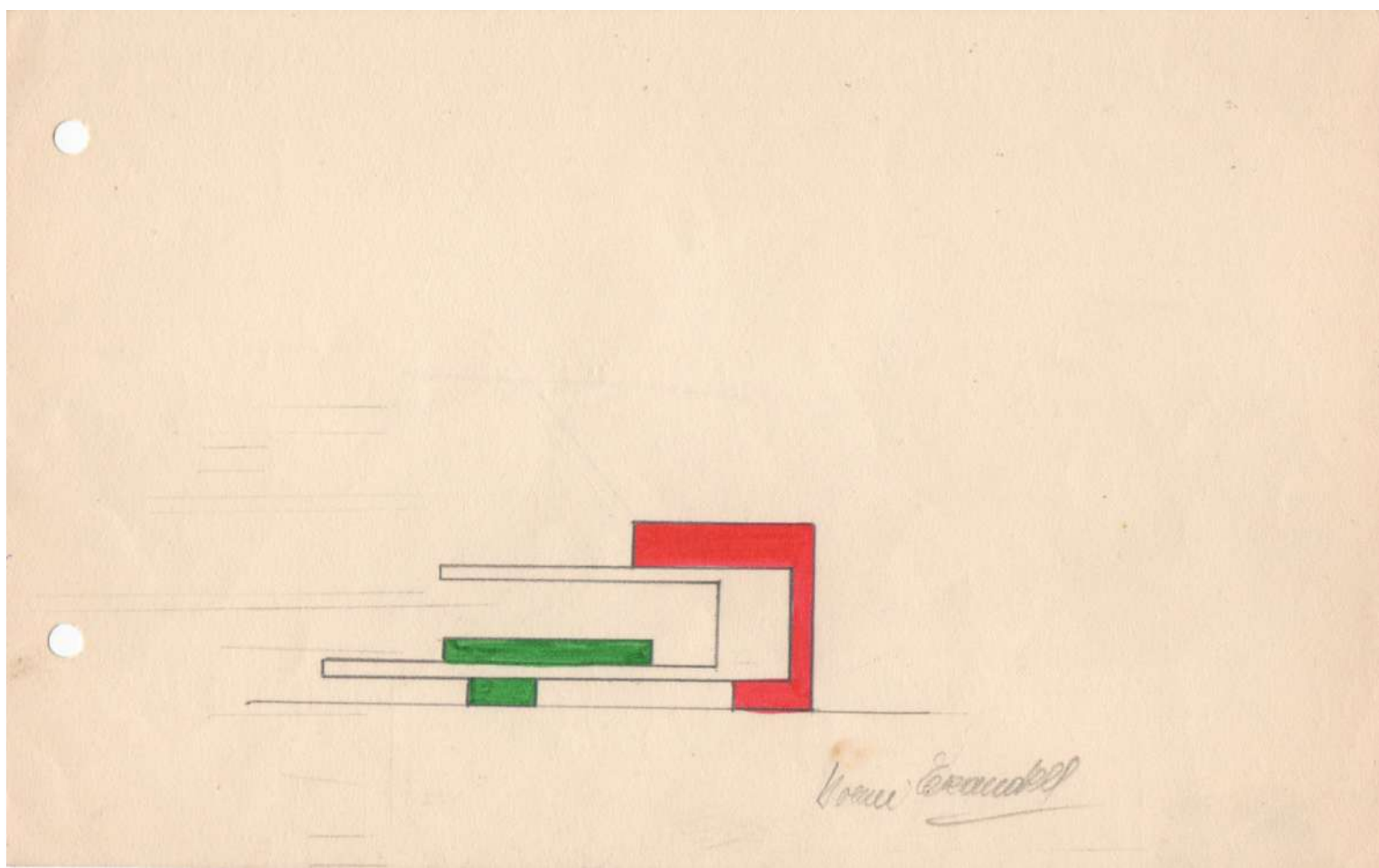
1967. Rosario 67, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



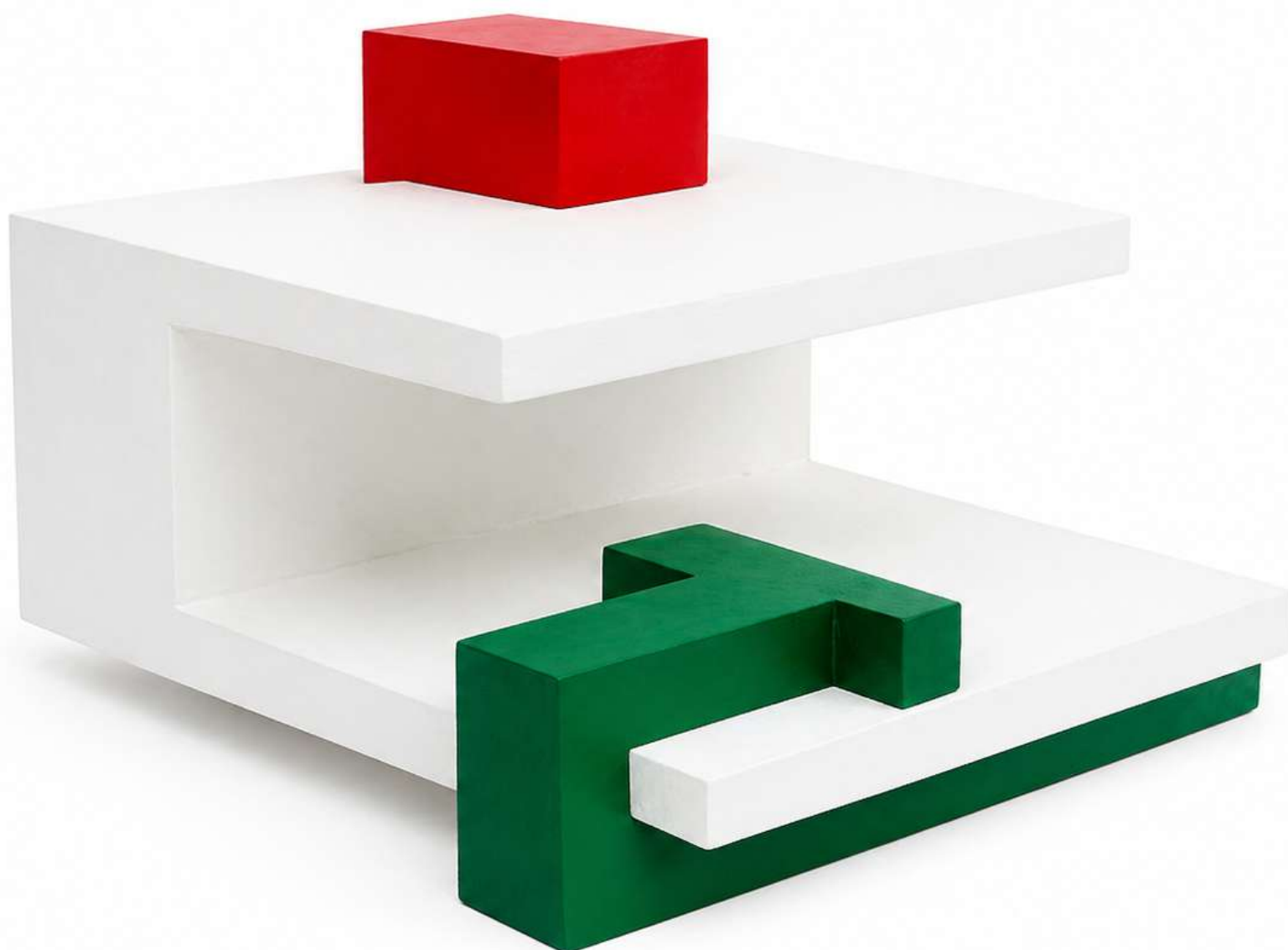
Noemí Escandell
Boceto de *Sector circular*.
Lápiz sobre papel.
14,5 x 21,5 cm.
Año 1966.



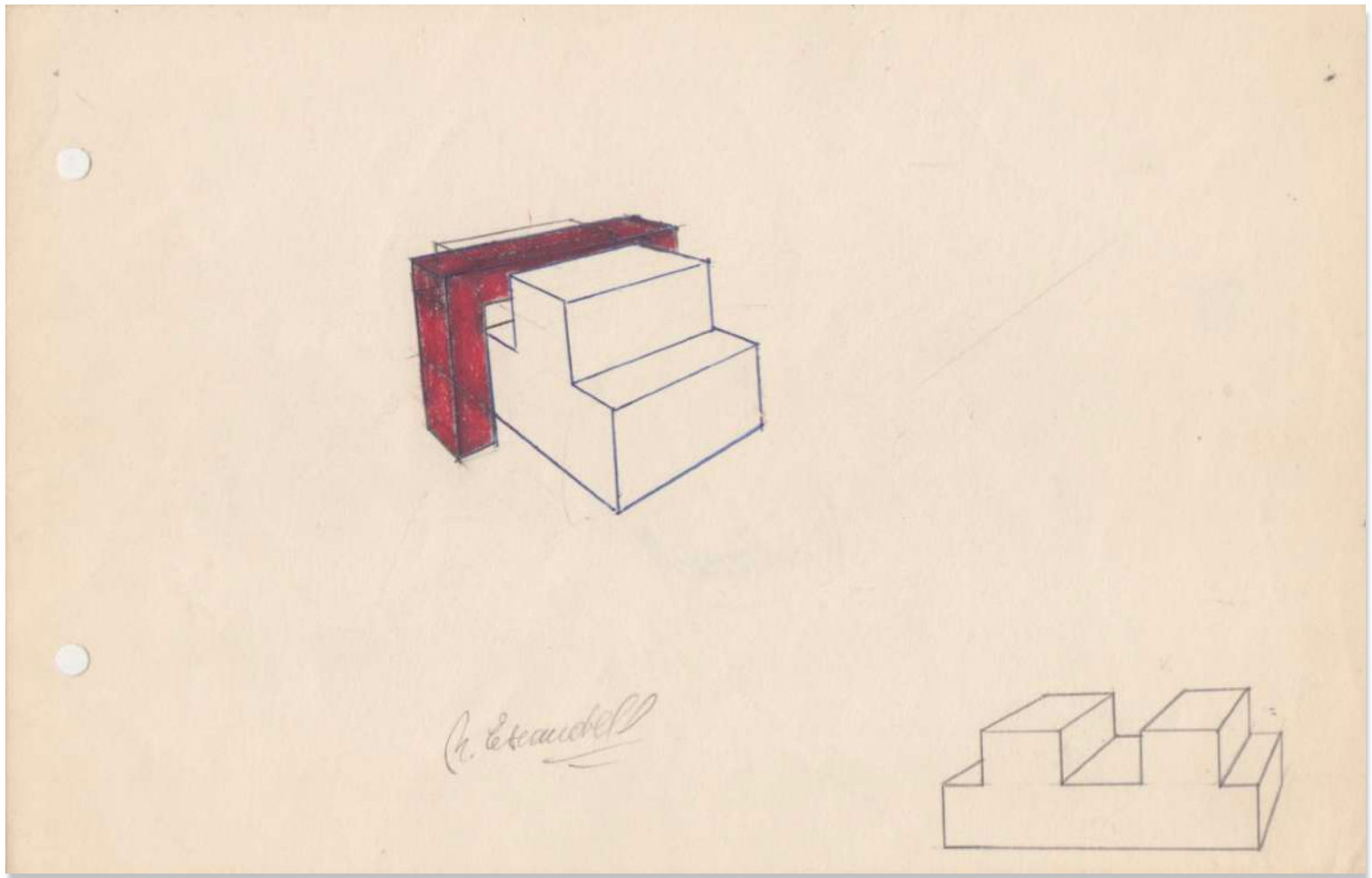
Noemí Escandell
Sector circular.
Acrílico sobre madera.
27 x 46,5 x 60 cm.
Estructura a escala 1:5.
Edición 1 de 3 (incluye dibujo).
Año 2014.



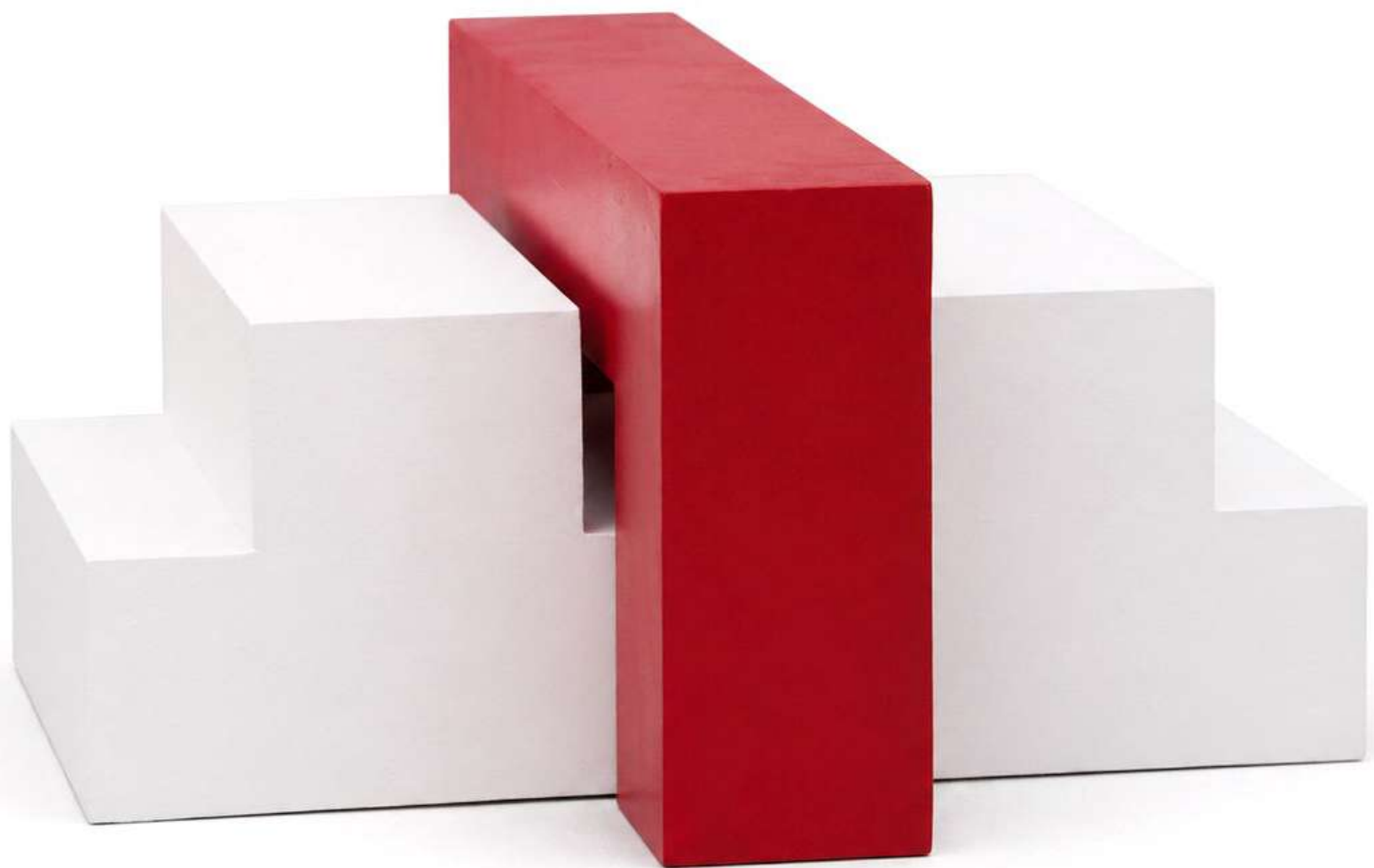
Noemí Escandell
Boceto de estructura Espacios Correspondientes.
Lápiz sobre.
Lápiz sobre papel.
14 x 22 cm.
Año 1967.



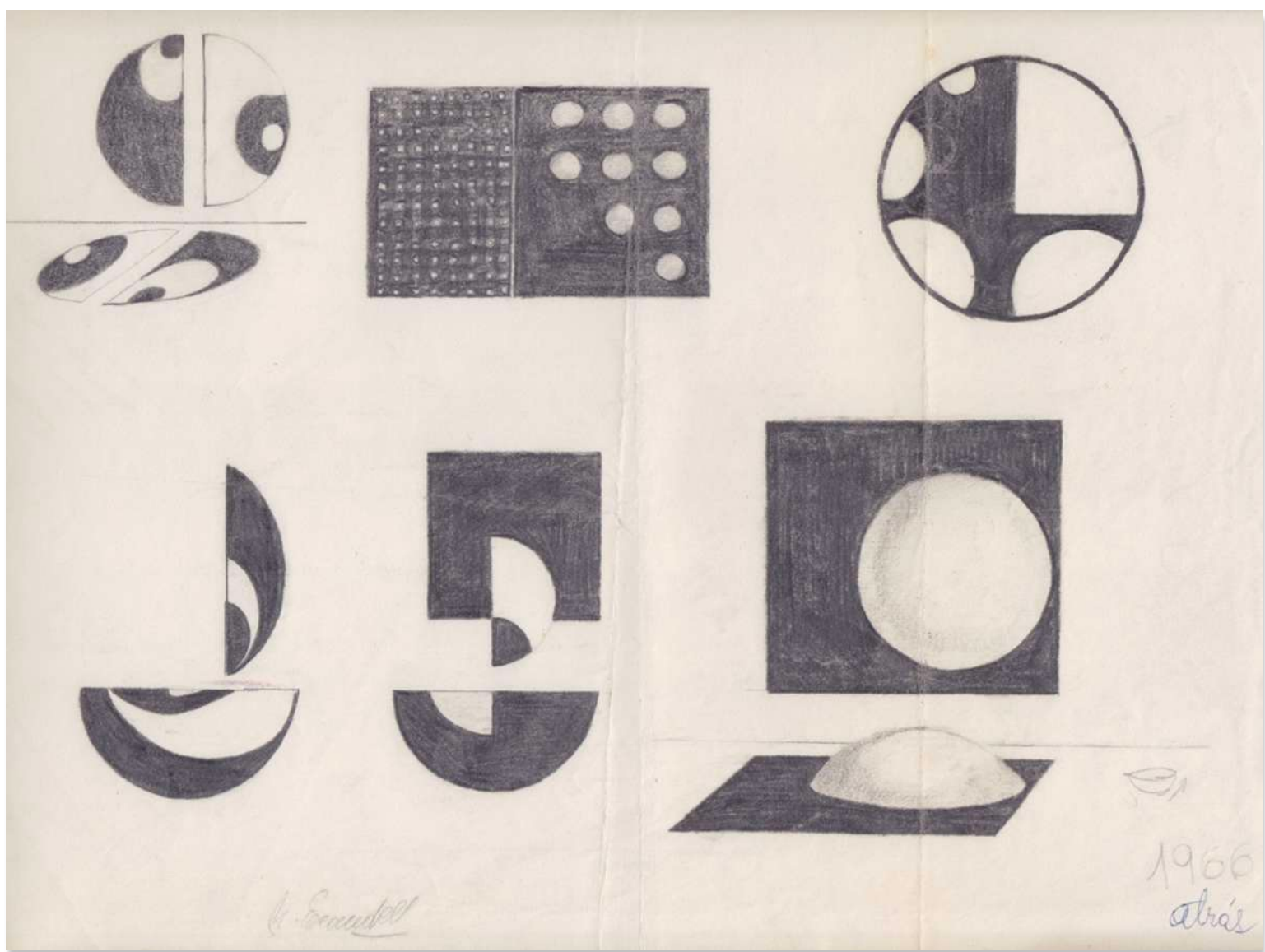
Noemí Escandell
Espacios Correspondientes.
Estructura variable de tres elementos. Acrílico sobre madera.
28,8 x 46,3 x 48,8 cm.
Estructura a escala 1:4.
Edición 2 de 3 (incluye dibujo).
Año 2018.



Noemí Escandell
Boceto de *Estructura variable con escalones y volumen rojo*.
Lapiz sobre papel.
14,5 x 21,5 cm.
Año 1966.



Noemí Escandell
Estructura variable con escalones y volumen rojo.
Acrílico sobre madera.
20 x 40 x 44 cm.
Estructura a escala 1:5.
Edición 1 de 3 (incluye dibujo).
Año 2014.



Noemí Escandell
Boceto para Relieves.
Lápiz sobre papel.
23 x 32 cm.
Año 1966.

elizalde



delinfinito



Rodolfo Elizalde (Buenos Aires, 1932 - 2015) es un artista plástico argentino cuya producción se inscribe en el campo de la pintura, el dibujo y la experimentación con el color y la materia. Estudió en escuelas de Bellas Artes en la ciudad de Buenos Aires, donde se formó dentro de una tradición moderna vinculada a la abstracción y a las búsquedas matéricas desarrolladas en la Argentina a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Desde fines de la década de 1960 comenzó a participar en exposiciones colectivas en galerías y salones nacionales, integrándose a la escena artística porteña en un contexto de renovación estética y expansión de los lenguajes visuales. A lo largo de su trayectoria desarrolló una obra centrada en la investigación de la superficie pictórica, el gesto y las tensiones entre estructura y espontaneidad, estableciendo vínculos con corrientes como el informalismo y la abstracción lírica.

Ha realizado exposiciones individuales en galerías de Buenos Aires y del interior del país, y ha participado en numerosas muestras colectivas en instituciones públicas y privadas. A lo largo de los años, su obra ha integrado exposiciones que revisitan el desarrollo de la abstracción en el país, así como proyectos curatoriales enfocados en las prácticas pictóricas y matéricas de la segunda mitad del siglo XX, lo que ha permitido situar su trabajo en diálogo con distintas generaciones de artistas.

Paralelamente a su labor como artista, ha desarrollado una constante actividad docente y de formación, contribuyendo a la transmisión de saberes en el campo de las artes visuales. Su obra forma parte de colecciones privadas y de instituciones culturales en la Argentina.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

- 2007. La naturaleza muerta. Homenaje a Manuel Musto, Biblioteca Argentina, Rosario.
- 2002. Arte y Política en los '60, Palais de Glace, Buenos Aires.
- 2001. Grupo Rioplatense, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 1998. Rodolfo Elizalde. Pinturas 1989–1998, Museo Castagnino, Rosario.
- 1990. Rodolfo Elizalde. Pinturas 1989–90, Museo Estévez, Rosario.
- 1989. Rodolfo Elizalde. 50 óleos (1980–1987), Museo Castagnino, Rosario.
- 1981. Elizalde, Macchiavelli, Ghilioni, Museo Castagnino, Rosario.
- 1968. Ciclo de Arte Experimental, Rosario.
- 1968. Galería Lirolay, Buenos Aires.
- 1967–1968. El arte por el aire, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Mar del Plata.
- 1967. Rosario 67, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- 1967. Semana del Arte Avanzado en la Argentina, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- 1966. Pintura Contemporánea del Litoral, Teatro El Círculo, Rosario.
- 1964. Grupo de Rosario, Agrupación Impulso, Buenos Aires.
- 1963. Barrera, Elizalde, Ghilioni, Mijalichen, Villar, Galería Renom, Rosario.



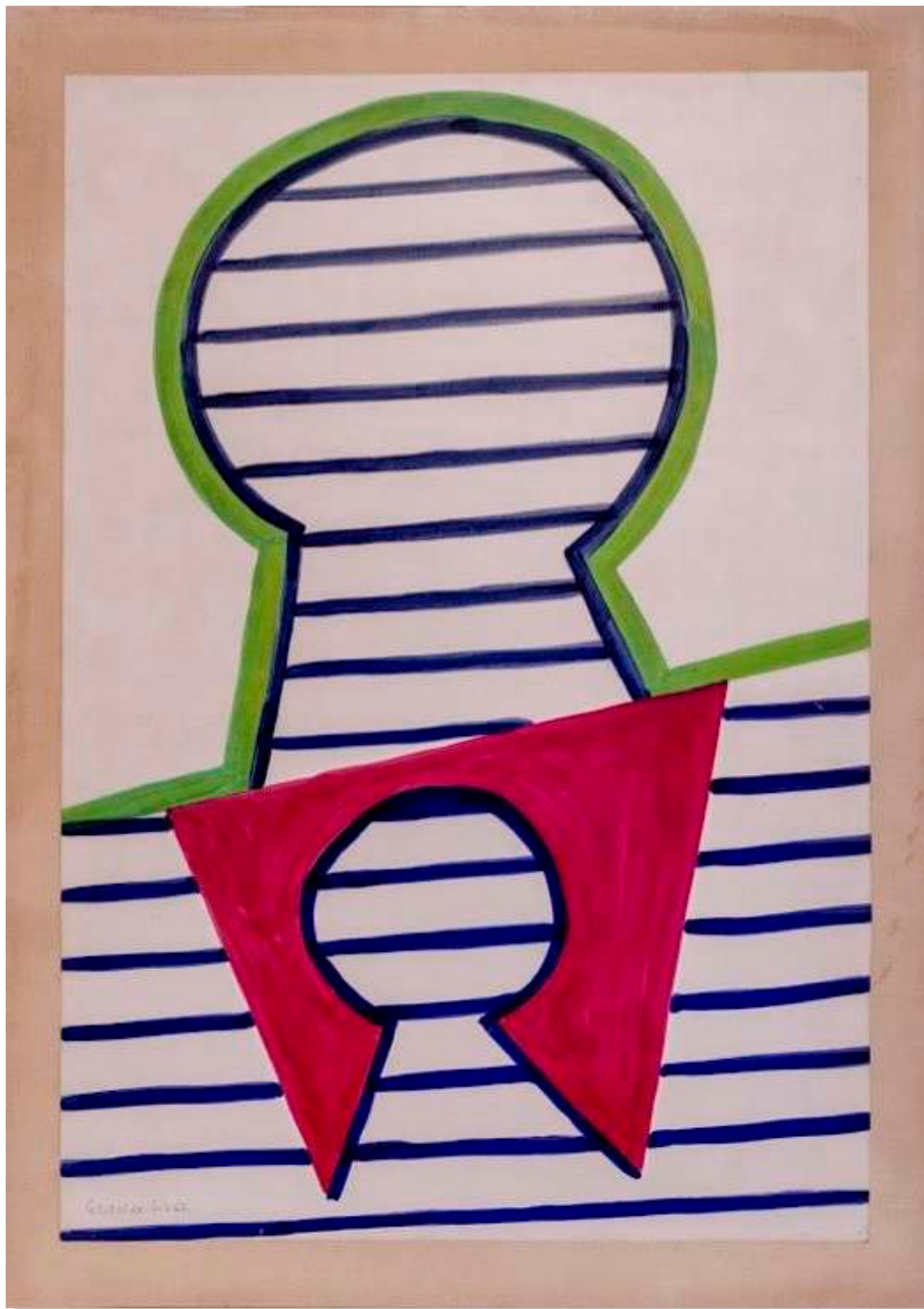
Rodolfo Elizalde
Sin título.
Técnica mixta.
110 x 75 cm.
1967.



Rodolfo Elizalde
Sin Título.
Técnica mixta.
76 x 52 cm.
1967.



Rodolfo Elizalde
Sin Título.
Técnica mixta.
75 x 87 cm.
1967.



Rodolfo Elizalde
Sin Título.
Técnica mixta.
76 x 52 cm.
1967.



Rodolfo Elizalde
Sin Título.
Técnica mixta.
76 x 52 cm.
1966.



cutuli



Gracia Cutuli (Buenos Aires, 1937) es una artista pionera del arte textil en Argentina. Estudió en las Escuelas Nacionales de Artes Visuales y continuó su formación en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Entre 1960 y 1961 viajó a París becada por el gobierno francés, donde estudió en la Universidad de la Sorbona con Pierre Francastel, se formó en la técnica del tapiz en las Manufacturas Nacionales de Gobelinos y en grabado con Jhonny Friedlaender.

En 1964 cofundó en Buenos Aires la galería “El Sol”, primera en América dedicada al arte textil, cuya dirección artística ejerció hasta 1970. Desde fines de la década de 1960 desarrolló una intensa actividad docente y teórica, dictando conferencias y cursos en museos y universidades del país y del exterior. Entre 1991 y 2002 fue profesora titular de Diseño Textil en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde también dirigió investigaciones vinculadas al textil como transmisor de cultura.

A lo largo de su trayectoria se ha destacado como dibujante, grabadora, pintora y diseñadora textil, estableciendo un diálogo entre naturaleza y cultura mediante la integración de tradiciones europeas y americanas, especialmente del mundo andino. Su obra se caracteriza por la experimentación material y la ruptura de la estructura tradicional del tapiz, incorporando relieve, textura y una dimensión espacial cercana a lo escultórico.

Desde la década de 1960 ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en cientos de muestras colectivas en Argentina y en el exterior, incluyendo museos y galerías de América, Europa, África y Asia. Fue la primera artista argentina invitada a la Bienal Internacional del Tapiz de Lausana y recibió reconocimientos como el Premio Konex de Platino y distinciones a la trayectoria artística.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

- 2018. “Lenguajes Textiles”, FADU-UBA, Buenos Aires (colectiva).
- 2006. “Contrapunto”, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata.
- 2003. Invitada de Honor, Salón de Arte Textil, Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires.
- 2001. Arte Textil, Museo de Historia del Arte, Montevideo, Uruguay.
- 1995. Exposición retrospectiva 1964–94, Museo de Bellas Artes “Juan B. Castagnino”, Rosario.
- 1987. Art Textile, Musée Dynamique, Dakar, Senegal.
- 1987. Art Textile, Galerie Faust, Ginebra, Suiza.
- 1984. Arte Textil, Invitada de Honor, Salón Nacional de Arte Textil, Buenos Aires.
- 1979/80. Gracia Cutuli, Centro Cultural Argentino-Venezolano, Caracas, Venezuela.
- 1974. Arte Textil, Fundación Cultural, Brasilia, Brasil.
- 1973. Arte Textil, Museo de Arte de São Paulo “Assis Chateaubriand”, Brasil.
- 1964. Arte Textil (con Claudio Segovia), Pan American Union, Washington D.C., EE.UU.
- 1964. Arte Textil, muestra inaugural de Galería El Sol, Buenos Aires.



Gracia Cutuli
Palmera amarilla.
 Algodón y lana.
 Etiqueta Taller "El Sol" al dorso.
 95 x 60 cm.
 1969.

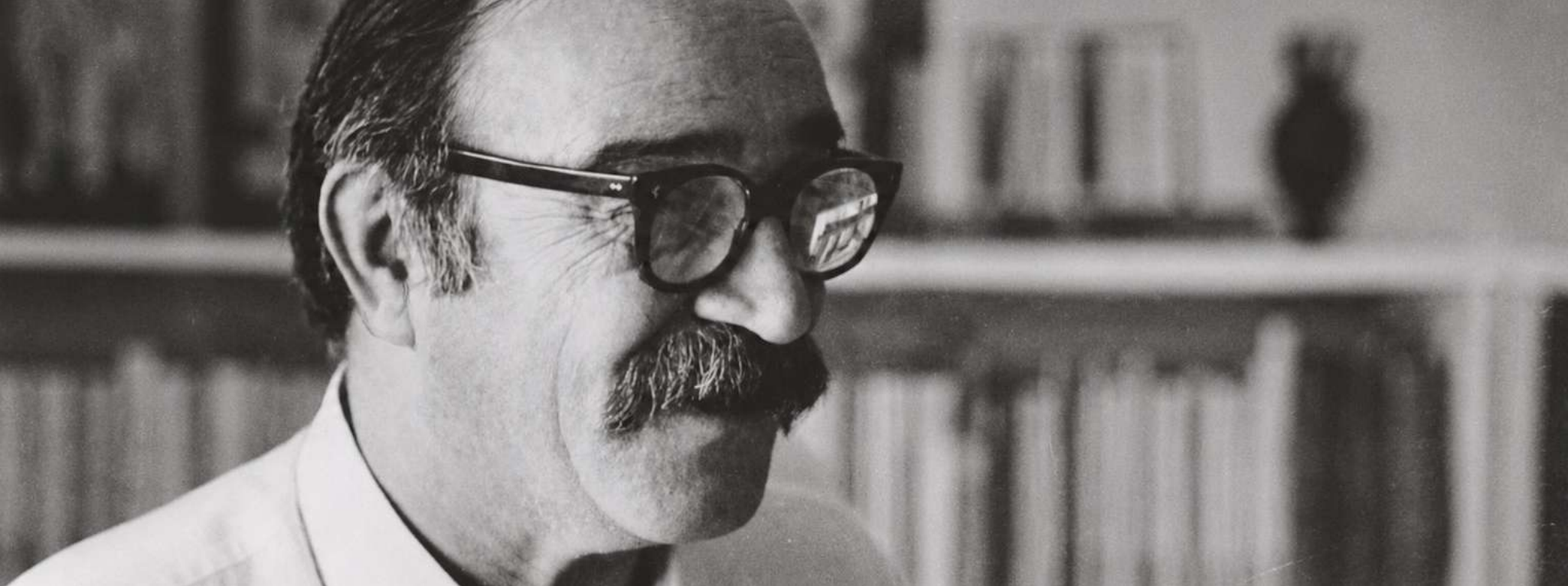


Gracia Cutuli
Árbol al trasluz.
 Algodón y lana.
 Certificado en Taller "El Sol" al dorso.
 120 x 60 cm.
 1969.

garcía bes



delinfinito



Carlos Luis "Pajita" García Bes (Salta 1914 - 1978) nació en la ciudad de Salta y egresó de la Escuela Nacional de Artes con el título de Profesor Nacional de Dibujo en 1938. Posteriormente, en 1942, de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", donde estudió con el maestro Emilio Centurión. Fue becario de la provincia de Salta de 1940 a 1942, año en el que realiza una gira de estudios por todo el país, exponiendo pinturas con el grupo de "Los Siete".

Durante sus años en la Capital Federal, realiza continuos viajes a su provincia natal, donde frecuento asiduamente los talleres de "teleras", para los cuales realizó diseños. En 1943 se radica nuevamente en Salta y en 1946 abre su taller de dibujo y pintura. Durante 1948 trabajó en la Universidad Nacional de Tucumán junto al maestro Lino Enea Spilimbergo. En 1949 reabre su taller en Salta y en 1952 funda la Escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" en la cual ejerció la docencia y la dirección hasta 1956.

Realizó viajes a Bolivia, Perú, Chile y Paraguay. Desde 1957 trabajó en su taller de cerámica. En 1967, año en el que instala su taller de tejeduría, fue asesor del mercado artesanal de Salta. Al año siguiente, realiza el relevamiento de los petroglifos de la provincia, que son la base de inspiración de los diseños de sus tapices.

Fue director de Cultura de la provincia de Salta durante los años 1968 y 1969 y técnico folklorista contratado por el Fondo Nacional de las Artes desde 1970 a 1973. También fue Académico delegado de la Academia Nacional de Bellas Artes en Salta. Su obra forma parte de la colección del Museo de Bellas Artes y del Museo de Arte Contemporáneo de la provincia de Salta, y del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, así como de importantes colecciones privadas.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

- 2026. *Anacronías*, BIENALSUR.
- 2025. *Textil/Textura*, BIENALSUR.
- 2024. *Caburé, el alma de Pajita García Bes*, Museo de Bellas Artes de Salta.
- 2021. *La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco*, BIENALSUR.
- 1977. *Galería de Arte De L'Empereur*, París, Francia.
- 1974. *Museo Provincial de Bellas Artes*, Tucumán.
- 1974. *Raquel Real*, Galería de Arte, Rosario.
- 1973. *Laasa-Lorenzutti*, Buenos Aires.
- 1973. *Laasa-Lorenzutti*, Buenos Aires.
- 1973. *Frederic Bazille*, Montpellier, Francia.
- 1973. *Casa de Salta*, Buenos Aires.
- 1973. *Galería Martina Céspedes*, San Telmo, Buenos Aires.
- 1973. *Galería de Arte Rubinstein*, Mar del Plata, Buenos Aires.
- 1972. *Casa de Salta*, Buenos Aires.
- 1971. *Congreso Americano de Arquitectura*, Salta.
- 1970. *Feria Nacional de Artesanías de la Universidad de Rosario*.
- 1970. *Asociación Amigos del Arte*, Posadas, Misiones.
- 1969. *Interieur Forma*, Capital Federal.
- 1969. *Feria de Artesanías de la Universidad de Rosario*.



Carlos Luis "Pajita" García Bes
Desafío (agua).
Lana.
137 x 107 cm.
Año 1973.

yannitto



delinfinito



Guido Yannitto (Buenos Aires, 1981) estudió artes en la Universidad Nacional de Córdoba, donde se graduó en 2005. Entre 2003 y 2005 recibió una beca de formación de la Fundación Antorchas. Entre 2005 y 2007 residió en Ciudad de México, donde continuó su producción y formación artística. En 2009 ingresó al programa para artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, y en el mismo año obtuvo una beca de producción del Fondo Nacional de las Artes.

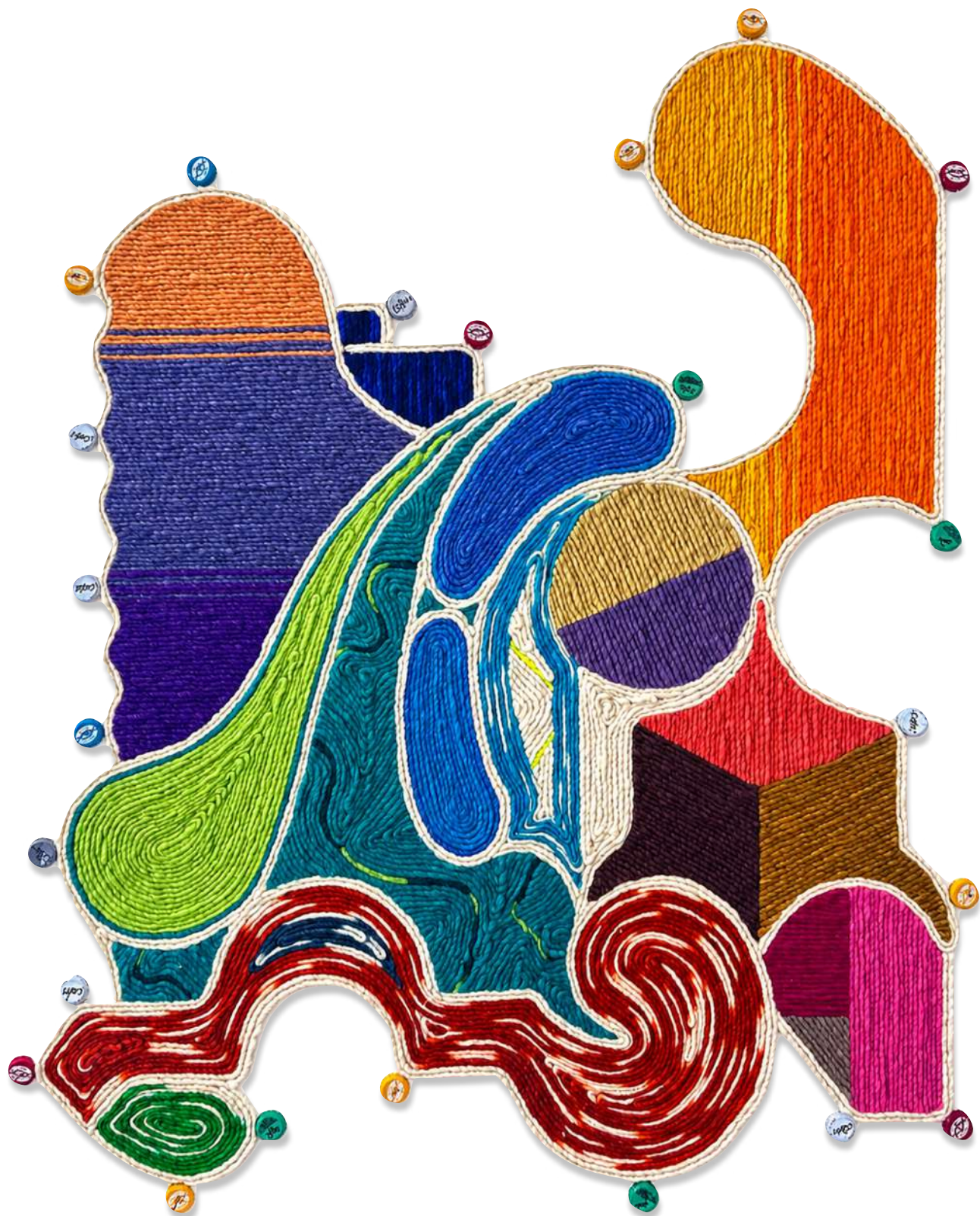
En 2012 fue seleccionado para una residencia en la Antártida y ese mismo año obtuvo una beca de colaboración entre México (FONCA) y Argentina (Secretaría de Cultura de la Nación), que le permitió residir tres meses en Ciudad de México. En 2013 recibió el Premio Lucio Fontana otorgado por el Consulado General de Italia, que incluyó una residencia de dos meses en Turín.

En 2016 participó del programa Escuela Flora en Flora Ars+Natura, en Bogotá, Colombia, una residencia de once meses orientada a prácticas contemporáneas vinculadas al territorio. En 2017 fue seleccionado para la beca de residencia del Jan van Eyck Academie, en Maastricht, Países Bajos, donde desarrolló su trabajo durante un año. En 2018 realizó el programa Pivô Pesquisa en São Paulo, Brasil, y ese mismo año obtuvo el Primer Premio del Salón Nacional de Artes Visuales en la categoría Textil.

Desarrolla su producción en Salta en diálogo con el territorio. Colabora en el proyecto La escucha y los vientos, fundado por Andreu Fernández, acompañando procesos de trabajo con tejedoras wichí en la región del río Pilcomayo. En 2022, junto a Gonzalo Elías, fundó Remota Galería, un espacio dedicado al arte contemporáneo en el norte argentino, reconocido en 2023 en la sección Utopía de arteBA.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

- 2023. Sustrato. Museo Municipal de Mendoza.
- 2023. Umbral. Gachi Prieto Galería, Buenos Aires.
- 2023. Gramática del agua. MAC, Salta, Argentina.
- 2019. Lagunas. Gachi Prieto Galería, Buenos Aires, Argentina.
- 2019. Algo que siempre se escapa. SB34, Bruselas, Bélgica.
- 2015. Zonda. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2012. Punto de no retorno. Ciudad de México.
- 2023. Energía Transformadora. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 2022. Inflexiones de la mirada. Curaduría Roxana Ramos, Cabildo de Salta, Argentina.
- 2021. La escucha y los vientos. Museo de Bellas Artes, Salta.
- 2021. La leyenda del yagurmo. MAC, Puerto Rico.
- 2020. La escucha y los vientos. IFA Gallery, Berlín.
- 2019. America weaves. Coral Gable Museum, Florida, Estados Unidos.
- 2019. Una historia de la imaginación Argentina. MAMBA, Buenos Aires.
- 2019. Bienal Sur, Guayaquil, Ecuador.
- 2018–2016. MUDE. Museu do Design e da Moda, Lisboa, Portugal.
- 2017. Novo Mundo. Visões através da Bienal Iberoamericana de Design, Lisboa, Portugal.



Guido Yannitto

Sin título.

Serie Algo que siempre se escapa.
Collage con lana sintética y chapitas.

102 x 100 cm.

Año 2023.



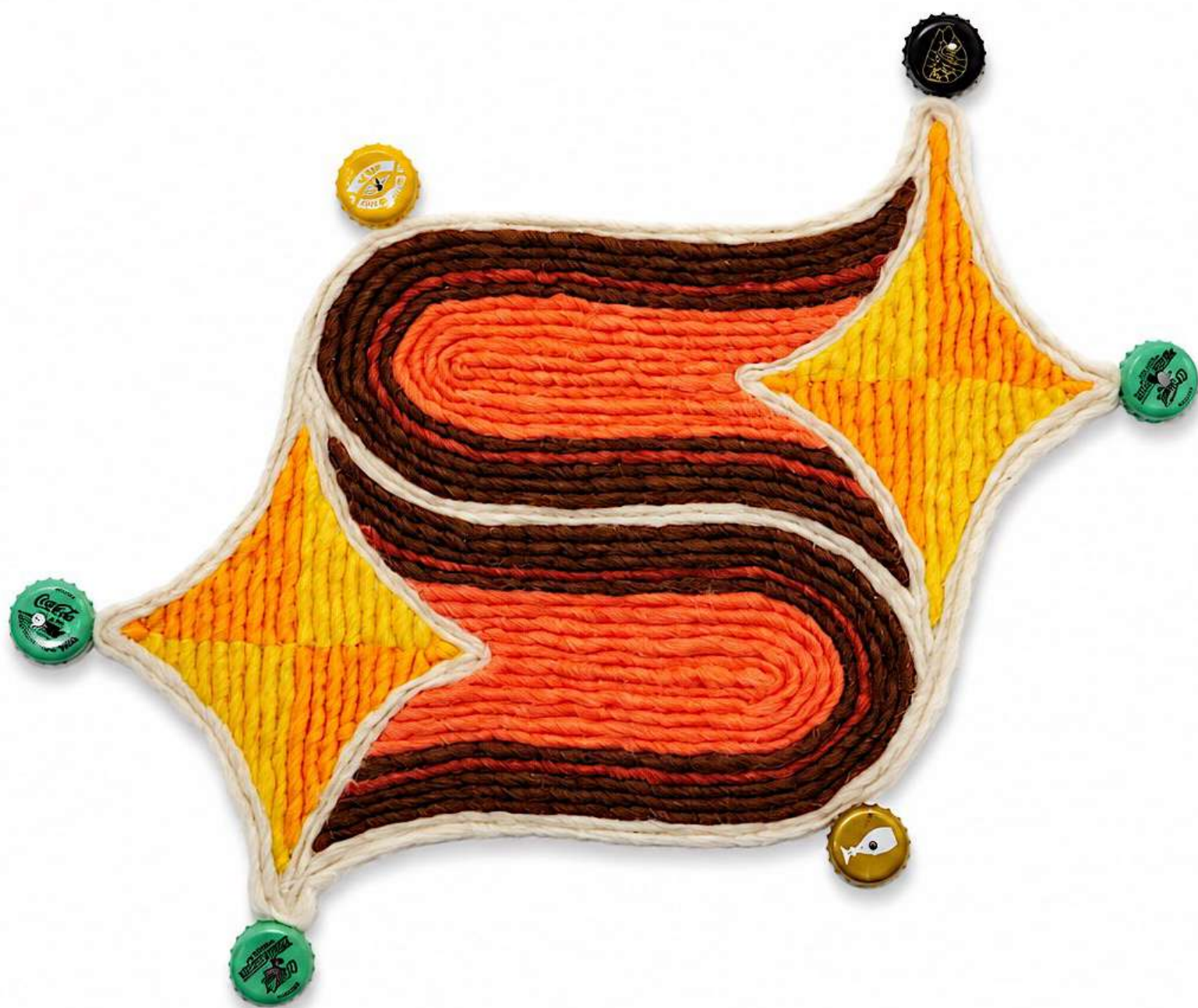
Guido Yannitto

Sin título.

Serie *Algo que siempre se escapa*.
Collage con lana sintética y chapitas.

74 x 72 cm.

2026.



Guido Yannitto
Estrellas.

Serie *Algo que siempre se escapa.*
Collage con lana sintética y chapitas.
43 x 36 cm.
2026.



Guido Yannitto
Ancestros II.
Serie Algo que siempre se escapa.
Collage con lana sintética y chapitas.
60 x 100 cm.
Año 2024.



Guido Yannitto
Marina.

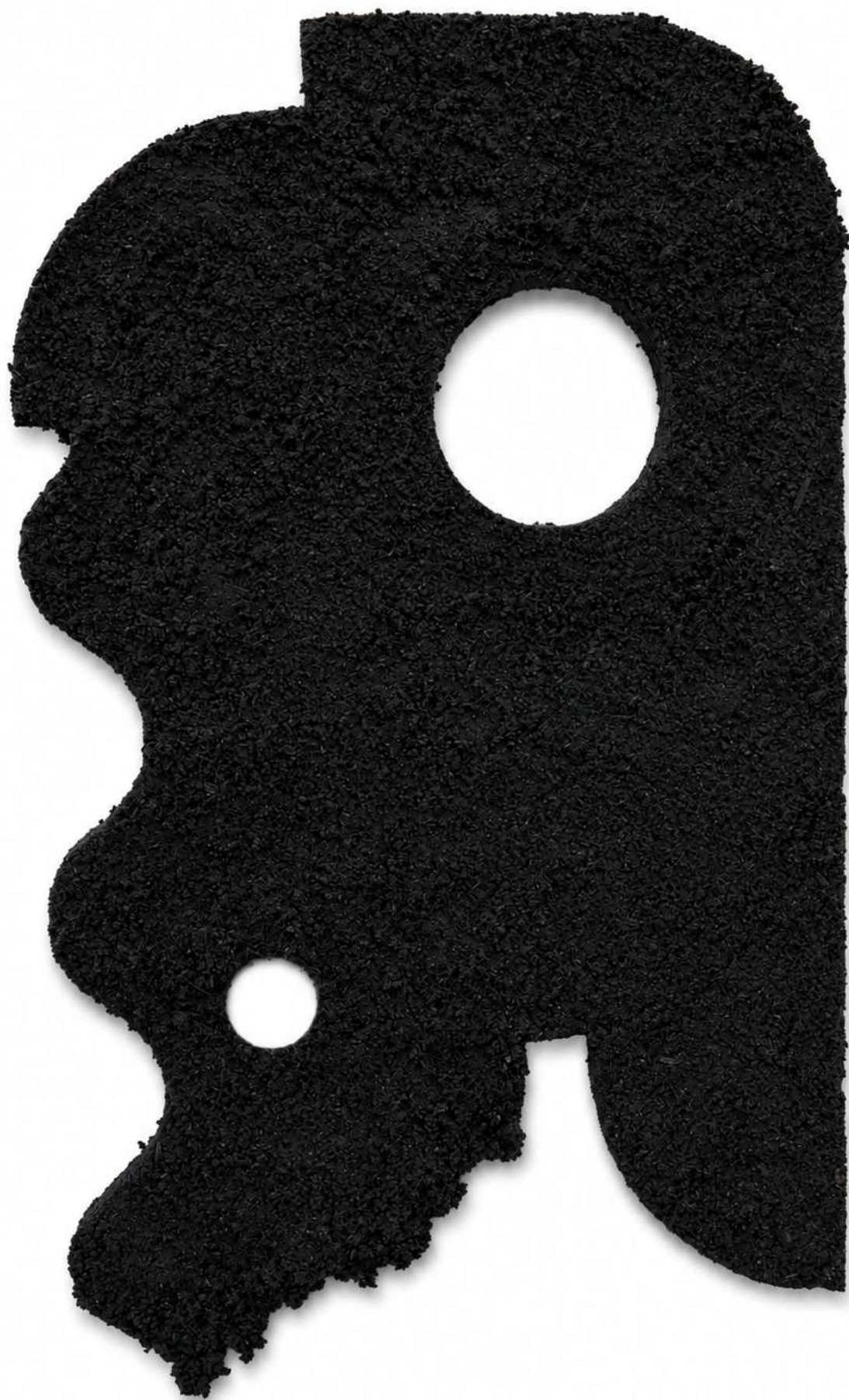
Serie *Algo que siempre se escapa.*
Collage con lana sintética y chapitas.
154 x 82 cm.
2026.



Guido Yannitto
Montaña con agua por debajo.
Serie *Algo que siempre se escapa.*
Collage con lana sintética y chapitas.
49 x 59 cm.
2026.

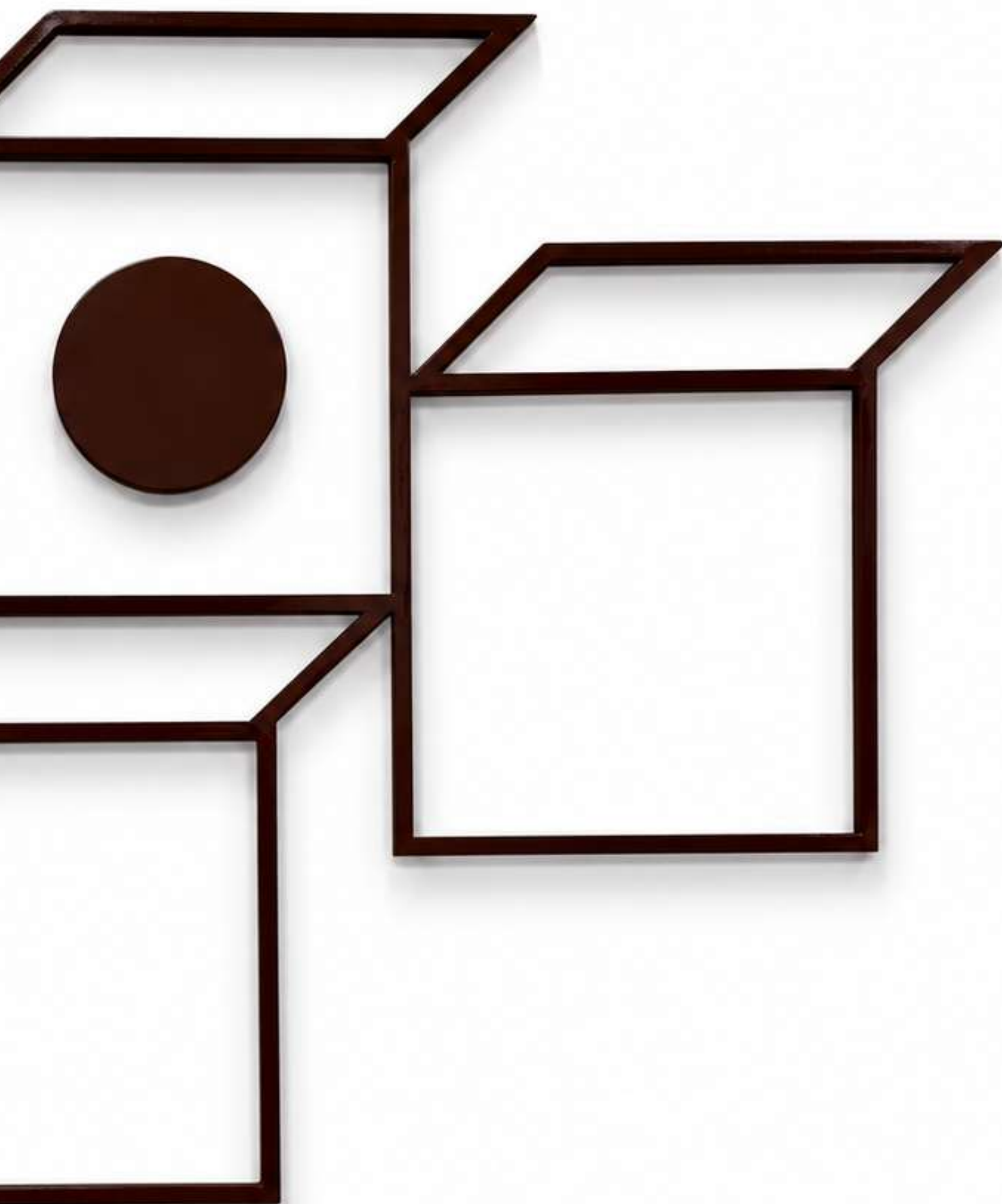


Guido Yannitto
Sin título (Lengua I).
Aserrín coloreado y lana de oveja.
115 x 18 x 2 cm.
2025.



Guido Yannitto
Sin título (Lengua II).
Aserrín coloreado y lana de oveja.
52 x 31 x 2 cm.
2025.

vita





Mariela Vita (Buenos Aires, 1978) es una artista visual cuya práctica se centra en la escultura, la instalación y el trabajo con materiales orgánicos e industriales, explorando las relaciones entre naturaleza, cuerpo y artificio. Cursó sus estudios de Artes Plásticas y Diseño en Comunicación Visual en la Universidad Nacional de La Plata.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas desde el año 2002, desarrollando una trayectoria sostenida en el circuito contemporáneo argentino. Entre las más recientes se destacan: “Un lugar a donde ir” en NN galería (2022); “Cuarto paso en diagonal” en el Centro Cultural Recoleta (2022); y “Los tres amigos del invierno” para el Museo de Arte Oriental, en el Museo Nacional de Arte Decorativo (2021). Su trabajo ha sido exhibido en espacios institucionales y galerías de distintas ciudades del país.

Entre las becas obtenidas se encuentran, “Activar Patrimonio” (2020) Ministerio de Cultura de la Nación y Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes (2020-2018). Asimismo, ha recibido diversas distinciones nacionales, como el reciente Premio Adquisición 8M (2023); la mención del jurado del Premio Braque, organizado entre Muntref y la Embajada de Francia en Argentina (2023); y el Premio Nacional Tridimensión en el Concurso de Artes Visuales organizado por el FNA (2022). Recientemente, viajó a Japón para participar de la residencia artística Paradise (2023).

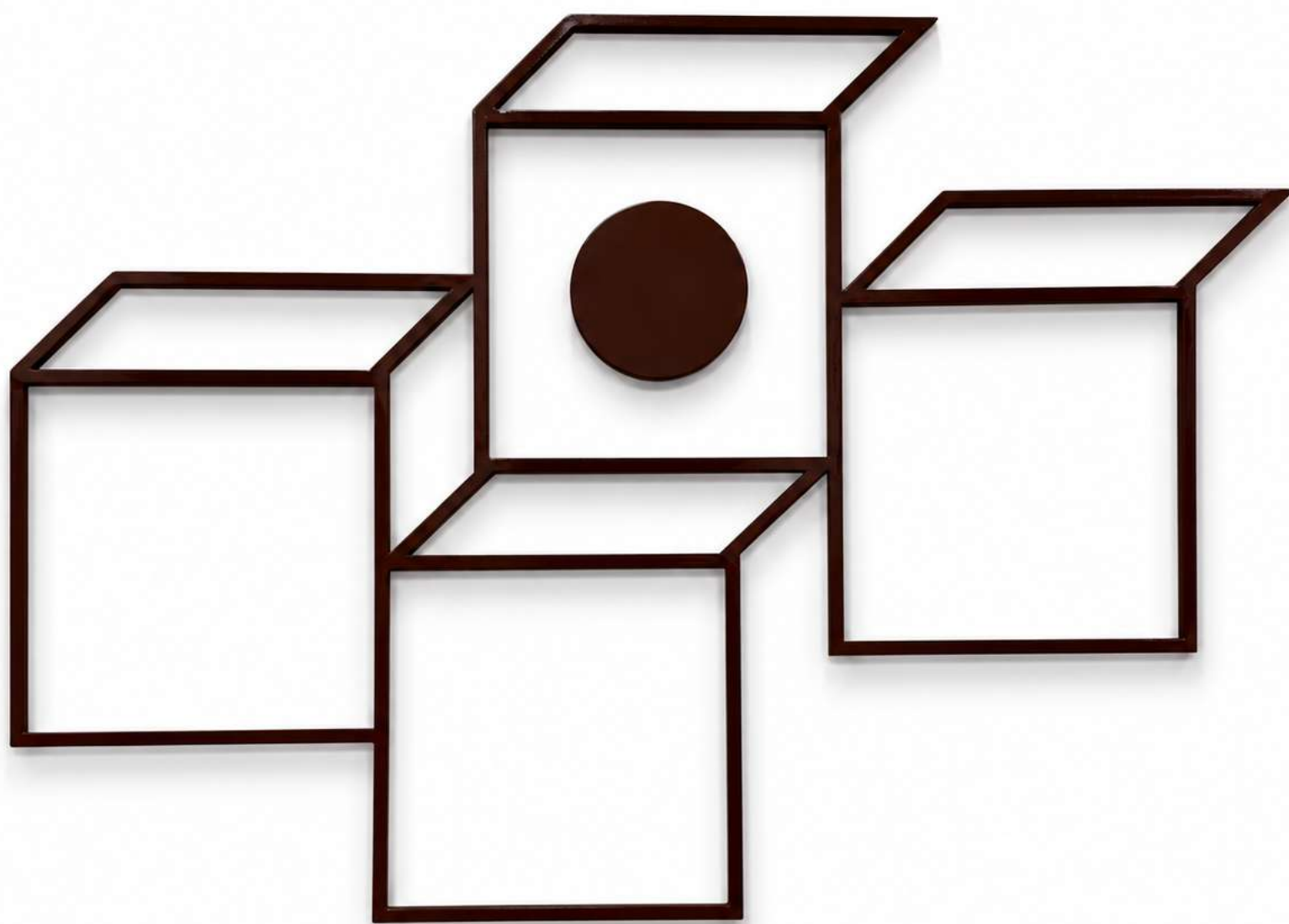
Su obra integra colecciones privadas y públicas de Argentina, Brasil, Canadá, Escocia y Estados Unidos. Se destacan las colecciones del Museo Municipal de Artes de La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y continúa expandiendo su circulación a través de exhibiciones.

Exposiciones individuales y colectivas (selección)

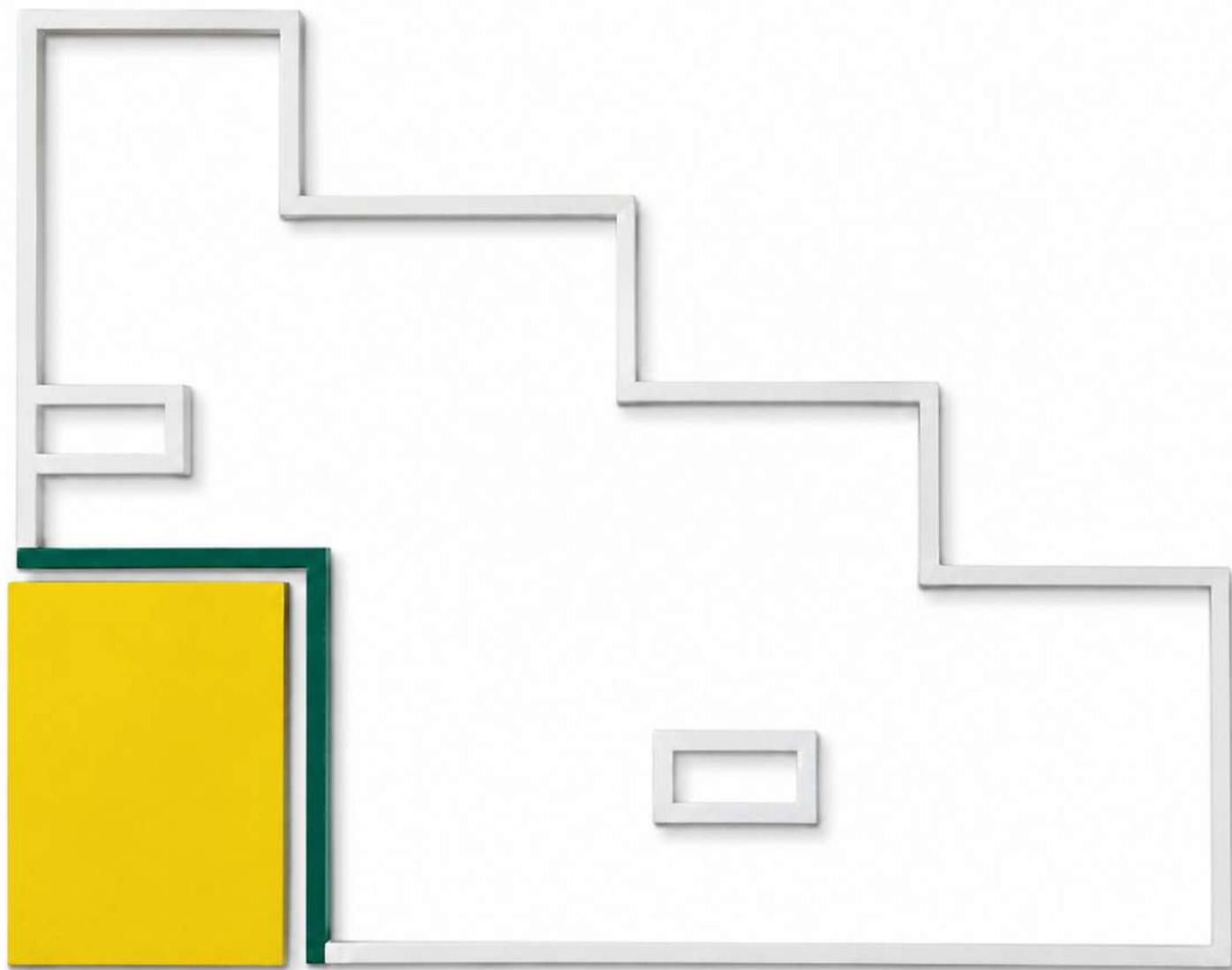
- 2025. “Lugar común”. Curaduría Sebastián Vidal Mackinson. Linse Galería, Buenos Aires.
- 2025. Salón ACME. Ciudad de México.
- 2024–2025. “Mueble Escultura”. Malba Puertos, Escobar, Buenos Aires.
- 2024. “Impulso Constructivo”. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
- 2024. “Transitory Bondaries”. Embajada de Argentina en Londres, Inglaterra.
- 2024. Estudio Abierto, Villa Waldberta. Munich, Alemania.
- 2023. “Hábitat Vita”. Curaduría Florencia Battiti. Espacio Andreani, arteBA, Buenos Aires.
- 2023. “Gejigeji”. Curaduría Carla Barbero. Galería Del Infinito, Buenos Aires.
- 2023. Premio Braque. Mención del Jurado. MUNTREF / Instituto Francés, Buenos Aires.
- 2023. XXV Premio Klemm, seleccionada. Buenos Aires.
- 2023. 111° Salón Nacional de Artes Visuales. Categoría Instalación, CCK, Buenos Aires.
- 2022. “Un lugar a donde ir”. Curaduría Sofía Dourron. NN Galería, La Plata.
- 2022. “Cuarto paso en diagonal”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2022. 75° Salón Nacional de Rosario, seleccionada. Museo Macro, Rosario.
- 2021. “Los tr3s amigos del invierno”. Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires.
- 2021. “3776”. Miranda Bosch Gallery. Texto Fernando Davis. Buenos Aires.
- 2019. “Brazos de Pulpo”. Museo MAR. Curaduría Eva Grinstein y Guillermina Mongan. Mar del Plata.



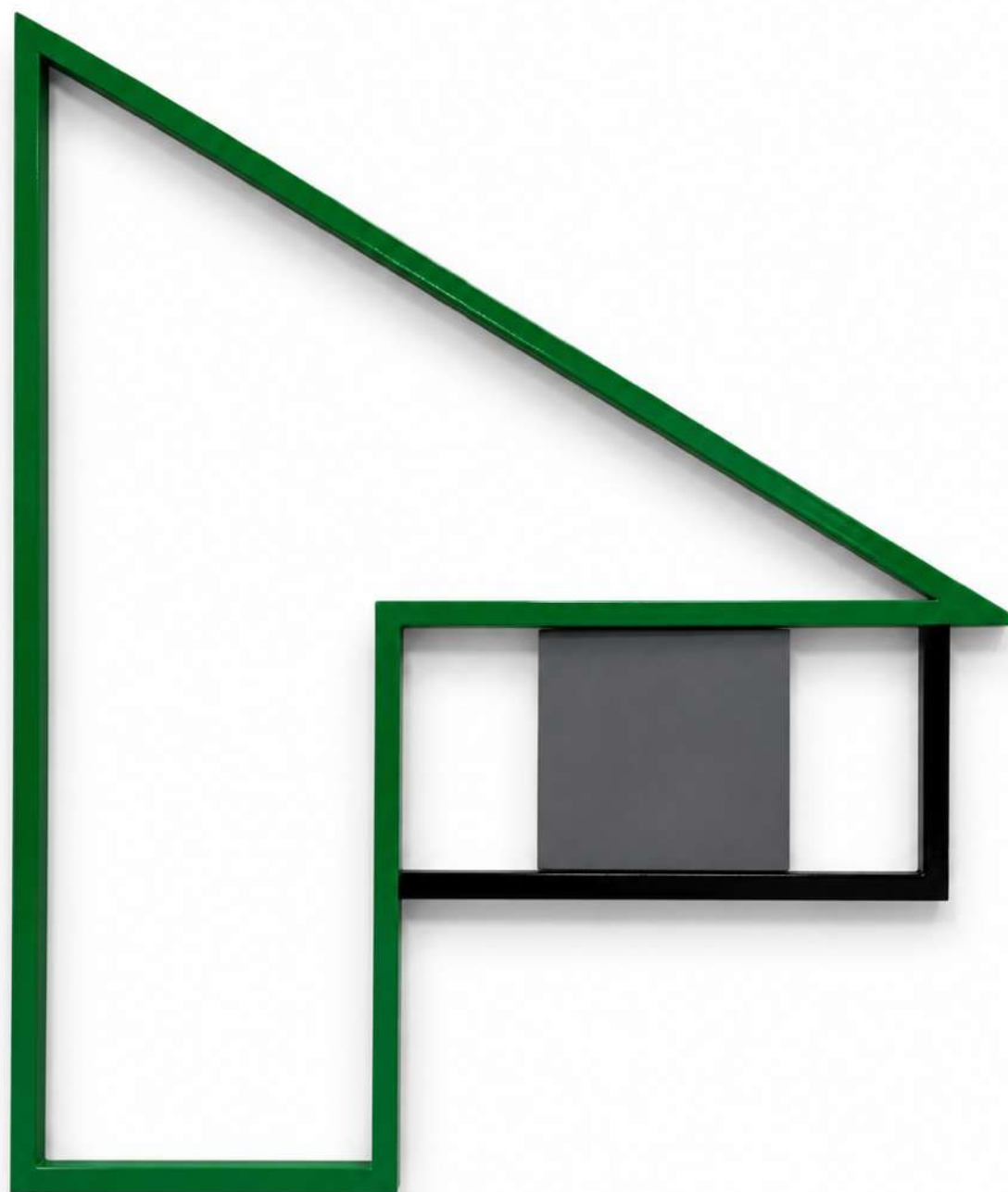
Mariela Vita
Eco.
Mdf policromado y led.
110 x 80 x 30 cm.
2025.



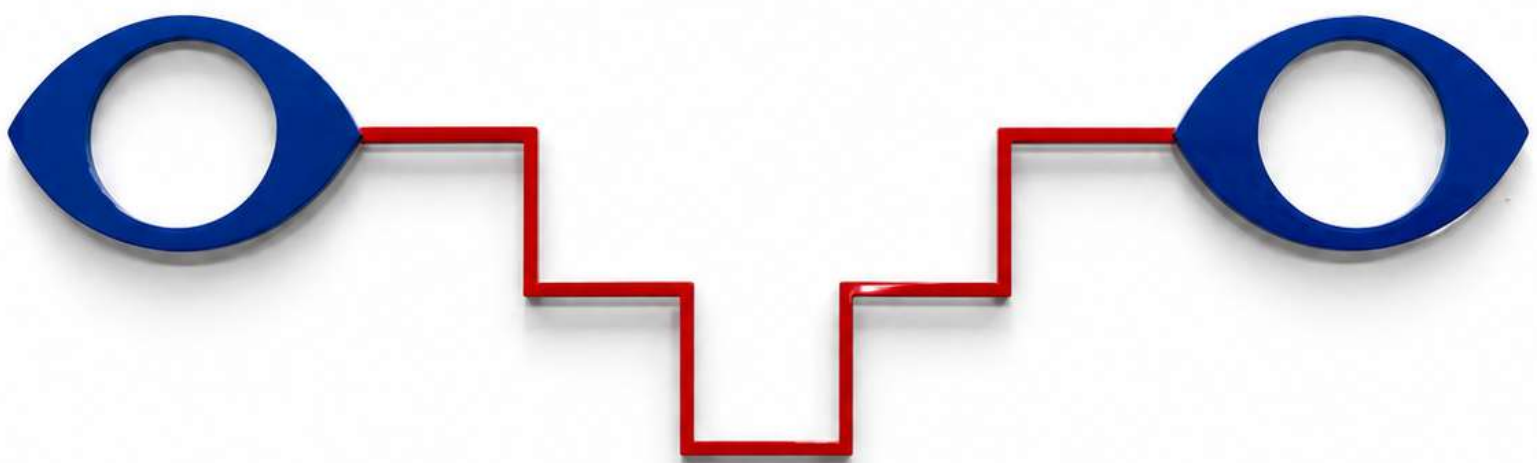
Mariela Vita
Cápsula.
Hierro policromado.
50 x 72 x 1 cm.
2026.



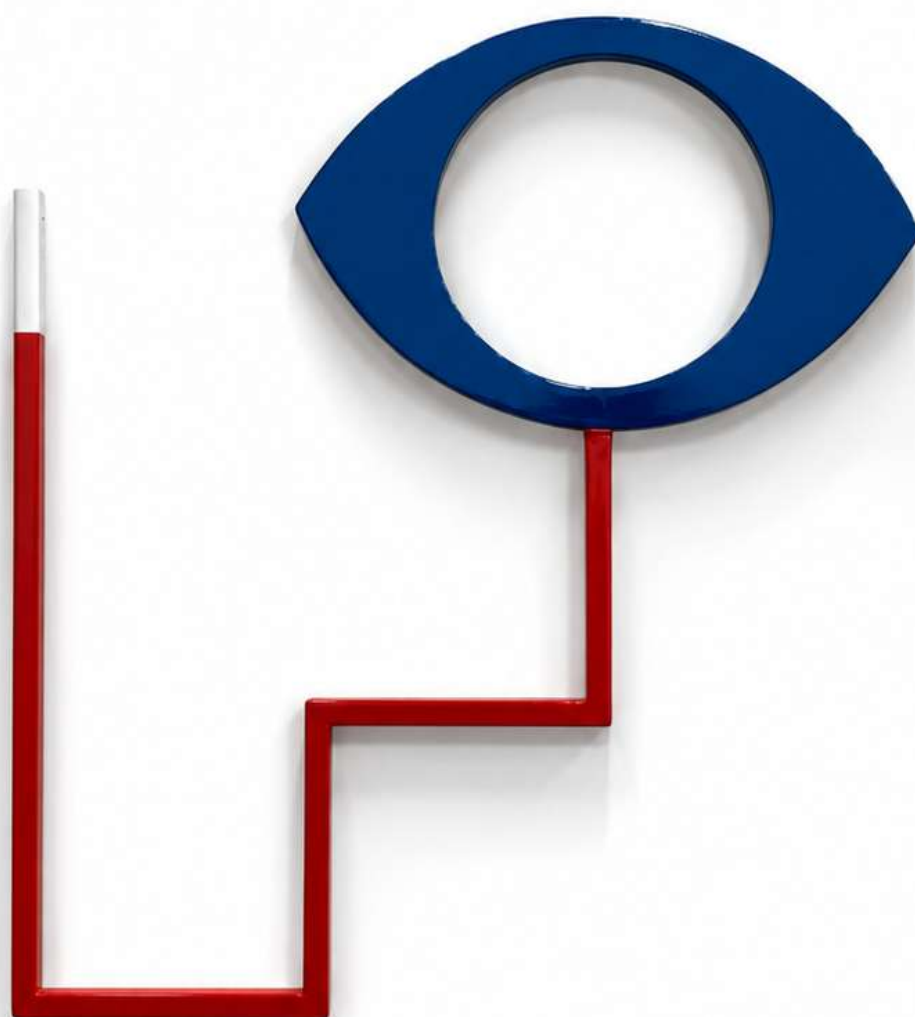
Mariela Vita
Oba.
Hierro policromado.
42 x 52 x 1 cm.
2026.



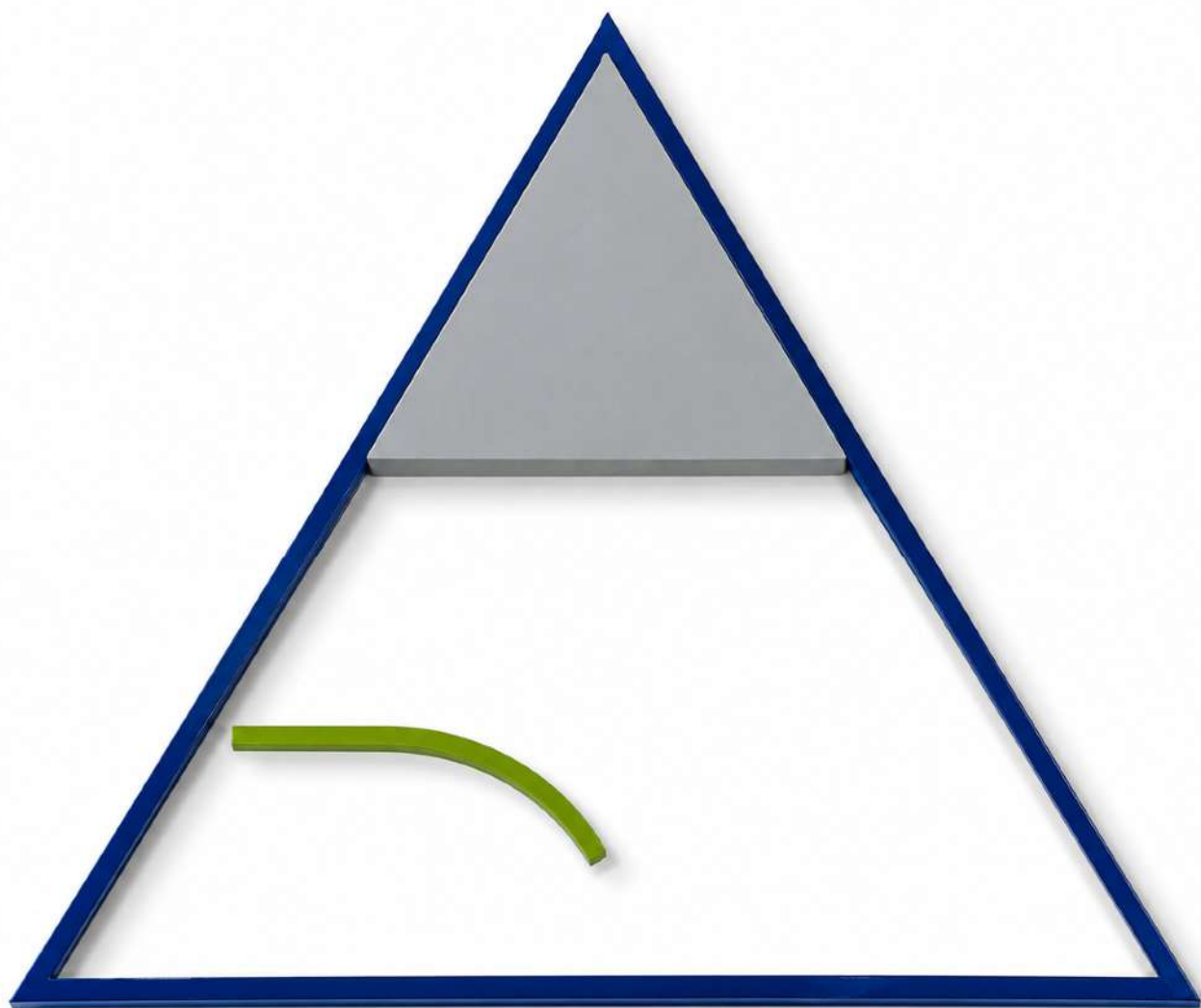
Mariela Vita
Cubo blanco.
Hierro policromado.
45 x 38 x 1 cm.
2026.



Mariela Vita
Ventana I.
Hierro policromado.
25 x 88 x 1cm.
2023.

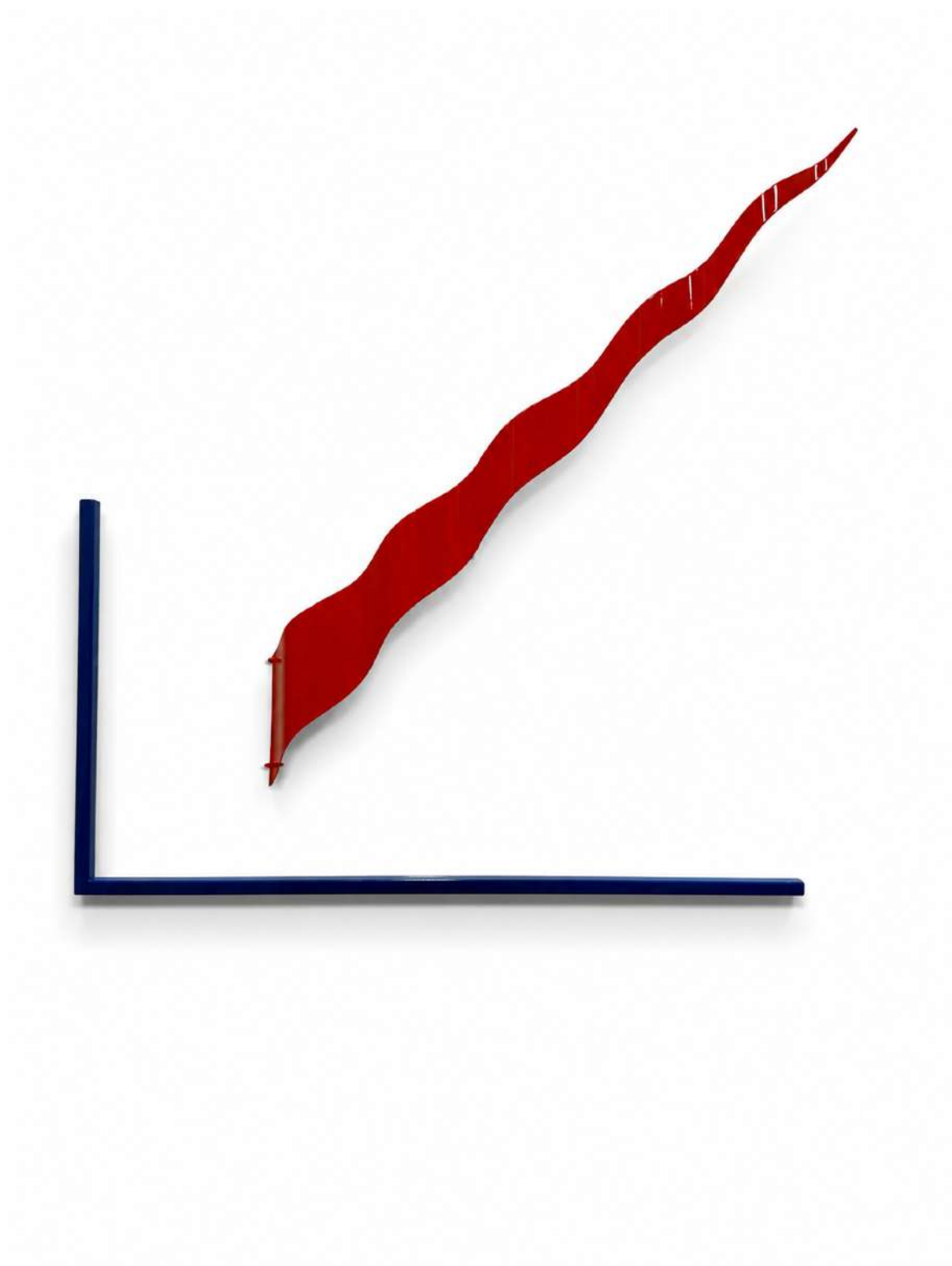


Mariela Vita
Ventana II.
Hierro policromado.
32 x 30 x 1 cm.
2023.

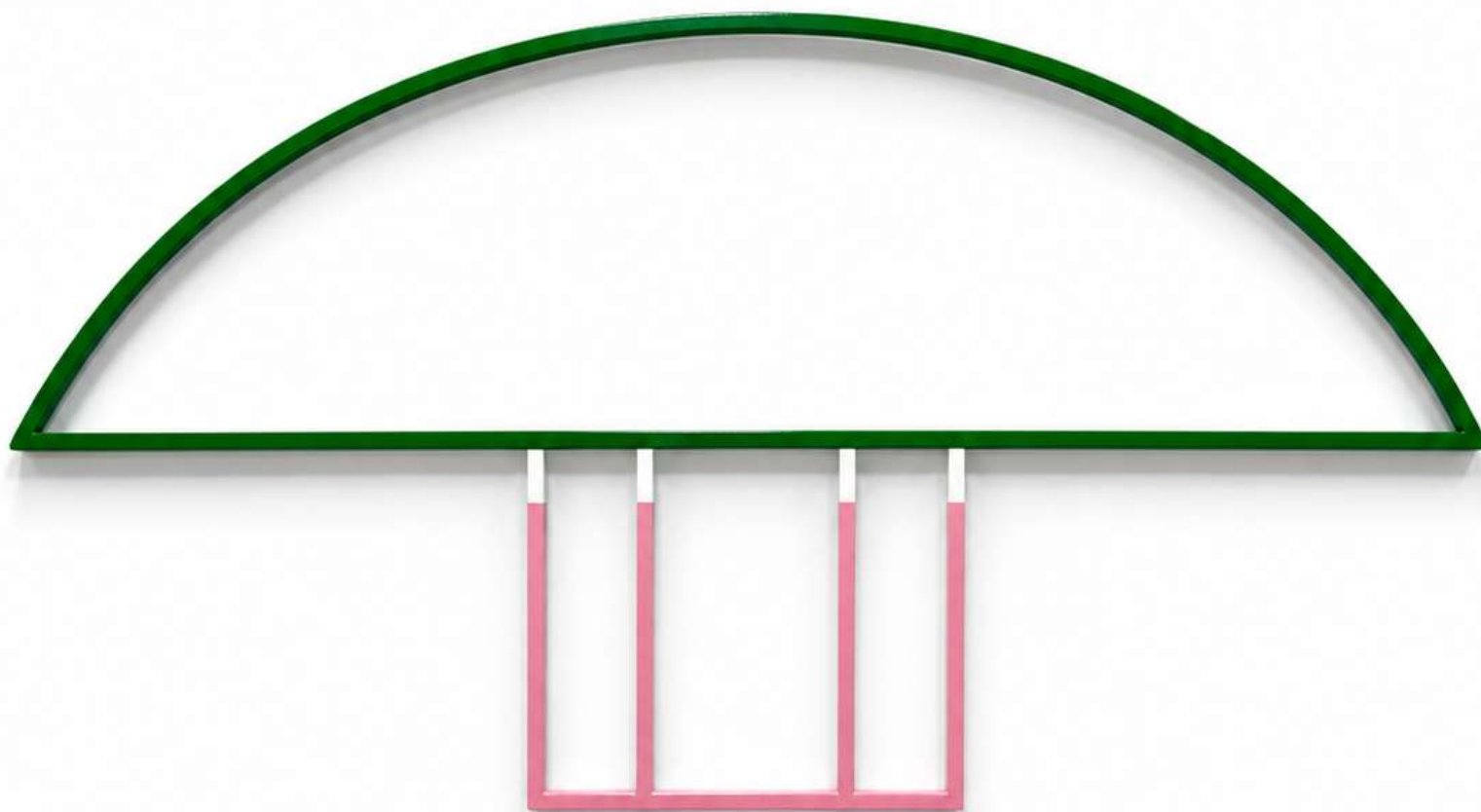


Mariela Vita
Fujisan.
Hierro policromado y mdf.
44 x 50 x 4 cm.
2026.

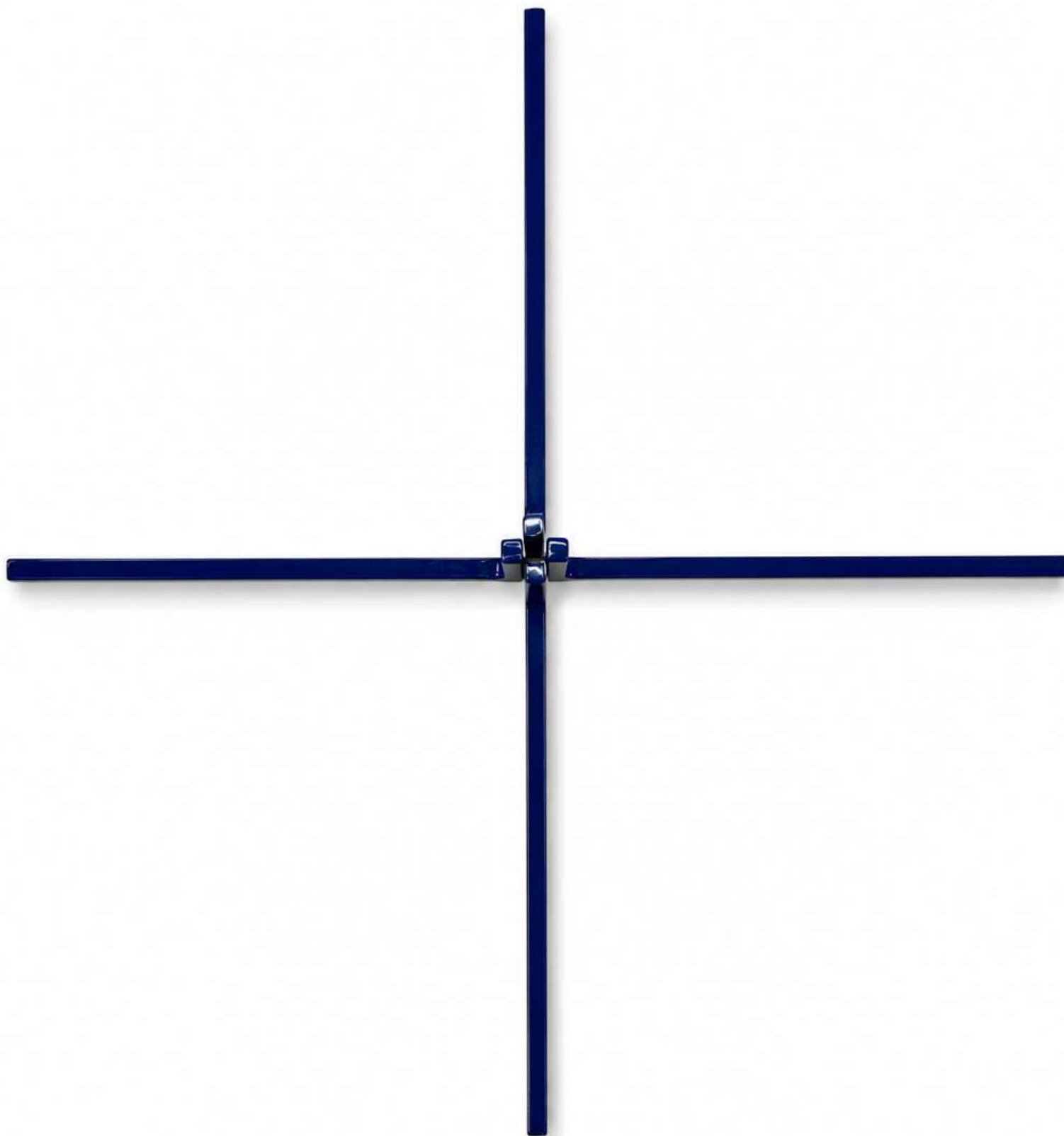
delinfinito



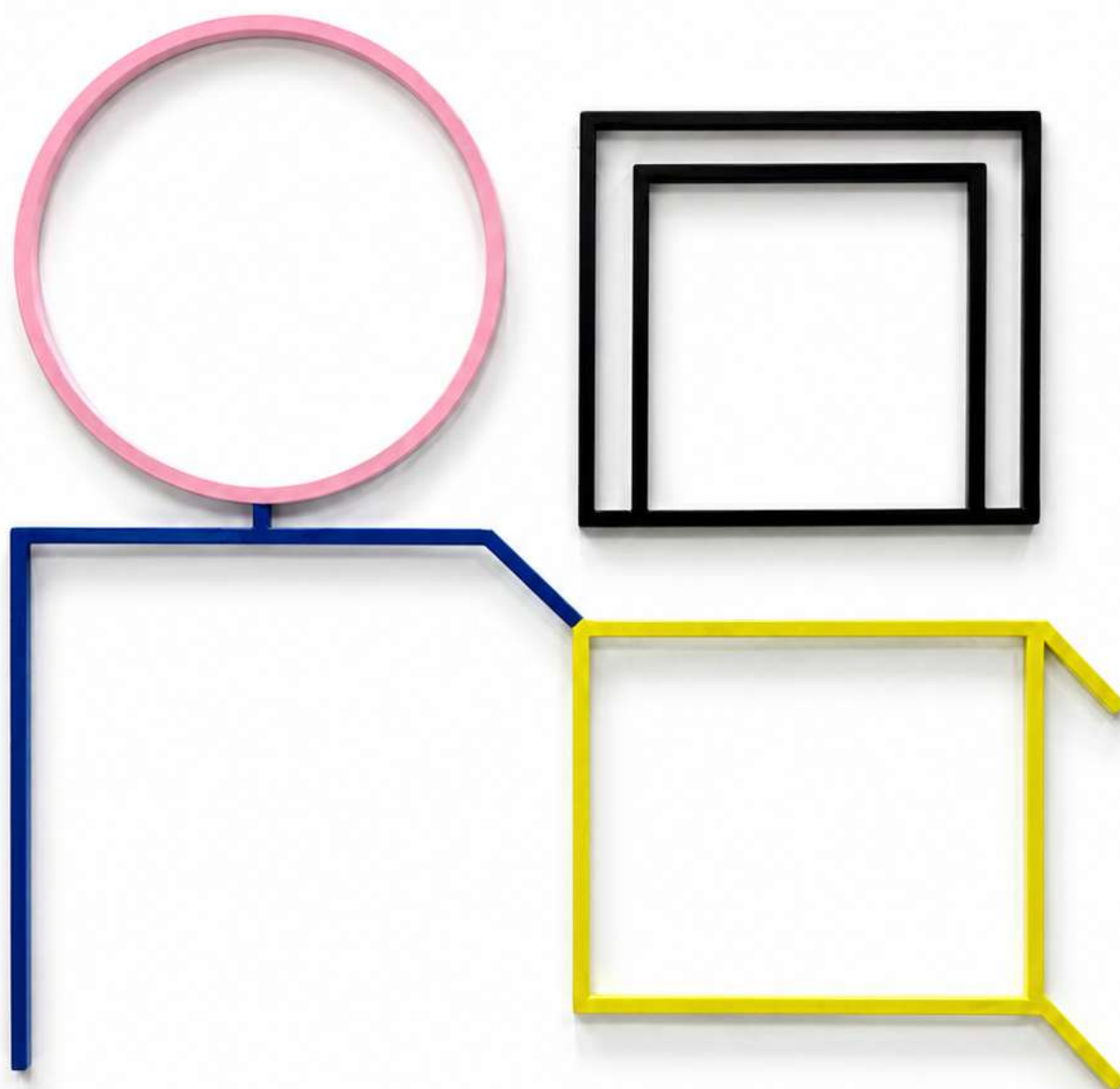
Mariela Vita
Auditorio parque.
Hierro y chapa acanalada.
27 x 50 x 3 cm.
2026.



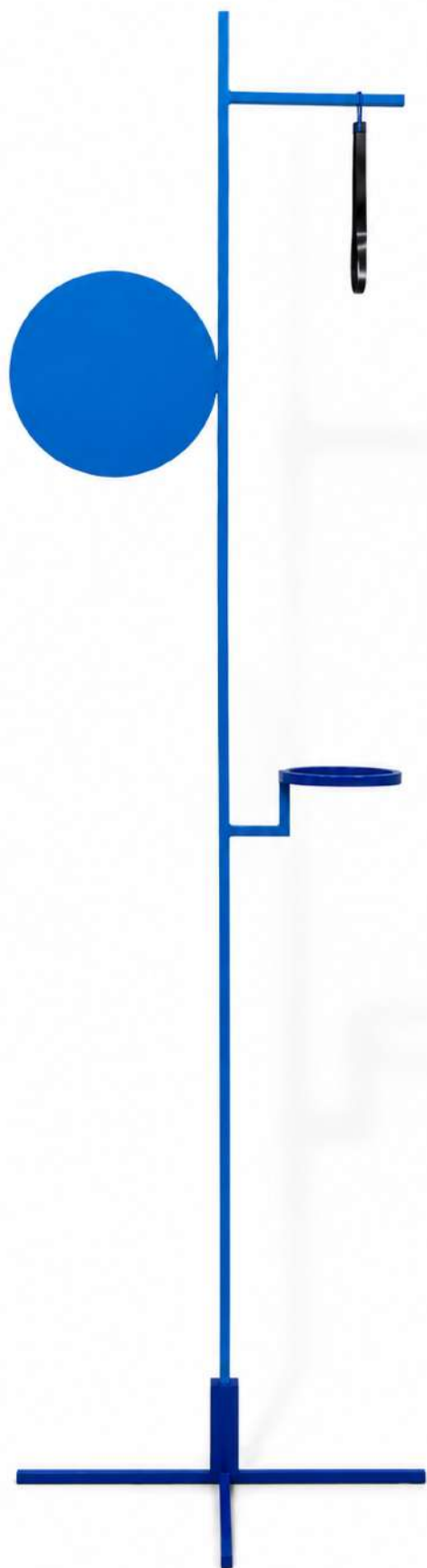
Mariela Vita
Destinos reversibles.
Hierro policromado.
33 x 70 x 1 cm.
2026.



Mariela Vita
Prada Tokyo Building
Hierro policromado.
52 x 52 x 13 cm.
2023.



Mariela Vita
Lofts.
Hierro policromado.
56 x 56 x 1 cm.
2026.



Mariela Vita
Señal vertical – Play.
Hierro policromado y lana.
210 x 53 x 53 cm.
2022.

delinfinito

galeria@delinfinito.com

+54 9 11 35704239

www.delinfinito.com